



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm10sp052026.05>

Ganapatyam: The Tradition of Worshipping Lord Ganesha as the Supreme Deity

Dr.S.Manimekalai^{1*}, Dr.D.Mahalingam², Dr.V.C.Srinivasan³,

¹Assistant Professor in Tamil (SF), Vellalar College for Women (AUTONOMOUS), Thindal, Erode 12.

²Head, Department of library & information science, Nandha Arts and Science College.(Autonomous)
ERODE-52. Email id : nasc.library@gmail.com

³Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.
Email: srivc2345@gmail.com,

*Corresponding Author: manimekalai98042@gmail.com .

Abstract: Ganapatyam is an ancient, independent Hindu sect that elevates Lord Ganesha as the supreme, primordial deity (Paramporul), standing on equal footing with major traditions like Shaivism, Vaishnavism, and Shaktism. Rooted in the post-Vedic era, the tradition views Ganesha as the manifestation of the universe's singular cosmic energy and the personification of the sacred sound Pranava (Om). This tradition is thoroughly documented in primary texts like the Ganesha and Mudgala Puranas, and its deep history in Tamil Nadu is traced from ancient Sangam literature through the architectural triumphs of the Pallava and Chola dynasties. Philosophically, Ganapatyam beautifully bridges the abstract with the accessible, blending Siddhanta devotion with Advaita wisdom. This is reflected in the rich symbology of Ganesha's form—where his elephant head signifies wisdom, his trunk represents the syllable Om, and his short body manifests the universe—as well as in rituals like the Ganapati Homam. Ultimately, by transcending barriers of caste and creed, providing laypeople with a benevolent guardian of peace and intellect, and uniting millions globally through the vibrant festival of Vinayagar Chaturthi, Ganapatyam remains an enduring, inclusive, and living cornerstone of socio-cultural and religious history.

Keywords: Ganapatyam, Vinayagar, Ganesha, Pillaiyar, Religious Sect, Worship.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



காணாபத்தியம்: விநாயகப் பெருமானை முதன்மைக் கடவுளாக வழிபடும் முறை

¹முனைவர் சா. மணிமேகலை, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டிவனம், ஈரோடு -12

²முனைவர் த.மகாலிங்கம், துறைத் தலைவர், நூலகம் மற்றும் தகவல் அறிவியல் துறை,

நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு 52.

³முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன், நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

சுருக்கம்

இந்தியாவின் பழமையான சமய மரபுகளில், கடவுள் வழிபாடு என்பது பன்முகத் தன்மை கொண்டதாகும். அந்த வகையில், சைவம், வைணவம், சாக்தம் போன்ற நெறிகளுக்கு இணையாகத் திகழ்வது காணாபத்தியம் எனும் சமய நெறியாகும். இது, விநாயகப் பெருமானையே பரம்பொருளாகவும், எல்லா தேவர்களுக்கும் அதிபதியாகவும் போற்றி வழிபடும் ஒரு தனித்துவமான மரபு. 'காணாபத்தியம்' என்ற சொல்லே, கணபதியை (விநாயகர்) முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட இந்த வழிபாட்டு முறையைக் குறிக்கிறது. விநாயகர், தடைகளைப் போக்கும் 'விக்னேஸ்வரர்' என்றும், அறிவையும் ஞானத்தையும் அருளும் 'புத்தி-சித்தி பிரபு' என்றும் போற்றப்படுகிறார். எந்த ஒரு நற்செயலையும் அவர் அருளோடு தொடங்குவது தமிழர் பண்பாட்டில் இன்றும் நிலைத்திருக்கும் வழக்கமாகும். இந்த நெறியின் அடிப்படைத் தத்துவம், முழு பிரபஞ்சமும் ஒரு ஒற்றைப் பேராற்றலின் வெளிப்பாடு என்பதும், அந்த ஆற்றலின் பிரதிநிதியே விநாயகர் என்பதுமாகும். அவர் 'பிரணவம்' (ஓம்) எனும் புனித ஒலியின் உருவகமாகவும், ஆதி மற்றும் அந்தமற்ற இருப்பின் அடையாளமாகவும் கருதப்படுகிறார்.

காணாபத்திய நெறியின் தோற்றம் வேத காலத்திற்குப் பிந்தையது எனினும், புராணங்களிலும், தமிழ் இலக்கியங்களிலும் இது பற்றிய குறிப்புகள் ஏராளம். குறிப்பாக, 'கணேச புராணம்' மற்றும் 'முத்கல புராணம்' ஆகியன இச்சமயத்தின் இரு முக்கிய நூல்களாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த நூல்கள் விநாயகரின் அவதாரங்கள், அவரது தத்துவம் மற்றும் அவரை வழிபடும் முறைகள் குறித்து விளக்குகின்றன. தமிழகத்தில், பிள்ளையார் அல்லது விநாயகர் என்றழைக்கப்படும் இத்தெய்வம், சங்க கால இலக்கியங்கள் முதல் அகநானூறு, புறநானூறு போன்ற நூல்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளதற்கான சான்றுகள் உண்டு. பின்னர், களப்பிரர் காலத்திலும், பல்லவர் மற்றும் சோழர் காலத்திலும் இவ்வழிபாடு மேலும் விரிவடைந்து சமய, கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை துறைகளில் தன்னுடைய தாக்கத்தைச் செலுத்தியது.

