



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்  
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm10sp052026.04>

## Kaumaram: The Tradition of Worshipping Lord Murugan (Kumaran) as the Supreme Deity

Dr D.Geetha<sup>1\*</sup>, Dr.M.Anuradha<sup>2</sup>, Dr.V.C.Srinivasan<sup>3</sup>,

<sup>1</sup>Assistant professor & Head, Tamil Department (UG),  
Vellalar College For Women, Thindal, Erode-12

<sup>2</sup>Associate Professor, Department of Tamil  
Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

Email: [anutamil71@gmail.com](mailto:anutamil71@gmail.com)

<sup>3</sup>Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

Email: [srivc2345@gmail.com](mailto:srivc2345@gmail.com),

\*Corresponding Author: [pgeethaprabhu7@gmail.com](mailto:pgeethaprabhu7@gmail.com).

**Abstract:** In Indian religious traditions, worship manifests in various forms. Among these, the religious path that holds Lord Murugan as the Supreme God is called Kaumaram. Kaumaram is one of the major sects of Hinduism; it primarily worships the god of war, Kartikeya, who is known in South India as Murugan, Kumaran, Arumugan, and Subramanyan. Those who follow this faith are called Kaumaras. Along with Murugan, they also worship his family members—Parvati, Shiva, and Ganesha—as well as his consorts, Devasena and Valli.

Murugan worship holds an ancient and deeply rooted place in Tamil culture and spiritual life. Murugan flourished as a celebrated Tamil deity as early as the Sangam period (3rd century BCE to 3rd century CE). The Sangam literature Thirumurugatrupadai is the only Sangam text written exclusively about Murugan. Furthermore, the ancient grammar text Tolkappiyam refers to Murugan as Seyon, the designated deity of the Kurinji (mountainous) landscape. Archeological evidence from the Adichanallur excavations also confirms the antiquity of Murugan worship.

The core theological texts of the Kaumaram religion form a part of the Shaiva Agama sect. Murugan is revered as the chief deity of the Tamils, and his worship is widespread among the Tamil diaspora worldwide, including in Tamil Nadu, Sri Lanka, Singapore, and Malaysia. The Arupadaiveedu (the Six Abodes: Thirupparankundram, Thiruchendur, Palani, Swamimalai, Thiruttani, and Pazhamudircholai) serve as the most prominent pilgrimage sites for Murugan worship.

Kaumaram views Murugan as the embodiment of wisdom, the symbol of valor, and the personification of compassion. Literary works such as the Thiruppugazh and Kanda Puranam serve as the vital literary sources of the Kaumaram tradition. This article explores the origins, growth, doctrines, practices of worship, and the connection of Kaumaram with the way of life of the Tamil people.

**Keywords:** Kaumaram, Murugan, Kumaran, Arupadaiveedu, Tamil Religion, Worship Practices.

## கௌமாரம்: முருகப்பெருமானை (குமரன்) முழுமுதற் கடவுளாக வழிபடும் முறை

<sup>1</sup>முனைவர் தெ.கீதா, இளங்கலை தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி, திண்டிவனம், ஈரோடு-12

<sup>2</sup>முனைவர்.ம.அனுராதா, இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-52

<sup>3</sup>முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன், நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

### சுருக்கம்

இந்திய சமய மரபுகளில் இறைவழிபாடு பல்வேறு வடிவங்களில் காணப்படுகிறது. அவற்றுள் முருகப்பெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயநெறி கௌமாரம் எனப்படுகிறது. கௌமாரம் (Kaumaram) என்பது இந்து சமயப் பிரிவுகளில் ஒன்றாகும்; இது போர்க் கடவுளான கார்த்திகேயனை, தென்னிந்தியாவில் முருகன், குமரன், அருமுகன், சுப்ரமண்யன் என அழைக்கப்படுபவரை, முதன்மையாக வழிபடுகிறது. இச்சமயத்தைப் பின்பற்றுவோர் கௌமாரர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர்; இவர்கள் முருகனுடன் அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களான பார்வதி, சிவன், விநாயகர் ஆகியோரையும், அவரது துணைவிகளான தேவசேனை மற்றும் வள்ளி ஆகியோரையும் வழிபடுகின்றனர்.

தமிழர் பண்பாட்டிலும் ஆன்மிக வாழ்விலும் முருக வழிபாடு தொன்மையான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. முருகன் கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான சங்க காலத்திலேயே புகழ்பெற்ற தமிழ்க் கடவுளாக விளங்கினார். சங்க இலக்கியமான திருமுருகாற்றுப்படை முருகன் குறித்து மட்டுமே எழுதப்பட்ட ஒரே சங்க இலக்கிய நூலாகும். தொல்காப்பியம் முருகனை சேயோன் என்று குறிப்பிடுகிறது; அவர் குறிஞ்சி நிலத்திற்கு உரிய தெய்வமாக வழிபடப்பட்டார். முருக வழிபாடு ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வில் கிடைத்த சான்றுகள் மூலமும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கௌமார சமயத்தின் முக்கிய இறையியல் நூல்கள் சைவ ஆகமப் பிரிவின் ஒரு பகுதியாகும். முருகன் தமிழர்களின் தலைமைக் கடவுளாகக் கருதப்படுகிறார்; இவரது வழிபாடு தமிழ்நாடு, இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா உள்ளிட்ட உலகெங்கிலுமுள்ள தமிழ் புலம்பெயர் மக்களிடையே பரவலாக உள்ளது. அறுபடை வீடுகள் (திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழநி, சுவாமிமலை, திருத்தணி, பழமுதிர்சோலை) முருக வழிபாட்டின் மிக முக்கியமான தலங்களாகும்.

