

## கூட்டுக்குஞ்சுகள் நாவல் வெளிப்படுத்தும் குழந்தைத்

### தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல்

Echoes of the Unheard: Unveiling Child Labourers' Lives Through 'Koottukkunjugal'

ஆ. மீரா<sup>1</sup>, முனைவர் ந. இரமாபிரபா<sup>2</sup>

<sup>1</sup>முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி

உடுமலைப்பேட்டை-642126

<sup>2</sup>நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி,

உடுமலைப்பேட்டை-642126

A. Meera<sup>1</sup>, Dr. N. Ramaprabha<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, Government Arts College,  
Udumalpet- 642126

Email: [meerakarthi31@gmail.com](mailto:meerakarthi31@gmail.com) ORCID:

<sup>2</sup>Research Guide, Associate Professor, Department of Tamil, Government Arts College,  
Udumalpet-642126

#### Abstract:

Society, at its core, is a collective of individuals. However, historical and persistent inequalities within this collective have meant that oppressed communities have ceaselessly strived for liberation from traditional constraints imposed by family, caste, society, and government. Writer Rajam Krishnan incisively observes these relentless struggles for life. Furthermore, this creator is deeply moved by the consequences arising from issues born out of caste, religious, and political systems, encompassing poverty, unemployment, exploitation, bribery, bonded labour, untouchability, denial of rights, child labour, and the subjugation of women. Economic disparities within society gave rise to a stark division between the rich and the poor, fostering master-slave dynamics. In this hierarchical structure, the wealthy, often the ruling class, exploited the economically disadvantaged, forcing them into arduous labour for meager wages. This plight afflicted adults and children alike, reducing them to daily-wage slaves without discrimination. In a particularly tragic manifestation of this exploitation, children were employed as bonded labourers in match factories, often to repay debts incurred by their parents. The novel 'Koottukkunjugal' meticulously chronicles the lives of these child labourers existing in such brutal conditions. This article, therefore, seeks to illuminate the challenges faced by child labourers as depicted through the narrative of this novel.

**Keywords:** Koottukkunjugal, Child labourers, Bonded labour, Matchbox workers, Poverty.

#### ஆய்வுச் சுருக்கம்:

சமுதாயம் என்பது மக்கள் வாழும் கூட்டமாகும். சமூகத்தலுள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளினால் தொடக்க காலத்திலிருந்தே குடும்பம், சாதி, சமூகம், அரசு ஆகியவை விதித்த மரபுக் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து விடுதலைபெற தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் இன்றளவும் போராடி வருகின்றனர். இந்த வாழ்க்கைப்

போராட்டங்களை எழுத்தாளர் ராஜம்கிருஷ்ணன் நுட்பமாகப் பார்க்கிறார். மேலும் சாதி, சமயம் மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளின் வழி உருவாகும் சிக்கல்களான வறுமை, வேலையின்மை, சுரண்டல், கையூட்டு, கொத்தடிமைமுறை, தீண்டாமை, உரிமை மறுப்புகள், குழந்தைத் தொழிலாளர்முறை மற்றும் பெண்ணடிமைத்தனம் ஆகியவற்றின் வாயிலாக ஏற்படுகின்ற விளைவுகள் இப்படைப்பாளரைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றன.

சமூகத்தில் நிலவிய பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளினால் ஏழை, பணக்காரர் மற்றும் ஆண்டான் அடிமைப் போக்குகள் உருவாகின. இதில் பணக்காரர்கள் அதிகார வர்க்கம் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய ஏழை மக்களை தங்களுக்குக் கீழ் குறைந்த கூலிக்கு கடுமையான வேலைகளைச் செய்யப் பணித்தனர். இதில் பெரியவர்கள் முதல் குழந்தைகள் வரை பாகுபாடு இன்றி அடிமைகளைப்போல் தினக்கூலிக்கு வேலை செய்தனர். பெற்றோர்கள் வாங்கிய கடனுக்காக குழந்தைகள் கொத்தடிமைகளாகத் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் பணியமர்த்தப்பட்டனர். இத்தகைய சூழலில் வாழும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் குறித்தும் கூட்டுக் குஞ்சுகள் நாவல் விவரிக்கிறது. இந்நாவலின் வழி குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

#### குறிப்புச் சொற்கள்

கூட்டுக் குஞ்சுகள், குழந்தைத் தொழிலாளர்கள், அடிமைமுறை, தீப்பெட்டி தொழிலாளர்கள், வறுமை.