இச்சமயத்தின் தனிச்சிறப்பு அதன் எளிமையான வழிபாட்டு முறைகளிலும், ஆழமான தத்துவக் கொள்கைகளிலும் அமைந்துள்ளது. விநாயகரின் திருவுருவில் உள்ள ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒரு குறியீடாகும். யானைத் தலை அறிவின் பெருமையையும், பெரிய காதுகள் கேட்டவற்றை ஆராயும் பண்பையும், குட்டையான உடல் பிரபஞ்சத்தையும், துதிக்கை 'ஓம்' எனும் பிரணவத்தையும் குறிப்பதாக ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. வழிபாட்டில் 'பஞ்சாட்சர' மந்திரங்கள், 'கணபதி ஹோமம்' மற்றும் 'சங்கல்ப' சடங்குகள் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. காணாபத்தியத்தில், இயற்கையின் ஐந்து பூதங்களையும் உணர்த்தும் பஞ்ச கவுரிகளைப் போற்றி, அவற்றின் மூலம் இறைவனை அடையும் மார்க்கமும் உண்டு. சாதாரண மக்களுக்கு, விநாயகர் என்பவர் இல்லறத்தையும், செல்வத்தையும், கல்வியையும் தரும் அருளாளர். காணாபத்தியம் சமூகப் பண்பாட்டிலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. 'விநாயகர் சதுர்த்தி' திருவிழா உலகெங்கும் உள்ள இந்துக்களால் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இது பக்தி, ஒற்றுமை மற்றும் கலை வெளிப்பாடுகளுக்கு ஒரு பொதுமேடையாக அமைகிறது. இச்சமயம், சாதி, மத வேறுபாடுகளைக் கடந்து அனைவரையும் அரவணக்கும் பண்பைக் கொண்டுள்ளது. தத்துவ அளவில், காணாபத்தியம் 'சித்தாந்த' மற்றும் 'அத்துவித' கொள்கைகளின் கலவையாகும். இது, பக்திக்கும் ஞானத்திற்கும் இடையிலான நல்லிணக்கத்தை வலியுறுத்துகிறது. இவ்வாறு, ஆன்மிக ஈடுபாடு முதல் அன்றாட வாழ்வு வரை பரந்து செல்லும் காணாபத்திய நெறி, தமிழகத்தின் சமய, பண்பாட்டு வரலாற்றில் இன்றும் பொலிந்து நிற்கிறது.

முக்கியச் சொற்கள்: காணாபத்தியம், விநாயகர், கணேசர், பிள்ளையார், சமய நெறி, வழிபாடு

1. முன்னுரை

மனித வாழ்வின் அத்தனை பரிமாணங்களிலும் இறைநம்பிக்கை ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. உலகின் பல்வேறு சமயங்கள் மனிதனை அறவழியில் நடத்தவும், வாழ்வுக்குப் பொருள்தரவும் தத்தமது வழிபாட்டு முறைகளை உருவாக்கியுள்ளன. இந்துப் பாரம்பரியத்தில், இறைவனை அடையும் மார்க்கங்கள் பன்முகத் தன்மை கொண்டவை. குறிப்பாக, சைவம், வைணவம், சாக்தம், செளரம், கௌமாரம் மற்றும் காணாபத்தியம் என ஆறு முக்கிய சமய நெறிகள் (ஷண்மதங்கள்) இந்து சமயத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன[1]. இவற்றுள், விநாயகப் பெருமானையே பரம்பொருளாகவும், எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் தலைவராகவும் கொண்டு வழிபடும் நெறியே காணாபத்தியம் என அழைக்கப்படுகிறது (Ganapatya, n.d.).

விநாயகர், "முதற்கடவுள்", "விக்னேஸ்வரர்", "கணபதி", "பிள்ளையார்" எனப் பல்வேறு பெயர்களால் அறியப்படுகிறார். இவர் தடைகளை நீக்குபவராகவும், நற்பேறு வழங்குபவராகவும்,

அறிவுக்கும் கல்விக்கும் அதிபதியாகவும் போற்றப்படுகிறார். இந்திய ஆன்மிக மரபிலும் தமிழர் பண்பாட்டிலும், எந்த ஒரு நற்செயலையும், விழாவையும், சடங்கையும் தொடங்குவதற்கு முன்பு விநாயகரை வழிபடும் வழக்கம் இன்றளவும் நிலைத்திருக்கிறது. இது, விநாயகர் "தொடக்கங்களின் கடவுள்" எனும் சிறப்பு நிலையைப் பறைசாற்றுகிறது.

காணாபத்திய சமய நெறி கிபி ஆறாம் நூற்றாண்டிற்கும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்கும் இடையில் தனித்த ஒரு பிரிவாக உருவெடுத்தது என்று கருதப்படுகிறது. ஆதிசங்கரரின் வாழ்க்கை வரலாறான சங்கர திக்விஜயத்தில் ஆனந்தகிரி இந்த ஆறு சமய நெறிகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்[2]. இந்நெறி கிபி பத்தாம் நூற்றாண்டில் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது; அக்காலத்தில் விநாயகருக்குக் கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டன, அவற்றுள் தமிழ்நாட்டின் திருச்சிராப்பள்ளி அருகே உள்ள உச்சிப் பிள்ளையார் கோயில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும் (Britannica, 2009). காணாபத்தியத்தின் வழிபாட்டு முறைகள், தியானம், பூக்கள் மற்றும் கனிகளைப் படைத்தல் போன்ற எளிய ஆனால் உள்ளார்ந்த செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கியிருந்தன. இப்பிரிவினர் தமது நெற்றியில் சிவப்பு வட்டமிட்டுக் கொள்வதும், தோள்களில் யானையின் முகமும் கொம்பும் பொறிக்கப்பட்ட முத்திரையை இட்டுக் கொள்வதும் வழக்கமாக இருந்தது.

இவ்வாறு, மனிதனின் ஆன்மிகப் பயணத்தில் இறைநம்பிக்கை ஆற்றும் பங்கும், அதனை வெளிப்படுத்தும் பல்வேறு சமய நெறிகளில் காணாபத்தியத்தின் தனித்த இடமும், விநாயகப் பெருமானின் முதன்மைத்துவமும் இந்த முன்னுரையின் சுருக்கமான பார்வையாகும்.



Fig1: ஷண்மதங்கள் மற்றும் காணாபத்தியம்: இறைநம்பிக்கை மற்றும் விநாயக வழிபாட்டின் ஆன்மீகப் பயணம்

இந்த ஓவியம் இந்து சமயத்தின் ஆறு வழிபாட்டு நெறிகளையும் (ஷண்மதங்கள்), அதில் காணாபத்தியத்தின் சிறப்பையும் விளக்குகிறது. விநாயகர் முதற்கடவுளாகப் போற்றப்படுவதையும், காணாபத்தியத்தின் வரலாற்றுப் பரிணாமம், வழிபாடு மற்றும் அடையாளங்களையும் இது தொகுத்துக் காட்டுகிறது. ஆன்மீகப் பயணத்தில் இறைநம்பிக்கையும், விநாயகரின் முதன்மைத்துவமும் தமிழர்களின் பண்பாட்டு மரபில் எவ்வாறு ஆழமாகப் பதிந்துள்ளன என்பதை இவ்வோவியம் நுணுக்கமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

2. காணாபத்தியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

"கணபதி" என்ற சொல்லுக்கு "கணங்களுக்குத் தலைவன்" என்று பொருள்படும். இந்தக் கணபதியையே முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமய நெறியே காணாபத்தியம் ஆகும். விநாயகர் வழிபாடு வேதகாலந்தொட்டே இருந்து வந்தாலும், ஒரு தனித்த சமயப் பிரிவாகக் காணாபத்தியம் உருவெடுத்தது கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடையில்தான்[3].