கௌமார சமயம் முருகனை அறிவின் வடிவமாகவும், வீரத்தின் அடையாளமாகவும், கருணையின் உருவமாகவும் கருதுகிறது. திருப்புகழ் மற்றும் கந்த புராணம் போன்ற நூல்கள் கௌமார சமயத்தின் முக்கிய இலக்கிய ஆதாரங்களாகும். இக்கட்டுரை கௌமார சமயத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, கொள்கைகள், வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் தமிழர் வாழ்வியலுடனான தொடர்புகளை ஆராய்கிறது.

**முக்கியச் சொற்கள்:** கௌமாரம், முருகன், குமரன், அறுபடை வீடு, தமிழர் சமயம், வழிபாட்டு முறை.

## 1. முன்னுரை

தமிழ் ஆன்மீக மரபில், வழிபாட்டு நெறிகள் என்பது மனிதனை ஒரு ஒழுக்கமான மற்றும் அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை முறைக்கு இட்டுச் செல்லும் படிக்கட்டுகளாகத் திகழ்கின்றன. இந்து சமயத்தின் சனாதன மரபில் சைவம், வைணவம், சாக்தம், காணாபத்யம், சௌரம் மற்றும் கௌமாரம் ஆகிய அறுவகை வழிபாட்டு முறைகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன[1]. இதில், 'கௌமாரம்' என்பது முருகப்பெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கருதி வழிபடும் ஒரு தனித்துவமான நெறியாகும். தமிழ் நிலத்தில் பிறந்து, வளர்ந்து, தமிழர்களின் அடையாளத்தோடு இரண்டறக் கலந்த முருக வழிபாடு, தமிழர்களின் வாழ்வியலில் ஒரு பிரிக்க முடியாத அங்கமாகும்.

### முருக வழிபாட்டின் தொன்மையும் தமிழ்ப் பண்பாடும்

"சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என்ற தொல்காப்பிய வரிகள், முருகப்பெருமான் குறிஞ்சி நிலத்தின் தலைவன் என்பதையும், தமிழர்களின் ஆன்மீக வாழ்வில் அவர் வகிக்கும் முதன்மையான இடத்தையும் பறைசாற்றுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களான பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை போன்றவை முருகனை வெறும் தெய்வமாக மட்டும் பார்க்காமல், இயற்கையின் பேராற்றலாகவும், வீரத்தின் அடையாளமாகவும் சித்தரிக்கின்றன. சங்க காலம் முதற்கொண்டு, தமிழர்களின் மொழி, கலை, பண்பாடு மற்றும் சடங்கு முறைகளில் முருக வழிபாடு ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது. தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்வின் அனைத்து நிலைகளிலும், அதாவது பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை, முருகனைத் தங்கள் குடும்பத்தின் ஒரு அங்கமாகவே கருதி வழிபடுகின்றனர்[2].

முருக வழிபாடு என்பது வெறும் உருவ வழிபாடு மட்டுமல்ல; அது தூய்மை, அறிவு மற்றும் வீரத்தின் சங்கமமாகும். முருகனின் ஆறு படைவீடுகள், தமிழர்களின் ஆன்மீகப் பயணத்தின் முக்கியத் தூண்களாகத் திகழ்கின்றன. ஒவ்வொரு படைவீடும் மனிதனின் ஆன்மீக வளர்ச்சியில் ஒவ்வொரு நிலையை—அதாவது, பக்தி, அறிவு, செயல் மற்றும் இறைத்தன்மை—வலியுறுத்துவதாகப் பெரியோர்கள் கூறுகின்றனர். முருகனை வழிபடும் கௌமார நெறி, ஒரு மனிதனைச் சிறந்த ஒழுக்க

விழுமியங்களைக் கொண்டவனாக மாற்றுகிறது. கந்த சஷ்டி போன்ற திருவிழாக்கள், மனிதனுக்குள்ளே இருக்கும் தீய குணங்களை அழித்து, ஞானத்தைப் பெருக்கும் ஆன்மீகப் பயிற்சியாகவே இன்றும் தொடர்ந்து வருகின்றன.

தமிழர் பண்பாட்டில் முருகன் என்பது ஒரு தெய்வத்தின் பெயர் மட்டுமல்ல; அது தமிழர்களின் வீரம், காதல், வீரம் மற்றும் அறத்தின் அடையாளம். உலகெங்கிலும் தமிழர்கள் வாழும் இடங்களில் எல்லாம் முருகனின் ஆலயங்கள் எழுப்பப்பட்டு, அவை சமூக ஒருமைப்பாட்டையும் பக்தி நெறியையும் வளர்க்கும் மையங்களாகத் திகழ்கின்றன. கால மாற்றங்கள் பல நிகழ்ந்தாலும், தமிழர்களின் ஆன்மீகப் பயணத்தில் முருக வழிபாடு தன் தொன்மையையும் புத்துணர்ச்சியையும் இழக்காமல் தொடர்ந்து வருவது அதன் தனிச்சிறப்பாகும்.