#### அடிமை முறை

சமுதாயத்தின் அடிமட்டத்தில் வாழ்ந்துவரும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் பல்வேறு ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உள்ளாகி வறுமைநிலை, பொருளாதாரப் பற்றாக்குறை போன்றவற்றிற்கு ஆளாகின்றனர். இதனால் நிலமற்ற ஏழைகளான இவர்கள் முதலாளிகளையும் செல்வந்தர்களையும் சார்ந்து வாழ்கின்றனர். இத்தகைய அடிமை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டவர்கள் பெரும்பாலும் தாழ்த்தப்பட்ட மற்றும் ஏழைமக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரத்திற்காக எத்தகைய கடுமையான பணிகளைச் செய்யவும் துணிகின்றனர். இந்த வாய்ப்பை முதலாளிகள் தங்களுக்குச் சாதகமாக எடுத்துக்கொண்டு தங்களை நாடிவரும் தொழிலாளர்களை அடிமைகளைப்போல் கடுமையாக நடத்துகின்றனர். தொழிலாளர்களுக்கு உழைப்புக்கேற்ற ஊதியமோ ஓய்வோ கொடுக்காமல் நாள்முழுவதும் உழைக்கக் கட்டாயப்படுத்துகின்றனர். இந்நாவலில் இடம்பெறும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் நிலையும் மிகவும் வருந்தத்தக்க நிலையில் அடிமைகளைப்போல் எல்லா நேரங்களிலும் நடத்தப்படும் நிலையினை ராஜம் கிருஷ்ணன், “தொழிலகத்தில், பிள்ளைகளுக்கு வேலைநேரம் விடிகாலம் அஞ்சுமணிக்குத் துவங்குகிறது. இதற்காகத் தொலைவிலிருக்கும் குழந்தைகளை அழைத்துச்செல்ல ஃபாக்டரி வண்டி மூன்றரை மூன்றே முக்காலுக்கே வந்துவிடுகிறது. பிள்ளைகளை எழுப்பும் ஆளுக்கு இப்ப அறுபது ரூபாய் சம்பளம். நாளெல்லாம் பன்னிரண்டு, பதினான்கு மணிநேர வேலை செய்தாலும் அந்த அளவு கூலி கிடைப்பது சிரமமாக இருக்கிறது. எங்கள் தொழிற்சாலையில் ‘லஞ்ச் அவர்’ என்ற கட்டாயம் கூடக்கிடையாது. குழந்தைகள் எப்போது வேண்டுமானாலும் சென்று சாப்பிடலாமாம். ஆனால் இடத்தில் உட்கார்ந்து வேலை செய்யவில்லை என்றால் கணக்கப்பிள்ளை கையிலுள்ள சக்கையால் அடிக்கிறான் பயமுறுத்துகிறான்”.<sup>1</sup>

என்ற வரிகளின் வாயிலாகக் வாயிலாகக் குறிப்பிடுகிறார். மேற்கண்ட மாரிமுத்து என்கிற கதாபாத்திரத்தின் உரையாடலின் வழி குழந்தைகள் அடிமைகளைப்போல் இரக்கமின்றி வேலைசெய்யும் நிலையினை அறிய முடிகிறது. பண்டைய காலந்தொட்டே தமிழ்நாட்டில் அடிமைமுறை நிலவிவந்த செய்தியினை,

“வறுமையின் காரணமாக, தம்மை தேவரடியாராக விற்றுக்கொண்ட சோக நிகழ்வுகளை சோழர் காலத்துக்குப் பிந்திய பதினைந்தாம் நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன”.<sup>2</sup>