வேதங்களில் விநாயகர் குறித்த மந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக, அதர்வண வேதத்தின் ஒரு பகுதியான 'கணபதி உபநிடதம்' விநாயகரின் பெருமையை எடுத்துரைக்கிறது. இருப்பினும், முற்காலத்தில் விநாயகர் வழிபாடு சைவ சமயத்தின் ஓர் அங்கமாகவே இருந்தது. கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்து விநாயகர் சைவர்களால் வழிபடப்பட்டு வந்துள்ளார். பின்னர், புராணங்களும் ஆகமங்களும் விநாயகர் வழிபாட்டை விரிவுபடுத்தின[4]. கணபதி புராணம், முத்தல புராணம் போன்ற நூல்களும், காணாபத்திய ஆகமங்களும் இச்சமய நெறியின் தத்துவங்களையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் விளக்குகின்றன.

காணாபத்தியப் பிரிவு தனித்து உருவானதற்கான முதல் குறிப்பு, ஆதிசங்கரரின் வாழ்க்கை வரலாறான 'சங்கர திக்விஜய' எனும் நூலில் ஆனந்தகிரி என்பவரால் காணப்படுகிறது. இந்நூலில் ஆறு சமய நெறிகளும் (ஷண்மதங்கள்) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. காணாபத்தியம் பத்தாம் நூற்றாண்டில் உச்சக்கட்ட வளர்ச்சியை அடைந்தது. இக்காலத்தில்தான் விநாயகருக்கென தனிக்கோயில்கள் கட்டத் தொடங்கின. அவற்றுள் மிகப்பெரியது தமிழ்நாட்டின் திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோட்டையில் அமைந்துள்ள உச்சிப்பிள்ளையார் கோயில் ஆகும். இது குடைவரைக் கோயிலாக அமைந்து காணாபத்திய மரபின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

காணாபத்தியம் தமிழகத்தில் பரவலாக வளர்ச்சி பெற்றது. பிள்ளையார்பட்டி கற்பக விநாயகர் கோயில், மணக்குள விநாயகர் கோயில், உச்சிப்பிள்ளையார் கோயில் போன்ற புகழ்பெற்ற தலங்கள் இம்மரபின் முக்கிய மையங்களாக விளங்குகின்றன. குறிப்பாக, தமிழ்நாட்டின் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒரு விநாயகர் கோயில் காணப்படுகிறது என்பது இவ்வழிபாட்டின் பரவலை நன்கு உணர்த்துகிறது[5]. பின்னர், பதினேழாம் நூற்றாண்டில் மகராஷ்டிராவில் மொரயா கோசாவி எனும் தென்னிந்திய ஆசிரியரின் முயற்சியால் காணாபத்தியம் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று, இன்று இந்தியா மட்டுமின்றி உலகின் பல நாடுகளிலும் பரவியுள்ளது.

இவ்வாறு, வேதகால விநாயகர் வழிபாடு, கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் தனிச்சமயமாக உருவெடுத்து, பத்தாம் நூற்றாண்டில் உச்சம் கண்டு, பின்னர் மறுமலர்ச்சி பெற்று இன்று உலகளவில் பரவியுள்ளது. விநாயகரின் தடைகளை நீக்கும் அருட்பண்பும், எல்லா நற்செயல்களின் தொடக்கத்திலும் அவரை வழிபடும் பண்பாடும் காணாபத்திய மரபின் நிலைத்தன்மைக்குக் காரணமாக அமைந்துள்ளன.



Fig2: காணாபத்தியம்: விநாயக வழிபாட்டின் வரலாற்றுப் பரிணாமம் மற்றும் வளர்ச்சி

இந்த ஓவியம் காணாபத்திய சமய நெறியின் வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் அழகாக விளக்குகிறது. வேதகால வழிபாடு, கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் தனிச் சமயமாக உருவெடுத்தது, பத்தாம் நூற்றாண்டில் அடைந்த உச்சம் மற்றும் பிற்கால மறுமலர்ச்சி என இதன் பரிணாமத்தை இது தொகுத்துக் காட்டுகிறது. விநாயகரின் முதன்மைத்துவம் மற்றும் உலகளாவிய பரவலை இந்த ஓவியம் நுணுக்கமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

3. விநாயகரின் உருவத் தத்துவம்

விநாயகப் பெருமானின் உருவ அமைப்பு என்பது வெறும் வழிபாட்டிற்கான சிலை வடிவம் மட்டுமல்ல; அது மனித வாழ்வின் உன்னதமான அறங்களையும், ஆன்மீக நுணுக்கங்களையும் விளக்கும் ஒரு வாழ்வியல் அகராதியாகும். ஒவ்வொரு உறுப்பும் ஒரு தத்துவத்தை உணர்த்தி, பக்தனைச் சரியான பாதையில் வழிநடத்துகிறது.

விநாயகரின் உருவத் தத்துவங்கள்

விநாயகரின் யானை முகம், அறிவு, வலிமை மற்றும் அசைக்க முடியாத பொறுமையின் அடையாளமாகும். யானை காட்டில் அனைத்தையும் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது போல, ஞானம் நிறைந்த ஒருவர் தன் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தி, விவேகத்துடன் செயல்பட வேண்டும் என்பதை இது உணர்த்துகிறது. யானை முகமுடைய விநாயகர், அறிவின் வடிவமாகத் திகழ்கிறார். அவரது பெரிய காதுகள், பக்தர்களின் வேண்டுதல்களை மிகக் கவனமாகக் கேட்டு, அவர்களுக்கு அருள்புரியத் தயாராக இருப்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஒரு சிறந்த தலைவன் அல்லது ஞானி, பிறர் கூறுவதைக் கூர்ந்து கவனித்து, அதன் சாரத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை இது போதிக்கிறது. அதேபோல், அவரது சிறிய கண்கள், ஒருமுகச் சிந்தனையையும் (Focus), ஆழ்ந்த கவனத்தையும் குறிக்கின்றன. சிதறாத மனமே வெற்றிக்கு அடிப்படை என்பதை இது விளக்குகிறது. விநாயகரின் தும்பிக்கை, நுண்ணிய செயல்களையும் பெரிய செயல்களையும் திறம்படச் செய்யும் ஆற்றலின் அடையாளம். மேலும், இது அறநெறியில் நடப்பதற்கான நேர்க்கோட்டையும் குறிக்கிறது. அவரது பெரிய வயிறு, இந்த உலகத்தில் நடக்கும் இன்ப துன்பங்கள், அனுபவங்கள் அனைத்தையும் சமநிலையோடு ஏற்றுக்கொண்டு, சகிப்புத்தன்மையுடன் வாழ வேண்டும் என்ற தத்துவத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது. பிரபஞ்சத்தையே உள்வாங்கும் பரந்த மனப்பக்குவத்தை இது உணர்த்துகிறது[1].