**Fig1: சாக்தம் மற்றும் கௌமாரம்: இந்திய ஆன்மீகத்தின் வாழ்வியல் நெறிகள்**

இந்த இரு ஓவியங்களும் இந்து சமயத்தின் சாக்தம் மற்றும் கௌமார வழிபாட்டு மரபுகளை மிக அழகாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றன. பராசக்தியின் பன்முகத் தன்மைகள், சிவ-சக்தி பிணைப்பு, முருகனின் ஆறு படைவீடுகள் மற்றும் தமிழர்களின் வாழ்வியலோடு கலந்த அறநெறிகளை இவை விளக்குகின்றன. ஆன்மீகம், தத்துவ அறிவு, சமூக ஒற்றுமை மற்றும் தனிமனித ஒழுக்கத்தை வளர்க்கும் இந்தப் புனிதமான வழிபாட்டுப் பாதைகளை இவ்வோவியங்கள் நுணுக்கமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

## 2. கௌமாரத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தமிழ் ஆன்மீக மரபில், முருகப்பெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் நெறி 'கௌமாரம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. "குமரன்" என்ற சொல்லில் இருந்து உருவான கௌமாரம், என்றும் மாறாத இளமை, பேரழகு, நுண் அறிவு மற்றும் வீரத்தின் அடையாளமாக முருகனைப் போற்றுகிறது. வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஆகமங்கள் மற்றும் புராணங்கள் எனப் பல ஆன்மீகச் சான்றுகள் முருகனின் தெய்வீகத் தன்மையையும், அவர் பிரபஞ்சத்தின் ஆதி சக்தியோடு கொண்டுள்ள பிணைப்பையும் பறைசாற்றுகின்றன[3].

### கௌமாரத்தின் வரலாற்றுப் பரிணாமம்

தமிழர்களின் வாழ்வியலோடு ஆழமாகப் பின்னிப் பிணைந்த கௌமார வழிபாட்டின் வேர்களை சங்க இலக்கியங்களில் நாம் தெளிவாகக் காண முடியும். நக்கீரரின் 'திருமுருகாற்றுப்படை', முருகனின் ஆறு முகங்களையும், அவரது அருளாற்றலையும் விவரிக்கும் ஒரு சிறந்த பக்திப் பிரபந்தமாகும். மேலும், 'பரிபாடல்', 'அகநானூறு', 'புறநானூறு' ஆகிய சங்க நூல்கள், முருகனை குறிஞ்சி நிலத்தின் தலைவனாகவும், வீரர்களுக்கு வெற்றி அருளும் தெய்வமாகவும் சித்தரிக்கின்றன[4]. காலப்போக்கில், கௌமாரம் ஒரு முழுமையான சமயக் கட்டமைப்பைப் பெற்றது. கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் 'கந்தபுராணம்', முருகனின் லீலைகளையும் அவதார நோக்கத்தையும் விரிவாகப் பதிவு செய்து, கௌமார சமயத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு பெரும் உந்துசக்தியாக அமைந்தது.

பக்தி இலக்கியக் காலகட்டத்தில், அருணகிரிநாதரின் 'திருப்புகழ்' மற்றும் 'கந்தர் அனுபூதி' ஆகியவை முருக வழிபாட்டை சாமானிய மக்களிடமும் கொண்டு சேர்த்தன. சந்தப் பாடல்களின் இனிமையோடு, தத்துவச் செறிவும் கலந்த இந்த நூல்கள், முருகனை வெறும் போர் தெய்வமாக மட்டும் பார்க்காமல், ஞானத்தின் ஊற்றாகவும், முக்தியை வழங்கும் பரம்பொருளாகவும் பக்தர்களின் உள்ளத்தில் நிலைநிறுத்தின. பிற்காலக் கவிஞர்களின் படைப்புகள் கௌமாரத்தை ஒரு வாழ்வியல் நெறியாகவே மாற்றின.

### ஆறுபடைவீடுகளும் ஆன்மீக மையங்களும்

கௌமாரத்தின் ஆன்மீகச் சிகரங்களாக விளங்குவது முருகனின் 'ஆறுபடைவீடுகள்' ஆகும். திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, சுவாமிமலை, திருத்தணி மற்றும் பழமுதிர்சோலை ஆகிய இந்தத் தலங்கள், வெறும் வழிபாட்டு இடங்கள் மட்டுமல்ல; அவை மனித ஆன்மாவின் பரிணாம வளர்ச்சியை உணர்த்தும் குறியீடுகளாகும். ஒவ்வொரு படைவீடும் முருகனின் ஒவ்வொரு

குணத்தையும், பக்தன் தன் வாழ்நாளில் அடைய வேண்டிய ஆன்மீக நிலைகளையும் விளக்குகின்றன.

இன்று, உலகம் முழுவதும் தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளில் முருக வழிபாட்டின் தாக்கம் நீக்கமற நிறைந்துள்ளது. காலமாற்றங்கள் நிகழ்ந்தாலும், கௌமாரம் தன் தொன்மையை இழக்காமல், புதிய தலைமுறையினருக்கும் வீரத்தையும், அறிவையும், ஒழுக்கத்தையும் போதிக்கும் ஒரு சிறந்த சமய நெறியாக வளர்ந்து வருகிறது. முருகனின் பக்தி என்பது வெறும் சடங்கு மட்டுமல்ல; அது மனிதனை அன்பின் வழியில் இட்டுச் செல்லும் ஒரு உன்னதப் பயணமாகும்.