என்ற ஆய்வாளர் ஆ. சிவசுப்பிரமணியனின் ‘தமிழகத்தில் அடிமைமுறை’ என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள கருத்து இங்கு ஏற்புடையதாகும். குடும்பச்சூழல் காரணமாக வறுமையில் வாழும் ஏழைகள் ஒரு சிறுதொகையைப் பெற்றுக்கொள்ள செல்வந்தவர்களையும், தொழிற்சாலை முதலாளிகளையும் நாடுகின்றனர். ஆனால் பெற்றுக் கொண்ட தொகையை குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் வட்டியுடன் அவர்களால் திருப்பித்தர முடிவதில்லை. இந்நிலையில் தங்கள் தேவைகளுக்கேற்றபடி இம்மக்கள் பிற முதலாளிகளுக்கு கொத்தடிமைகளாக விற்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் முதலாளிகளிடம் தாம்பெற்ற கடன்தொகையைத் திருப்பிச் செலுத்தும்வரை அடிமைகளாகப் பணியாற்ற வேண்டும். இத்தகைய அடிமைநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டவர்களைப் பற்றி ‘தமிழ்நாட்டில் நிலவும் அடிமைமுறை ஒரு வரலாற்றுப்பார்வை’ என்னும் நூலில் ஆறுவகையான அடிமைமுறைகளைப் பேராசிரியர் சு. மாணிக்கம் குறிப்பிடுகின்றார். அவை

1. ஒப்பந்த அடிமைமுறை
2. தன்னார்வ/ தன்னார்வமில்லா அடிமைமுறை
3. கோவில் (அல்லது) மத அடிமை
4. வாணிப அடிமை
5. பண்ணையடிமை
6. கொத்தடிமை

எனப் பலவாறாக அடையாளப் படுத்தப்பட்டு அடிமைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதை அறியமுடிகின்றது. இவற்றின் வாயிலாக தமிழ்நாட்டில் தொன்றுதொட்டு பல்வேறான அடிமைமுறைகள் நிலவி வந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

**குழந்தைத் தொழிலாளர் உருவாகும் நிலை**

வறுமையையும், பசியையும் காரணம் காட்டியே பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளைத் தீப்பெட்டித் தொழிலகங்களில் வேலைசெய்ய கொத்தடிமைகளாக்கி விடுகின்றனர் என்பதனை மாரிசாமி என்னும் கதாப்பாத்திரத்தின் வாயிலாக ஆசிரியர் தெளிவு செய்கிறார். தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையின் முதலாளியான மயிலேசனின் மனைவி விஜயிடம்,

“வருசா வருசம் குழந்தைப்பேறு குழந்தை பேச நடக்கத் தெரிந்த நாளிலிருந்து குடும்பப் பொறுப்பைச் சுமக்கிறது. ஆறு வயசுக்குக் குச்சியடுக்கப் போகிறது. மூன்று வயசுக் குழந்தை அம்மா பசை தடவிக் கொடுத்தால் பெட்டி ஒட்டிப்போடுகிறது. நீங்க பார்த்தால் ஆச்சரியப்படுவீங்க மேடம்! ஒரு வயசிலேயே குழந்தைக்குத் துட்டின் மகிமை புரியும்”.<sup>4</sup>

என மாரிசாமி கூறுவதன் வாயிலாக குழந்தைகள் விருப்பமில்லாமல் கட்டாயத்தின்பேரில் வேலை செய்கின்றனர் என்பதையும் அறியமுடிகின்றது. தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யக்கூடிய தொழிலாளர்கள் யாரும் பிறரோடு பேசவோ உறவு கொள்ளவோ உரிமையில்லை என அடக்குமுறை செய்வதோடு மட்டுமில்லாமல் அவர்கள் உழைப்புக்கேற்ற ஊதியமும் வழங்கப்படுவதில்லை என்பதே குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் வருந்தத்தக்க நிலையாக உள்ளது. இதில் குழந்தைகள்முதலாக பெரியவர்கள் வரை அவர்களின் உழைப்பு மட்டுமே சுரண்டப்படுவதாக அமைகிறது. மேலும், இந்நாவலில் வரும் காத்தமுத்து என்னும் சிறுவனை, அவனது சித்தப்பன் முன்பணம் பெற்று தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையில் வேலைக்குச் சேர்த்து விடுகிறான். காத்தமுத்துவை உடல்நலக் குறைவாக உள்ள நிலையிலும் அவனை வேலைக்குப் போகச்சொல்லி