இறுதியாக, விநாயகரின் வாகனமான மூஷிகம் (எலி), மனிதனின் ஆசைகள் மற்றும் கட்டுப்பாடற்ற எண்ணங்களைக் குறிக்கிறது. ஒரு சிறிய எலி எப்படிப் பயிர்களை அரித்துத் தின்று சேதப்படுத்துமோ, அதுபோலவே மனிதனின் ஆசைகள் கட்டுக்கடங்காமல் இருந்தால் வாழ்வைச் சிதைத்துவிடும்[2]. அந்த ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்தி, அவற்றின் மீது அமர்ந்து பயணிப்பதே உண்மையான ஆன்மீக வெற்றி என்பதை மூஷிக வாகனம் நமக்குத் தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

சுருக்கமாகக் கூறின், விநாயகரின் திருவுருவம் முழுமையான மனித ஆளுமைக்குத் தேவையான விவேகம், பொறுமை, சகிப்புத்தன்மை மற்றும் மனக்கட்டுப்பாட்டை நமக்குத் தினந்தோறும் நினைவூட்டுகிறது. அவர் தடைகளை நீக்கும் கடவுள் மட்டுமல்ல, நம் அகத்திலிருக்கும் அறியாமை

எனும் தடையை நீக்கி, ஞான ஒளி வீசும் பாதையில் நம்மை அழைத்துச் செல்லும் வழிகாட்டியும் ஆவார். இந்த தத்துவங்களை உணர்ந்து வழிபடும் பக்தன், தன் வாழ்வில் எத்தகைய சவால்களையும் வென்று, அறமான வாழ்வை வாழ்வான் என்பதில் ஐயமில்லை.



Fig3: விநாயகர் உருவ தத்துவங்கள்: வாழ்வியல் அகராதி

இப்படமானது விநாயகப் பெருமானின் உருவ உறுப்புகள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் தத்துவங்களை விளக்கப்படமாக விவரிக்கிறது. யானை முகம் அறிவு மற்றும் பொறுமையையும், காதுகள் கூர்ந்து கவனிப்பதையும், வயிறு சகிப்புத்தன்மையையும் குறிக்கின்றன. மேலும், மூவிக வாகனம் ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதன் அவசியத்தை உணர்த்துகிறது. இத்தத்துவங்கள் மனிதன் அறநெறியில் வாழ்ந்து, ஞானம் பெற்று வெற்றி பெற வழிகாட்டுகின்றன.

4. காணாபத்திய சமயக் கொள்கைகள்

இந்து சமயத்தின் உட்பிரிவுகளில் ஒன்றான 'காணாபத்தியம்' (Ganapatya), விநாயகப் பெருமானை முழுமுதற் கடவுளாக ஏற்று வழிபடும் ஒரு தனித்துவமான சமய நெறியாகும்[6]. 'கணபதி' என்றால் கணங்களின் தலைவர் என்று பொருள். அனைத்து ஜீவராசிகளையும், அண்ட சராசரங்களையும் ஆளும் ஒரு மகா சக்தியாக விநாயகரை வணங்கும் இந்த சமயக் கொள்கை, வெறும் சடங்குகளுடன் நின்றுவிடாமல், மனித வாழ்வைச் செதுக்கும் உன்னதமான வாழ்வியல் பாடங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

முதன்மைக் கொள்கைகளும் தத்துவங்களும்

1. முழுமுதற் கடவுள்: காணாபத்தியத்தின் அடிப்படை, விநாயகரே அனைத்துத் தெய்வங்களுக்கும் ஆதி முதல்வராகத் திகழ்கிறார் என்பதாகும். 'ஓம்' எனும் பிரணவ மந்திரத்தின் வடிவாகக் கருதப்படும் விநாயகரை வழிபடுவது, பிரபஞ்சத்தின் முழுமையான ஆற்றலை வழிபடுவதற்குச் சமம். எந்தவொரு சுப காரியத்திற்கும் முன்னதாக விநாயகரை வணங்குவது, அந்தச் செயலில் இறையருளும் நேர்மறை ஆற்றலும் குடிகொள்ளும் என்ற நம்பிக்கையை வலியுறுத்துகிறது.

2. தடைகளை நீக்கும் விக்னேஸ்வரர்: விநாயகர் 'விக்ன ஹர்த்தா' (தடைகளை நீக்குபவர்) என்று அழைக்கப்படுகிறார். மனிதன் தன் இலக்குகளை நோக்கிப் பயணிக்கும்போது ஏற்படும் அக மற்றும் புறத் தடைகளை, ஞானம் எனும் ஆயுதத்தால் தகர்க்கும் வல்லமை படைத்தவர் அவர். கடினமான சூழல்களை எதிர்கொள்ளும் மனதிடத்தை பக்தர்களுக்கு அருளுவதே விநாயகர் வழிபாட்டின் முக்கிய நோக்கம்[7].

3. ஞானத்தின் வடிவம்: கல்வி, கலை மற்றும் அறிவின் தேவதையாக விநாயகர் போற்றப்படுகிறார். அவரது யானை முகம், ஆழ்ந்த ஞானத்தையும், கூர்ந்து கவனிக்கும் ஆற்றலையும் உணர்த்துகிறது[8]. மாணவர்கள் மற்றும் கலைகளில் சிறந்து விளங்க விரும்பும் அனைவரும் விநாயகரை வழிபடக் காரணம், அவர் சிதறாத மன ஒருமைப்பாட்டையும், தெளிவான சிந்தனையையும் வழங்குபவர் என்பதுதான்.

4. அறநெறி மற்றும் மனக்கட்டுப்பாடு: விநாயகரின் திருவுருவம் ஒவ்வொரு உறுப்பும் ஒரு தத்துவத்தைப் போதிக்கிறது. பெரிய காதுகள் பிறர் சொல்வதைக் கேட்டு உள்வாங்குவதையும், சிறிய கண்கள் கவனச்சிதறல் இல்லாத செயலையும், பெரிய வயிறு உலக அனுபவங்களைச் சமநிலையுடன் ஏற்பதையும் குறிக்கின்றன. மூஷிக வாகனம், கட்டுப்பாடற்ற ஆசைகளை அடக்கி ஆளும் மனக்கட்டுப்பாட்டின் அடையாளமாகும். காணாபத்தியம் என்பது வெறும் பக்தி மார்க்கம் மட்டுமல்ல; அது ஒழுக்கம், பணிவு மற்றும் பொறுமையை வளர்க்கும் ஒரு வாழ்வியல் நெறியாகும்.