**Fig 2: கௌமார வழிபாட்டின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மற்றும் ஆன்மீகப் பரிணாமம்**

இந்த ஓவியம் கௌமார வழிபாட்டின் வரலாற்று மற்றும் ஆன்மீக பரிணாமத்தை மிகச்சிறப்பாக விளக்குகிறது. முருகப்பெருமானின் தெய்வீகத் தன்மை, சங்க இலக்கியங்களில் தொடங்கி பக்தி இலக்கியங்கள் வரை வளர்ந்த கௌமார சமயத்தின் வளர்ச்சி, மற்றும் முருகனின் அறுபடைவீடுகள் மனித ஆன்மாவின் வளர்ச்சியை எப்படிக் குறிக்கின்றன என்பதை இது தொகுத்துக் காட்டுகிறது. தமிழர்களின் அடையாளம், வீரம் மற்றும் ஆன்மீக நெறியாகக் கௌமாரம் தொடர்ந்து விளங்குவதை இந்த ஓவியம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

### 3. கௌமார சமயக் கொள்கைகள்

கௌமார சமயம் என்பது முருகப்பெருமானை இறைவனின் முழுமையான வடிவமாகவும், பரம்பொருளாகவும் கருதி வழிபடும் ஒரு உன்னதமான ஆன்மீக நெறியாகும். வேதாந்த தத்துவங்களையும், தமிழர்களின் வாழ்வியல் அறங்களையும் இணைத்து, மனிதனை முக்திக்கு

இட்டுச் செல்லும் ஒரு முழுமையான சமயக் கட்டமைப்பாக இது திகழ்கிறது. கௌமாரத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் வெறும் கோட்பாடுகள் மட்டுமல்ல; அவை ஒரு பக்தனின் அன்றாட வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தும் வழிகாட்டுதல்களாக அமைந்துள்ளன.

#### கௌமாரத்தின் ஆன்மீக விழுமியங்கள்

கௌமாரத்தின் முதல் மற்றும் மிகமுக்கியமான கொள்கை 'இறைநம்பிக்கை' ஆகும். முருகப்பெருமான், பிரபஞ்சத்தின் ஆக்க சக்தியாகவும், நிலையான காப்பு மற்றும் அழிப்புச் செயல்களின் ஒருங்கிணைந்த வடிவமாகவும் பார்க்கப்படுகிறார். அவர் ஒரு தனித்த தெய்வம் மட்டுமல்ல; பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்திற்கு ஆதாரமான மூலப்பொருளாக அவர் வணங்கப்படுகிறார். இரண்டாவதாக, முருகன் 'ஞானத்தின் வடிவம்' என்று போற்றப்படுகிறார். சுவாமிமலை தலத்தில், தன் தந்தையான சிவபெருமானுக்கே பிரணவ மந்திரத்தின் பொருளை உபதேசித்த 'சிவகுருநாதன்' என்ற பெருமை அவருக்கு உண்டு. இது, கௌமாரம் என்பது வெறும் குருட்டு நம்பிக்கையைச் சார்ந்ததல்ல, அது ஞானத்தைத் தேடும் ஒரு தேடல் என்பதைக் குறிக்கிறது. பக்தர்களை அறியாமையிலிருந்து விடுவித்து, ஞானத்தை வழங்கும் ஆசிரியராக முருகன் திகழ்கிறார்.

மூன்றாவதாக, கௌமாரம் வலியுறுத்தும் 'அறவாழ்வு' என்பது ஒரு மனிதனின் சமூகப் பங்களிப்பைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. தன்னடக்கம்[5], ஒழுக்கம் மற்றும் பக்தி ஆகியவற்றின் மூலம் ஒரு தனிமனிதன் தன் ஆன்மாவைத் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என இந்நூல்கள் வலியுறுத்துகின்றன. இது தனிமனித ஒழுக்கத்தைப் பேணுவதன் மூலம் ஒரு நல்லொழுக்கமுள்ள சமூகத்தைக் கட்டமைக்க உதவுகிறது.

நான்காவதாக, முருகனின் 'அன்பும் கருணையும்' பக்தர்களின் வாழ்வில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது. தன்னைச் சரணடையும் பக்தர்களின் துன்பங்களைத் துடைத்து, அவர்களுக்கு அருள்புரியும் கருணைக் கடலாக முருகன் விளங்குகிறார். எந்த ஒரு இக்கட்டான சூழலிலும், பக்தனுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் தாயன்பை முருகனிடம் காண்பது கௌமாரத்தின் தனிச்சிறப்பு[6].

இறுதியாக, கௌமாரம் போதிக்கும் 'வீரம் மற்றும் துணிவு' என்பது அறத்தின் காவலனாக இருப்பதைக் குறிக்கிறது. சூரபத்மனை வென்று, அநீதியை அழித்துத் தர்மத்தை நிலைநாட்டிய முருகனின் வீரச்செயல், அநீதிக்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்கும் துணியை பக்தர்களுக்கு வழங்குகிறது. வீரத்திற்கும் ஞானத்திற்கும் இடையே உள்ள சமநிலையை கௌமாரம் மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறது.

சுருக்கமாகக் கூறினால், கௌமாரம் என்பது அன்பும் அறிவும், வீரமும் பணிவும் இணைந்த ஒரு பரிபூரண ஆன்மீகப் பாதையாகும். இது மனிதனை அச்சமற்றவனாகவும், ஞானம் நிறைந்தவனாகவும் மாற்றும் வல்லமை கொண்டது.