5. சமூக நலம்: காணாபத்தியம் தனிநபர் மேம்பாட்டை மட்டும் போதிக்கவில்லை; மாறாக, தனிமனிதன் ஒரு அறநெறிமிக்க சமூகத்தின் அங்கமாக இருந்து, உலக நலனுக்காக உழைக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் அகத்திலிருக்கும் அறியாமை என்னும் தடையை நீக்கினால், சமூகம் தானாகவே ஞானம் பெறும் என்பது இக்கொள்கையின் சாராம்சமாகும்.

சுருக்கமாகக் கூறின், காணாபத்தியம் என்பது விநாயகர் எனும் வழிகாட்டியின் மூலம், அறமும் அறிவும் நிறைந்த ஒரு சீரான வாழ்வை வாழ்வதற்கு மனிதனுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் ஒரு உன்னத ஆன்மீகப் பாதையாகும்.



Fig4: காணாபத்தியம்: விநாயகரின் வாழ்வியல் தத்துவங்கள்

இந்த படத்தில் விநாயகப் பெருமானின் உருவ அமைப்பு மற்றும் காணாபத்திய சமயக் கொள்கைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. விநாயகரின் ஒவ்வொரு உறுப்பும் அறிவு, பொறுமை, சகிப்புத்தன்மை மற்றும் மனக்கட்டுப்பாடு போன்ற வாழ்வியல் தத்துவங்களை உணர்த்துகின்றன. தடைகளை நீக்கும் விநாயகர், சமூக நலம் மற்றும் அறநெறி சார்ந்த பாதையில் பக்தர்களை வழிநடத்தும் இறைவனாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். இது ஆன்மீக ஞானத்தையும், சிறந்த ஆளுமைப் பண்புகளையும் போதிக்கும் ஒரு வாழ்வியல் அகராதியாகத் திகழ்கிறது.

5. விநாயகர் வழிபாட்டு முறைகள்

விநாயகப் பெருமானை வழிபடுவது என்பது வெறும் சடங்கு மட்டுமல்ல, அது ஒரு பக்தனின் ஆன்மாவைத் தூய்மைப்படுத்தும் உன்னதமான வழிமுறையாகும். விநாயகர் வழிபாட்டில் பின்பற்றப்படும் பல்வேறு முறைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு ஆழ்ந்த தத்துவத்தையும், இறைவனுக்கும் பக்தனுக்கும் இடையிலான பிணைப்பையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

முக்கிய வழிபாட்டு முறைகள்

- **ஆலய வழிபாடு:** விநாயகர் ஆலயங்களுக்குச் சென்று, அங்குள்ள இறைவனைத் தரிசனம் செய்து, அர்ச்சனை செய்வது பக்தர்களின் முதன்மையான கடமையாகும். இது தனிப்பட்ட முறையில் இறைவனோடு தொடர்புகொள்ளும் ஒரு வாய்ப்பாக அமைகிறது.
- **தோப்புக்கரணம் இடுதல்:** விநாயகர் சந்நிதியில் காதுகளைப் பிடித்துத் தோப்புக்கரணம் இடுவது மிக முக்கியமான பண்பாட்டு அடையாளமாகும். இது இறைவனின்

முன்னிலையில் நம் ஆணவத்தை அடக்கி, பணிவு மற்றும் தன்னடக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் செயலாகும்.

- **அருகம்புல் வழிபாடு:** விநாயகருக்கு அருகம்புல் சாத்தி வழிபடுவது மிகவும் விசேஷமானது. அருகம்புல் விநாயகருக்கு மிகவும் விருப்பமான ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது; அது தூய்மையையும், எளிமையையும் குறிக்கிறது.
- **நைவேத்தியம்:** விநாயகருக்கு மோதகம் அல்லது கொழுக்கட்டை படைத்து வழிபடுவது மரபு. இது இறைவனுக்கு நாம் சமர்ப்பிக்கும் அன்பின் அடையாளமாகவும், விருப்பமான நைவேத்தியமாகவும் திகழ்கிறது.

விரதங்களும் விழாக்களும்

- **சங்கடஹர சதுர்த்தி:** ஒவ்வொரு மாதமும் வரும் சங்கடஹர சதுர்த்தி தினத்தில் விரதம் இருப்பது காணாபத்திய மரபில் பெரிதும் போற்றப்படுகிறது. இந்த விரதத்தைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் வாழ்க்கையில் வரும் தடைகளும், துன்பங்களும் நீங்கி மன அமைதி கிடைக்கும் என்பது பக்தர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாகும்.
- **விநாயக சதுர்த்தி:** ஆவணி மாதத்தில் கொண்டாடப்படும் விநாயக சதுர்த்தி விழா, காணாபத்திய சமயத்தின் மிக முக்கியமான திருவிழாவாகும். நாடு முழுவதும் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படும் இந்தத் திருவிழா, சமூக ஒற்றுமையையும், இறை நம்பிக்கையையும் பறைசாற்றுகிறது.

சுருக்கமாகக் கூறின், விநாயகர் வழிபாட்டு முறைகள் மனிதனை அறநெறியில் வாழத் தூண்டுகின்றன. ஆலய வழிபாடு, தோப்புக்கரணம், விரதங்கள் என ஒவ்வொரு செயலும் நம்மை மென்மேலும் பண்படுத்தி, தடைகளை நீக்கி ஞானப் பாதையில் அழைத்துச் செல்லும் கருவிகளாகச் செயல்படுகின்றன. இந்த வழிபாட்டு முறைகளைத் தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றுவது ஒரு பக்தனுக்கு மனவலிமையையும், தெளிவான சிந்தனையையும் வழங்கும்.