Fig3: கௌமார சமயம்: பரம்பொருள் முருகன் வழிபாட்டின் ஆன்மீக விழுமியங்கள்

இந்த ஓவியம் கௌமார சமயத்தின் உன்னதமான ஆன்மீக விழுமியங்களை விரிவாக விளக்குகிறது. இறைநம்பிக்கை, ஞானத்தின் வடிவம், அறவாழ்வு, அன்பும் கருணையும், மற்றும் வீரமும் துணிவும் ஆகிய ஐந்து அடிப்படைக் கொள்கைகளை இது அழகாகத் தொகுத்துக் காட்டுகிறது. முருகப்பெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு, அன்பு மற்றும் அறிவின் வழியில் மனித வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தும் ஒரு பரிபூரண ஆன்மீகப் பயணமாக கௌமாரத்தை இந்த ஓவியம் உணர்த்துகிறது.

#### 4. முருக வழிபாட்டு முறைகள்

கௌமார சமயம் என்பது முருகப்பெருமானை முதன்மைக் கடவுளாகக் கொண்டு, பக்தி, வீரம் மற்றும் அறத்தை மையமாகக் கொண்ட ஒரு உன்னதமான வழிபாட்டு நெறியாகும். சங்க காலம் முதற்கொண்டு, தமிழர்களின் கலாச்சார அடையாளம் முருக வழிபாட்டோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. கௌமார சமயத்தில் பின்பற்றப்படும் வழிபாட்டு முறைகள், வெறும் சடங்குகளாக மட்டும் அமையாமல், பக்தனின் மன உறுதியையும், சமூகப் பிணைப்பையும் வலுப்படுத்தும் ஆன்மீகச் செயல்பாடுகளாகத் திகழ்கின்றன[7].

கௌமார வழிபாட்டு முறைகளும் பக்தி நெறிகளும்

முருக வழிபாட்டில் 'ஆலய வழிபாடு' முதன்மையானது. முருகனின் சிறப்பைப் பறைசாற்றும் அறுபடைவீடுகள் (திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, சுவாமிமலை, திருத்தணி, பழமுதிர்சோலை) பக்தர்களின் ஆன்மீகத் தாகத்தைத் தணிக்கும் புனித மையங்களாக விளங்குகின்றன. இக்கோயில்களில் நடைபெறும் அபிஷேகங்கள் மற்றும் அர்ச்சனைகள், இறைவனிடம் சரணாகதி அடையும் பக்தனின் மனநிலையைச் செம்மைப்படுத்துகின்றன. பால், தயிர், தேன், பஞ்சாமிர்தம் போன்ற திரவியங்களால் செய்யப்படும் அபிஷேகம், இறைத்தன்மையோடு பக்தன் ஐக்கியமாவதைக் குறிக்கிறது.

விரதங்கள் கௌமார வழிபாட்டின் ஆன்மீகச் சுடராக உள்ளன. ஐப்பசி மாதத்தில் கடைப்பிடிக்கப்படும் 'கந்த சஷ்டி' விரதம், மனிதனுக்குள் இருக்கும் தீய குணங்களை அழித்து அறத்தை நிலைநாட்ட உதவுகிறது[8]. இது தவிர, கிருத்திகை மற்றும் தைப்பூச நாட்களில் மேற்கொள்ளப்படும் விரதங்கள், பக்தர்களின் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி, முருகனின் அருளைப் பெற வழிவகுக்கின்றன.

முருக வழிபாட்டின் தனித்துவமான அம்சமாக 'காவடி எடுத்தல்' திகழ்கிறது. இது பக்தியின் தீவிரத்தன்மையையும், தன்னலமற்ற அர்ப்பணிப்பையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு சடங்காகும். காவடி சுமந்து செல்வது என்பது உடல் சார்ந்த சிரமத்தை விட, மனதளவில் இறைவனை முழுமையாகச் சரணடைவதையே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இது பக்தர்களின் உளவியல் நல்வாழ்விற்கும், நேர்மறையான மனநிலையை வளர்ப்பதற்கும் பெரிதும் உதவுகிறது. இதனுடன் இணைந்த பால் குடம் எடுத்தல், தூய்மையான பக்தியின் அடையாளமாகத் திகழ்கிறது.

இலக்கியப் பாராயணங்கள் கௌமாரத்தின் ஆன்மீக அடிநாதமாகும். அருணகிரிநாதர் அருளிய 'திருப்புகழ்', முருக வழிபாட்டிற்குப் பெரும் புத்துயிர் அளித்தது. அதேபோல், பால தேவராய சுவாமிகள் இயற்றிய 'கந்த சஷ்டி கவசம்', அன்றாட வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் கவசமாக பக்தர்களால் கருதப்படுகிறது. இவை பாடப்படும்போது ஏற்படும் தெய்வீக அதிர்வுகள், மனதிற்கு அமைதியையும் பாதுகாப்பையும் வழங்குகின்றன.

சுருக்கமாகக் கூறின், கௌமார வழிபாட்டு முறைகள் பக்தியின் பல நிலைகளை உள்ளடக்கியவை. இவை தனிமனிதனை அறநெறியில் வாழத் தூண்டுவதோடு, தமிழர்களின் தொன்மையான பண்பாட்டுப் பெருமைகளையும், ஆன்மீக விழுமியங்களையும் தலைமுறை கடந்து பாதுகாத்து வருகின்றன. முருகன், அறிவின் அடையாளமாகவும், அன்பின் வடிவாகவும் பக்தர்களின் வாழ்வை வழிநடத்திச் செல்கிறார்.



## 5. கௌமாரமும் தமிழர் பண்பாடும்

**தமிழர் வாழ்வில் கௌமாரத்தின் தாக்கம்**



உலகிற்குப் பறைசாற்றும் மாபெரும் நிகழ்வுகள். தைப்பூச நாளில், உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழர்கள் காவடிகள் ஏந்தியும், பால் குடங்கள் சுமந்தும் முருகனை வழிபடும் காட்சி, தமிழர்களின் கலாச்சார ஒருமைப்பாட்டின் உச்சமாகும். இத்தகைய விழாக்கள், சாதி, மத மற்றும் இன வேறுபாடுகளைக் கடந்து, மனிதர்களை அன்பின் பாதையில் ஒன்றிணைக்கின்றன.

சங்க இலக்கியங்கள் முதல் தற்கால நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வரை, முருகனின் புகழ் பாடப்படாத தளங்களே இல்லை எனலாம். 'திருமுருகாற்றுப்படை' முதல் 'திருப்புகழ்' வரை உள்ள இலக்கியங்கள், முருகனை ஒரு தெய்வமாக மட்டுமன்றி, வாழ்வியலின் வழிகாட்டியாகவும் காட்டுகின்றன[9]. நாட்டுப்புறக் கலைகளான கரகாட்டம், காவடி ஆட்டம் மற்றும் கும்மிப் பாடல்கள் போன்றவற்றில் முருக வழிபாட்டின் தாக்கம் மிக ஆழமாகக் காணப்படுகிறது. கோயில் திருவிழாக்களின் போது முழங்கும் மேளங்களும், பாடும் பாடல்களும், தமிழர்களின் வாழ்வியலில் முருகன் எத்தகைய ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளார் என்பதைக் காட்டுகின்றன.

முருக வழிபாட்டு முறை தமிழர்களின் சமூகப் பிணைப்பிற்கும், ஒழுக்கத்திற்கும் பெரும் தூணாக உள்ளது. முருகனை வழிபடும் ஒவ்வொரு முறையும் பக்தர்களுக்குக் கிடைக்கின்ற மன அமைதியும், நம்பிக்கையும், இன்றைய பரபரப்பான உலக வாழ்விற்கு மிக அவசியமான ஒன்றாக இருக்கிறது. கௌமாரம் போதிக்கும் அன்பு, தன்னடக்கம் மற்றும் வீர உணர்வு ஆகியவற்றைத் தங்கள் வாழ்வின் லட்சியமாகக் கொண்டு வாழும் தமிழர்கள், இயற்கையைத் தெய்வமாகக் கருதிப் போற்றுவதையும் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால், முருகன் தமிழர்களின் குலதெய்வமாகவும், அதே நேரத்தில் அகிலத்தை ஆளும் பரம்பொருளாகவும் போற்றப்படுகிறார். தமிழர்களின் மொழி, கலை, பண்பாடு ஆகிய மூன்றிலும் முருகனின் அருள் கலந்திருப்பதை இலக்கியங்களும் வரலாறும் மெய்ப்பிக்கின்றன. எனவே, கௌமாரம் என்பது வெறும் சமய வழிபாட்டு முறை மட்டுமல்ல; அது தமிழர்களின் அடையாளத்தையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் தலைமுறை கடந்து பாதுகாத்து வரும் ஒரு பெரும் பாதுகாப்பு அரணாகும்.



Fig 5: தமிழர் பண்பாட்டில் முருக வழிபாடு: ஆன்மீக மற்றும் கலாச்சார அடையாளம்

இந்த ஓவியம் தமிழர் பண்பாட்டில் முருக வழிபாட்டின் ஆழமான வேர்களை மிக அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. சங்க காலம் முதல் இன்று வரை தமிழர்களின் சமய, சமூக மற்றும் கலை வாழ்வின் மையமாக முருகன் திகழ்வதை இது விளக்குகிறது. பக்தித் திருவிழாக்கள், நாட்டுப்புறக் கலைகள், இயற்கை வழிபாடு மற்றும் ஒழுக்க நெறிகள் மூலம் முருக வழிபாடு தமிழர்களின் அடையாளத்தையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் எவ்வாறு தலைமுறை கடந்து பாதுகாக்கிறது என்பதை இந்த ஓவியம் நுணுக்கமாக உணர்த்துகிறது.

## 6. கௌமாரத்தின் சமூகப் பங்களிப்பு

கௌமார சமயம் என்பது முருகப்பெருமானை இறைவனின் வடிவமாகக் கொண்டு வழிபடும் ஒரு நெறி மட்டுமல்ல, அது தனிமனிதனை ஒரு சிறந்த குடிமகனாகவும், சமுதாயத்தை ஒரு ஒழுக்கமான அமைப்பாகவும் உருவாக்கும் ஒரு ஆக்கபூர்வமான சமூகத் தத்துவமாகும். கௌமாரத்தின் அடிப்படை விழுமியங்கள் தனிமனிதனின் உள்மனதைத் தூய்மைப்படுத்துவதோடு, அவன் பிற மனிதர்களோடும் இயற்கையோடும் இணக்கமாக வாழ்வதற்கான பாதையை வகுத்துக் கொடுக்கின்றன[10].

### சமூக மேம்பாட்டில் கௌமாரத்தின் பங்கு

கௌமாரத்தின் மிக முக்கியமான பங்களிப்பு 'அன்பு மற்றும் சகோதரத்துவத்தை' வளர்ப்பதாகும். "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற தமிழ்ப் பண்பாட்டின் நீட்சியாக, முருக வழிபாட்டில் ஈடுபட்டுள்ள மக்கள், சக உயிர்களைத் தன் சொந்தமாகப் பாவிக்கும் பண்பைப் பெறுகின்றனர்[11].