Fig 5: விநாயக வழிபாட்டு மரத்தின் அமைப்பு

இப்படம் விநாயகர் வழிபாட்டை ஒரு மரத்தின் உருவகமாக விளக்குகிறது. "விநாயக வழிபாடு" எனும் வேர், பக்தி மற்றும் வாழ்வியல் நெறிகள் எனும் இரு கிளைகளாகப் பிரிந்து, ஞானம், அறநெறி மற்றும் மன அமைதி எனும் கனிகளைத் தருகிறது. ஆலய வழிபாடு, விரதங்கள் மற்றும் சடங்குகள் மூலம் ஆன்மீக ஆளுமையை மேம்படுத்தும் முறையை இது மிக அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

6. தமிழ் இலக்கியங்களில் விநாயகர்

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் விநாயகப் பெருமான் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் ஒரு தெய்வமாவார். சங்க காலம் தொட்டு இன்றுவரை, தமிழ் இலக்கியங்களும் வழிபாட்டு மரபுகளும் விநாயகரை ஒரு தனித்துவமான சக்தியாகவும், கலைகளின் அதிபதியாகவும், ஞானத்தின் வடிவமாகவும் போற்றி வருகின்றன. தமிழ் இலக்கியங்களில் விநாயகர் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள், அவரது பெருமையையும், மக்களின் வாழ்வியலோடு அவர் எவ்வாறு பின்னிப் பிணைந்துள்ளார் என்பதையும் தெளிவாக விளக்குகின்றன.

ஒளவையாரின் விநாயகர் அகவல்

தமிழ் இலக்கியங்களில் விநாயகர் வழிபாட்டின் உச்சமாகக் கருதப்படுவது ஒளவையாரின் 'விநாயகர் அகவல்' ஆகும். இது வெறும் பக்திப் பாடல் மட்டுமல்ல, குண்டலினி யோகத்தின் நுணுக்கங்களையும், ஆன்மீக விடுதலையின் பாதையையும் விளக்கும் ஒரு உன்னதமான இலக்கியமாகும். இதில் விநாயகர், ஞானத்தின் வடிவமாகவும், பிரபஞ்சத்தின் அனைத்து

ஆற்றல்களையும் தன்வசம் கொண்டவராகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறார். வினைத் தடைகளை அகற்றி, பக்தர்களுக்கு மெய்ஞானத்தை அருளும் விநாயகரின் சிறப்பினை இந்த அகவல் மிக அழகாகப் பதிவு செய்துள்ளது.

பிற இலக்கியத் தரவுகள்

பக்தி இலக்கியங்கள் பலவற்றிலும் விநாயகர் குறித்த குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக, கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் நூல்களில் விநாயகரின் பெருமைகள் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன. சிவாகமங்கள் மற்றும் புராணங்கள் விநாயகரைத் தடைகளை நீக்கும் முதன்மைக் கடவுளாகவும், தர்மத்தின் காவலனாகவும் அடையாளப்படுத்துகின்றன. தமிழ் பக்தி இலக்கியப் மரபில், விநாயகர் ஒரு கருணைக்கடலாகவும், வேண்டியதை உடனே அருளும் வள்ளலாகவும் போற்றப்படுகிறார். அவரது யானை முகம் முதல் மூஷிக வாகனம் வரை உள்ள ஒவ்வொரு அடையாளமும் தத்துவார்த்த ரீதியாகப் பல இலக்கியங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பிள்ளையார் சுழி: ஒரு கலாச்சார அடையாளம்

தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலில் விநாயகரின் தாக்கம் எவ்வளவு ஆழமானது என்பதற்கு 'பிள்ளையார் சுழி' இடும் மரபே சிறந்த சான்றாகும். எந்தவொரு சுப காரியத்தைத் தொடங்கும் முன்பும், எழுதத் தொடங்கும் முன்பும் காகிதத்தின் மேற்புறத்தில் "பிள்ளையார் சுழி" இடுவது தமிழர்களின் தொன்மையான பண்பாடு. இது, விநாயகரின் ஆசியுடன் தொடங்கும் காரியங்கள் தடையின்றி வெற்றிகரமாக நிறைவேற வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகிறது. இலக்கியப் படைப்புகள் முதல் அன்றாடக் கணக்கு வழக்குகள் வரை இந்த மரபு இன்றும் தொடர்வது, விநாயகர் வழிபாட்டின் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.

சுருக்கமாகக் கூறின், தமிழ் இலக்கியங்கள் விநாயகரை வெறும் சிலையாக மட்டும் பார்க்காமல், மனித வாழ்வின் உயர்வுக்குத் தேவையான விவேகம் மற்றும் அறநெறியின் அடையாளமாகச் சித்தரிக்கின்றன. ஔவையார் முதல் பிற்கால இலக்கியங்கள் வரை விநாயகரின் புகழ் பாடுவது, தமிழர்களின் ஆன்மீக வாழ்வில் அவர் வகிக்கும் முதன்மையான இடத்தையே பறைசாற்றுகிறது.