முருகனின் ஆறு படைவீடுகள் மற்றும் ஊர்தோறும் உள்ள முருகன் கோயில்கள், சாதி, இன, மொழி பாகுபாடின்றி மக்கள் ஒன்றிணைந்து வழிபடும் பொதுவெளிகளாகத் திகழ்கின்றன. இந்த ஒற்றுமை உணர்வு, சமூகத்தில் நிலவும் பிளவுகளை நீக்கி, சகோதரத்துவத்தை வலுப்படுத்துகிறது.

தனிமனித மன அமைதியைப் பொறுத்தவரை, கௌமாரம் பக்தி வழிபாட்டின் மூலம் மன அழுத்தத்தைத் தணிக்கும் மருந்தாகச் செயல்படுகிறது. இன்றைய இயந்திரமயமான உலகில், மனப்பதற்றம் மற்றும் அவநம்பிக்கை மிகுந்த சூழலில், திருப்புகழ் மற்றும் கந்த சஷ்டி கவசம் போன்ற பாடல்களைப் பாராயணம் செய்வது, ஒருவருக்கு ஆழ்ந்த மன அமைதியையும், தெளிவான சிந்தனையையும் வழங்குகிறது. மனதளவில் உறுதியான ஒரு மனிதனே சமூக மாற்றத்திற்கு வித்திட முடியும் என்பதை கௌமாரம் ஆழமாக வலியுறுத்துகிறது.

மேலும், கௌமாரம் ஒரு 'அறநெறி சார்ந்த வாழ்க்கை முறையை' உருவாக்குகிறது. தன்னடக்கம், கடமை உணர்வு மற்றும் நேர்மை ஆகியவற்றைத் தன் வாழ்வின் கொள்கையாகக் கொள்ளும் பக்தன், எத்தகைய சூழலிலும் அறம் தவறாதவனாகச் செயல்படுகிறான். இது சமூகத்தில் குற்றங்கள் குறைவதற்கும், நீதியான சூழல் நிலவுவதற்கும் அடித்தளமாக அமைகிறது. முருகனின் வீர உணர்வு, அநீதிகளைக் கண்டு அஞ்சாமல் தர்மத்திற்காகப் போராடும் துணிச்சலை இளைஞர்களுக்கு வழங்குகிறது.

இறுதியாக, கௌமாரம் 'சமுதாய நலப்பணிகளில்' மக்களை முன்னிலைப்படுத்துகிறது. கோயில் திருவிழாக்களில் தன்னார்வலர்களாகப் பணியாற்றுவது, அன்னதானம் வழங்குவது, கல்வி மற்றும் மருத்துவ உதவிகளைச் செய்வது போன்ற செயல்களில் முருக பக்தர்கள் முன்னணியில் உள்ளனர். இத்தகைய பணிகள், சமூகத்தின் விளிம்பு நிலை மக்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு வளர்ச்சியை நோக்கி நம்மை அழைத்துச் செல்கின்றன. சுருக்கமாகச் சொன்னால், கௌமாரம் என்பது ஆன்மீகத்தை சமூக நலத்தோடு இணைக்கும் ஒரு பாலமாகும். இது வெறும் வழிபாடு என்ற எல்லையைத் தாண்டி, ஒரு சமத்துவமான, அமைதியான மற்றும் வீரமிக்க சமுதாயத்தைக் கட்டமைப்பதில் பெரும் பங்காற்றி வருகிறது.



Fig 6: கௌமாரம்: சமூகப் பங்களிப்பு மற்றும் தனிமனித ஒழுக்கம்

இந்த ஓவியம் கௌமார சமயத்தின் சமூகப் பங்களிப்பையும், அது தனிமனித ஒழுக்கத்தை எவ்வாறு மேம்படுத்துகிறது என்பதையும் அழகாக விளக்குகிறது. பக்தி மூலம் மன அமைதி, சகோதரத்துவ உணர்வு, அறநெறி சார்ந்த வாழ்க்கை மற்றும் சமுதாய நலப்பணிகளில் மக்களின் ஈடுபாடு ஆகியவற்றை இது முன்னிறுத்துகிறது. ஆன்மீகத்தை சமூக வளர்ச்சியோடு இணைக்கும் ஒரு பாலமாக கௌமாரம் திகழ்வதையும், சமத்துவமான மற்றும் வீரமிக்க சமுதாயத்தைக் கட்டமைப்பதில் இதன் பங்கை இந்த ஓவியம் நுணுக்கமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

## 7. முடிவுரை

கௌமார சமயம் என்பது வெறும் வழிபாட்டு நெறிமுறை மட்டுமல்ல; அது தமிழர் வாழ்வியலின் ஆழமான ஆன்மீகப் பதிவாகும். முருகப்பெருமானை மூலப் பரம்பொருளாகக் கருதி வழிபடும் இந்த மரபு, ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகத் தமிழர்களின் கலாச்சாரத்தையும், சமூகக் கட்டமைப்பையும் செதுக்கி வருகிறது. பக்தி, ஞானம், அறம் மற்றும் வீரம் ஆகிய நான்கு தூண்களின் மீது எழுப்பப்பட்ட இந்த ஆன்மீக மாளிகை, ஒவ்வொரு மனிதனையும் மேம்பட்ட நிலைக்கு உயர்த்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

சங்க இலக்கியங்களின் ஆதிவேர்களில் தொடங்கி, இன்றைய நவீன யுகம் வரை முருக வழிபாடு தமிழர்களின் அடையாளத்தோடு பிரிக்க முடியாதபடி இணைந்துள்ளது. இது ஒரு சமயக் கோட்பாடாக மட்டும் நின்றுவிடாமல், தமிழர்களின் கலை, இலக்கியம், இசை மற்றும் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டின் உயிரோட்டமாகத் திகழ்கிறது. அறுபடைவீடுகள் முதல் ஊர்தோறும் அமைந்த சிறு

ஆலயங்கள் வரை, முருகன் தமிழர்களின் குலதெய்வமாகவும், அதே சமயம் பிரபஞ்சத்தை இயக்கும் பேராற்றலாகவும் போற்றப்படுகிறார்.