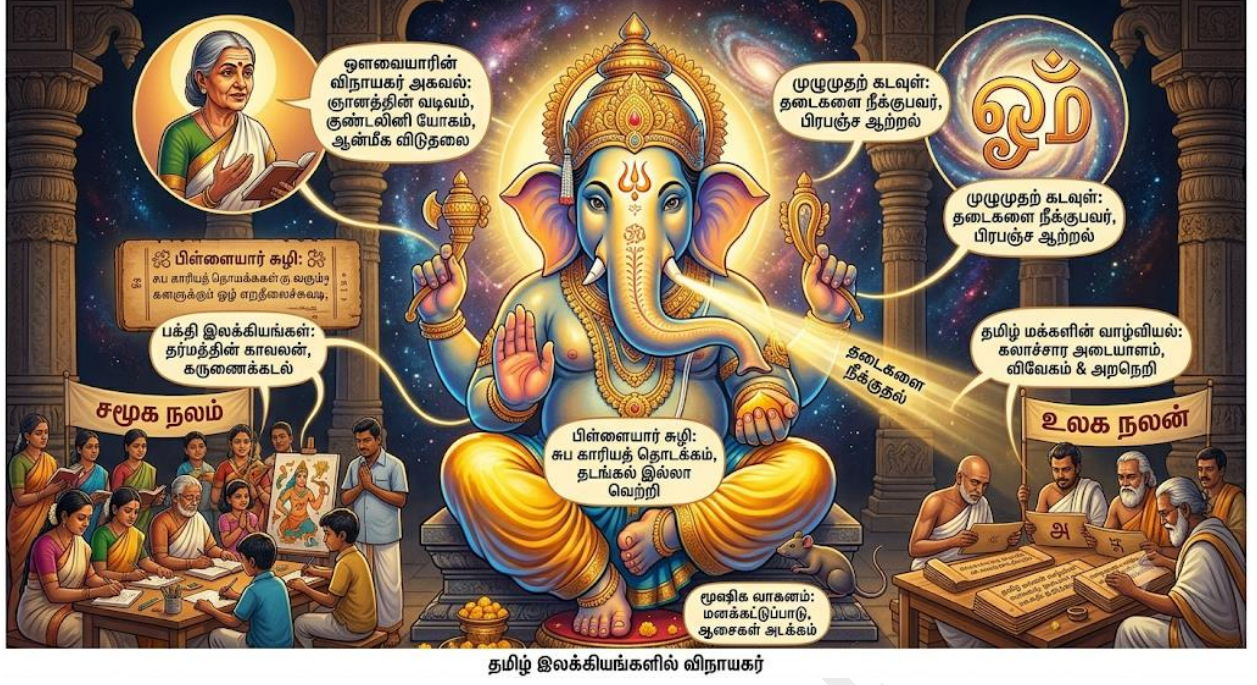


Fig6: தமிழ் இலக்கியங்களில் விநாயகர்: ஞானமும் கலாச்சாரமும்

இப்படம் தமிழ் இலக்கியங்களில் விநாயகரின் சிறப்பை விளக்குகிறது. ஒளவையாரின் 'விநாயகர் அகவல்' மூலம் அவர் ஞானத்தின் வடிவமாகவும், குண்டலினி யோகத்தின் தலைவராகவும் போற்றப்படுகிறார். மேலும், 'பிள்ளையார் சுழி' இடும் மரபு விநாயகரைச் சுப காரியங்களின் தொடக்கமாகவும், தர்மத்தின் காவலனாகவும் சித்தரிக்கிறது. இலக்கியங்கள் விநாயகரை வெறும் சிலையாகக் கருதாமல், வாழ்வின் விவேகம் மற்றும் அறநெறியின் அடையாளமாக வழிநடத்தும் தெய்வமாகவே முன்னிறுத்துகின்றன.

7. காணாபத்தியமும் தமிழர் பண்பாடும்

தமிழர் பண்பாட்டில் விநாயகர் வழிபாடு என்பது வெறும் ஆன்மீகச் சடங்கு மட்டுமல்ல; அது வாழ்வியலின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஊடுருவி நிற்கும் ஒரு பண்பாட்டு அடையாளமாகும். 'காணாபத்தியம்' எனும் விநாயகரை முதன்மைக் கடவுளாக ஏற்கும் சமய நெறி, தமிழர்களின் அன்றாட வாழ்வில் எவ்விதமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது வியக்கத்தக்கது. எச்செயலைத் தொடங்குவதற்கு முன்பும் 'பிள்ளையார் சுழி' இட்டுத் தொடங்கும் தமிழர்களின் மரபு, விநாயகரைத் தடைகளை நீக்கி வெற்றியை அருளும் தெய்வமாகவே கருதுகிறது.

வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வுகளில் விநாயகர்

தமிழர்களின் வாழ்வியலில் எந்தவொரு சுப காரியமும் விநாயகரின் ஆசி இன்றி நடைபெறுவதில்லை. இதன் பின்னணியில் உள்ள முக்கிய நிகழ்வுகள் சில:

- **புதிய வீடு கட்டுதல் மற்றும் இல்லம் புகுதல்:** ஒரு மனிதன் தன் வாழ்வின் கனவான இல்லத்தைக் கட்டத் தொடங்கும்போதும், புதிய வீட்டிற்குள் குடிபுகும் போதும் விநாயகர் வழிபாடு முதன்மையாகக் கருதப்படுகிறது. இது இல்லத்தில் நேர்மறை ஆற்றலை நிலைநிறுத்த வழிவகுக்கிறது.
- **தொழில் தொடங்குதல்:** புதிய வணிகம் அல்லது தொழில் தொடங்கும்போது, தடையற்ற வெற்றிக்காகவும், லாபத்திற்காகவும் விநாயகரை வணங்குவது தமிழர்களின் தொன்மையான வழக்கம்.
- **கல்வி மற்றும் கலைகள்:** கல்வி கற்கத் தொடங்கும் குழந்தைகளுக்கு 'அட்சரம்' இடும்போதும், கலைகளைக் கற்கும்போதும் விநாயகரை வழிபடுவது, அறிவும் தெளிவும் பெருகும் என்ற நம்பிக்கையை வலியுறுத்துகிறது.
- **திருமணம் மற்றும் பயணங்கள்:** சுப நிகழ்வுகளான திருமணங்கள் மற்றும் நீண்ட தூரப் பயணங்கள் மேற்கொள்வதற்கு முன்பாக, விநாயகரை வணங்குவது பயணத்திலும், வாழ்க்கையிலும் எவ்விதத் தடைகளும் ஏற்படாது என்பதை உறுதிப்படுத்தும் ஒரு நம்பிக்கையாக உள்ளது.

சமூக ஒற்றுமையின் சின்னம்: கிராமப்புற விநாயகர்

கிராமப்புறத் தமிழகத்தில், வயல்வெளிகளுக்கு இடையிலோ அல்லது ஊரின் எல்லையிலோ உள்ள அரசு மரத்தடியில் அமர்ந்திருக்கும் விநாயகர் கோயில்கள், சமூக ஒற்றுமையின் மையப்புள்ளிகளாகத் திகழ்கின்றன[9]. ஊர் மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி வழிபாடுகள் செய்வதாலும், திருவிழாக்களைக் கொண்டாடுவதாலும், இந்த விநாயகர் கோயில்கள் சாதி, மத எல்லைகளைத் தாண்டி சமூகப் பிணைப்பை வலுப்படுத்தும் இடங்களாக உள்ளன.

ஒட்டுமொத்தத்தில், காணாபத்திய நெறி என்பது தமிழர்களின் பண்பாட்டுடன் முழுமையாக இரண்டறக் கலந்துள்ளது. விநாயகர் என்பவர் ஒரு தெய்வமாக மட்டுமல்லாமல், வாழ்வின் சவால்களை எதிர்கொள்ளத் தேவையான மனவலிமையையும், செயல்களில் முழுமையை அடைவதற்கான தெளிவையும் வழங்கும் ஒரு வழிகாட்டியாகத் தமிழர்களின் இதயங்களில் வாழ்ந்து வருகிறார்.



Fig7: தமிழர் வாழ்வியலில் காண்பத்தியம்

இவ்வோவியம் தமிழர் பண்பாட்டில் விநாயகரின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. மையத்தில் விநாயகர் வீற்றிருக்க, அவரைச் சுற்றி இல்லம், தொழில், கல்வி, திருமணம் என வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வுகள் அமைந்துள்ளன. இறுதியில், அரசு மரத்தடியில் ஊர் மக்கள் ஒன்றுகூடி வழிபடுவது, சமூக ஒற்றுமையின் அடையாளமாகப் பிணைப்பை அழகாகச் சித்தரிக்கிறது.