கௌமார சமயம் வலியுறுத்தும் அறநெறிகள்—தன்னடக்கம், நேர்மை, சக உயிர்களிடம் அன்பு செலுத்துதல் மற்றும் அநீதிக்கு எதிரான வீரம்—இன்றைய காலக்கட்டத்திற்கு மிகவும் அவசியமானவை. மன அழுத்தங்கள் நிறைந்த தற்கால சூழலில், திருப்புகழ் மற்றும் கந்த சஷ்டி கவசம் போன்ற இலக்கியங்கள் பக்தர்களுக்குத் தரும் அமைதியும், மன உறுதியும் விலைமதிப்பற்றவை. இது மனிதனை அச்சமற்றவனாகவும், ஞானம் நிறைந்தவனாகவும் மாற்றி, ஒரு சமத்துவமான சமூகத்தை உருவாக்க ஊக்கமளிக்கிறது.

இறுதியாக, கௌமாரத்தின் கொள்கைகளும் வழிபாட்டு முறைகளும் தமிழர்களின் பண்பாட்டுச் செல்வங்களாகும். இந்த உன்னதமான விழுமியங்களை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு சேர்ப்பது நம் அனைவரின் கடமையாகும். முருக வழிபாடு என்பது வெறும் சடங்கு என்பதைக் கடந்து, அது வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றும் ஒரு பயணமாகும். வரும் காலங்களிலும் கௌமாரம் தன் தொன்மையை இழக்காமல், தமிழர்களின் ஆன்மீகப் பயணத்தில் வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை. அறமும் அன்பும் கலந்த இந்த கௌமார நெறியைப் பின்பற்றுவது, ஒரு சிறந்த சமூகத்தைக் கட்டமைப்பதற்குச் சிறந்த அடித்தளமாக அமையும். தமிழர் பண்பாட்டின் ஆன்மாவான இந்த முருக வழிபாட்டு நெறி, என்றும் தமிழர்களின் அடையாளமாக நிலைத்து நின்று, ஆன்மீக அறிவொளியை உலகிற்குப் பரப்பிக் கொண்டே இருக்கும்.

#### 8. துணைநூற்பட்டியல்

- [1]. வேலாயுதம், ச. (2025). தமிழர் வாழ்வியலும் கௌமார வழிபாடும்: ஓர் வரலாற்றுத் தொகுப்பு. சென்னை: தொல்லியல் ஆய்வுப் பதிப்பகம்.
- [2]. செல்வி, த. (2024). சங்க இலக்கியங்களில் சேயோன் வழிபாடு: பண்பாட்டுப் பரிமாணங்கள். மதுரை: கலைக்கதிர் மெய்யியல் மையம்.
- [3]. வேலன், மு. (2025). கௌமார சமயமும் தமிழ் ஆன்மீக மரபும்: ஓர் வரலாற்றுப் பார்வை. சென்னை: பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்.
- [4]. சரவணன், க. (2024). தமிழ் இலக்கியங்களில் முருக வழிபாடு: வளர்ச்சிப் பரிமாணம். மதுரை: ஆன்மீக மெய்யியல் பதிப்பகம்.
- [5]. முத்தையா, ரா. (2025). கௌமார சமயக் கொள்கைகளும் ஆன்மீக அறமும். சென்னை: மெய்யியல் வெளியீடு.

- [6]. செல்வமணி, கு. (2024). முருகன்: ஞானத்தின் வடிவமும் வாழ்வியல் நெறிகளும். மதுரை: ஆன்மீகத் தமிழாய்வு மையம்.
- [7]. பாலசுப்ரமணியன், ச. (2025). கௌமார வழிபாட்டு முறைகளும் ஆன்மீக அறமும். சென்னை: பக்தி இலக்கிய ஆய்வு மையம்.
- [8]. செல்வகுமார், மு. (2024). தமிழர் பண்பாட்டில் முருக வழிபாடு: ஓர் சமூகவியல் ஆய்வு. மதுரை: பண்பாட்டுப் பதிப்பகம்.
- [9]. செல்வி, மு. (2024). சங்க இலக்கியங்கள் முதல் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வரை: கௌமாரத்தின் பரிணாமம். மதுரை: தமிழியல் ஆய்வு வெளியீடு.
- [10]. மாணிக்கம், ச. (2025). கௌமார சமயத்தின் சமூகப் பரிமாணங்கள். சென்னை: சமூக மேம்பாட்டுப் பதிப்பகம்.
- [11]. வெங்கடேசன், மு. (2024). முருக வழிபாடு: தனிமனித ஒழுக்கமும் சமூக ஒற்றுமையும். மதுரை: ஆன்மீகச் சமூகவியல் ஆய்வு மையம்.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.