8. முடிவுரை

காண்பத்தியம் என்பது விநாயகப் பெருமானை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டாடும் ஓர் உன்னதமான சமய நெறி மட்டுமல்ல; அது மனிதகுலத்திற்கு ஒழுக்கம், பொறுமை, பணிவு மற்றும் தெளிந்த அறிவு ஆகியவற்றின் அவசியத்தை உணர்த்தும் ஒரு பயனுள்ள வாழ்வியல் வழிகாட்டியாகும். விநாயகரின் திருவுருவில் அடங்கிய ஒவ்வொரு அங்கமும் - யானைத் தலை, பெரிய செவிகள், குட்டையான உடல், கொழுத்த வயிறு - ஆழமான தத்துவப் பொருள்களை உடையவை. அவை முறையே கேட்டதை ஆராயும் பண்பு, பேராற்றலை உள்ளடக்கிய உலகம், அகண்ட பொறுமை என்பதை நமக்கு உணர்த்துகின்றன. இந்தக் குறியீடுகள் மனிதன் தன் அகத்தைத் தூய்மைப்படுத்திக்கொண்டு, புற உலகத்தோடு இணக்கமாக வாழ்வதற்கான பாடங்களை எளிமையாக எடுத்துரைக்கின்றன.

தமிழகத்தில் விநாயக வழிபாடு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வருகிறது. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி ஆகம நூல்கள் வரை, இக்கடவுளின் சிறப்பு முழக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு நற்செயலையும் "பிள்ளையார் சுழி" இட்டுத் தொடங்கும் தமிழர்களின் மரபு, இந்நெறி வாழ்வின் ஒவ்வொரு

பருவத்திலும் எவ்வாறு இணைந்துவிட்டது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். புதிய வீடு கட்டுதல், தொழில் தொடங்குதல், கல்வி கற்றல், திருமணம் நடத்துதல் என எல்லா சுபகாரியங்களிலும் முதற்கடவுளின் அருளை நாடும் பண்பாடு இன்றும் உயிரோட்டத்தோடு இருப்பது மிகவும் பெருமைக்குரியது. இது காணாபத்திய நெறியின் வெறும் சடங்கு சார்ந்த அம்சம் மட்டுமல்லாமல், மக்களின் மனநிலையில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள ஒரு நம்பிக்கைச் சக்தியாகவும் விளங்குகிறது. மேலும், காணாபத்தியம் தனிமனித வளர்ச்சிக்கு மட்டுமல்லாது சமூக ஒற்றுமைக்கும் வித்திடுகிறது. கிராமந்தோறும் அரசு மரத்தடியில் அமர்ந்திருக்கும் விநாயகர், ஊர்மக்கள் அனைவரையும் ஒருங்கிணைக்கும் மையப் புள்ளியாக விளங்குகிறார். விநாயக சதுர்த்தி மற்றும் சங்கடஹர சதுர்த்தி போன்ற விழாக்கள், சாதி, மத, வர்க்க வேறுபாடுகளைக் களைந்து, அனைவரையும் ஒரு பொதுவான பக்தி அனுபவத்தில் இணைக்கின்றன. இத்தகைய ஒற்றுமை உணர்வு இன்றைய சமூகத்தில் மிகவும் அவசியமானதாகும். இந்த விழாக்கள் பக்தி மட்டுமின்றி, கலை, இசை, உணவு மற்றும் பொருளாதாரப் பரிமாற்றங்களுக்கும் ஒரு களமாக அமைந்து சமூக வாழ்வைச் செழுமைப்படுத்துகின்றன.

இறுதியில், காணாபத்திய மரபு என்பது தமிழர் பண்பாட்டு அடையாளத்தின் ஒரு முக்கியமான கூறாகும். நவீன யுகத்தின் தாக்கங்களுக்கிடையே இந்த மரபைப் பாதுகாத்து, வரும் தலைமுறைகளுக்குக் கடத்துவது நமது கடமையாகும். பாடநூல்களிலும், குடும்ப விழுமியங்களிலும், கோயில் சடங்குகளிலும் இதன் அருமையை எடுத்தியம்புதல் அவசியம். இளைய தலைமுறையினர் விநாயகரின் கதைகள், தத்துவங்கள் மற்றும் அவரின் வாழ்வியல் பாதிப்புகளை உணரும் வகையில் கல்வி மற்றும் ஊடகங்கள் மூலம் இந்நெறியை வெளிப்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு பாதுகாக்கப்பட்டால் ஒழுங்கும், அறமும், ஈருணர்வும் நிறைந்த ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க இந்த சமய நெறி பெருந்துணை புரியும். எனவே, காணாபத்தியச் செம்மரபை அடுத்த தலைமுறைக்கு வழங்கும் பொறுப்பு நம் அனைவருக்கும் உண்டு.

9. துணைநூற்பட்டியல்

1. கணபதி, சு. (2025). காணாபத்தியம்: விநாயகர் வழிபாட்டின் தத்துவமும் வரலாறும். சென்னை: மெய்யியல் ஆய்வுப் பதிப்பகம்.
2. செல்வமணி, அ. (2024). தமிழர் பண்பாட்டில் முதற்கடவுள் வழிபாடு. மதுரை: ஆன்மிகப் பண்பாட்டு மையம்.
3. ஆனந்தகிரி. (n.d.). சங்கர திக்விஜயம்.
4. கணபதி உபநிடதம். (n.d.). அதர்வண வேதம்.

5. சமய வரலாற்று ஆய்வுகள். (2026). காணாபத்தியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
6. கணபதி, சு. (2020). விநாயகர் தத்துவங்கள் மற்றும் காணாபத்தியம். சென்னை: ஆன்மீகப் பதிப்பகம்.
7. தர்மலிங்கம், ஆ. (2018). இந்து சமயக் கோட்பாடுகள். மதுரை: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
8. வேதாந்தம், கு. (2022). காணாபத்திய நெறியும் வாழ்வியல் அறங்களும். புதுச்சேரி: ஞானம் வெளியீடு.
9. தமிழர் பண்பாட்டுக் கழகம். (2025). காணாபத்தியமும் தமிழர் வாழ்வியலும். சென்னை: பண்பாட்டுப் பதிப்பகம்.