அவனுடைய சின்னம்மாவும் சித்தப்பனும் கட்டாயப்படுத்துகின்றனர். இந்தச் சூழலில் இடைவிடாமல் வேலை செய்ய முடியாத காத்தமுத்து வேறுவழியின்றி ஊரைவிட்டே ஓடிப்போய் விடுகிறான். காத்தமுத்துவுக்குப் பதிலாக அவனது சிறியவயது தங்கையான வடிவை, சிறற்ப்பன் வாங்கிய பணத்திற்கு ஈடாக வேலை செய்வதற்காகத் தரகன் ரத்தினம் என்பவன் வந்து அழைத்துப் போகிறான். குடும்பத்தில் குழந்தைகள் அதிகமாக இருந்தால் அதிகமான வருமானம் ஈட்டமுடியும் என்று பெற்றோர்கள் தவறாகக் கருதுகின்றனர். இதனால் பெற்றோர்கள் அதிக குழந்தைகளைப் பெற்று அனைவரையும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களாக மாற்றுகின்ற அவலைநிலையினையும் இந்த நாவல் எடுத்துரைக்கின்றது.

இந்நாவலில் குறிப்பிட்டுள்ள சந்தனக்குடும்பன் மன்னம்மா தம்பதியினர் நிறைய குழந்தைகளைப் பெற்று அக்குழந்தைகளின் உழைப்பு மூலம் வருவாய் ஈட்டி வாழ்கின்றனர் என்பதை, “காத்தமுத்துவின் சின்னம்மா ஒன்பது குழந்தைகளுக்குத் தாய் அவளுடைய கடைசிக் குழந்தை தவிர பிற குழந்தைகள் உழைத்துப் பொருள் ஈட்டுகின்றனர்”.<sup>5</sup>

என்ற கூற்றின் வாயிலாக அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. இதனால் சிறார்களது வாழ்வு சிதைவுறும் நிலையும் சிந்திக்கத்தக்கதாகும். இந்நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள கதைத்தலைவியான விஜியின் தந்தை, “இருபது ஆயிரத்துக்கு மேல் குழந்தைகள் உழைக்கிறாங்க”.<sup>6</sup> என்று கூறுவதிலிருந்து பொருளீட்டுவதற்காகவே குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் அதிகம் உருவாகிறார்கள் என்பது வெளிப்படுகின்றது.

**குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் தொழில்சார் சிக்கல்கள்**

குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் காலை மூன்றரை மணி அளவில் உறக்கத்திலிருந்து எழுப்பப்பட்டு தூக்கம் கலையாத முகத்துடன் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைக்கு விடியற்காலை ஐந்து மணிக்குள் அனுப்பப்படுகின்றனர். காலை ஐந்து மணிமுதல் இரவு ஒன்பது மணிவரை வேலை செய்துவிட்டு பின்னர் வீடு திரும்புகின்றனர். ஒவ்வொரு நாளும் இக்குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உணவு உறக்கமின்றி உழைக்கும் நிலையினை

“பதின்மூன்று மணிமுதல் பதினாறு மணி நேரம் வரை குறையாது உழைக்கின்றனர். மாரிசாமி குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் உறக்கக் கலக்கத்தைத் தெளிவிக்க தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுத்து துடைத்துக் கொள்ள சொல்கிறான்”.<sup>7</sup>

என்ற ஆசிரியரின் உரையாடலின் வழியாக அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது. குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் பணி முடித்து வீட்டிற்குத் திரும்பும்போது பசியினாலும், வேலை சுமையினாலும் களைப்படைந்து பேருந்துப் பயணத்திலேயே உறங்கத் தொடங்கி விடுகின்றனர். லட்சுமி என்னும் சிறுமி, உணவு கூட உண்ணாமல் தூங்கி விடுகின்றாள். அவளை மம்முட்டியான் அதட்டி உணவு உண்ணச் செய்கிறான். உணவு உண்டதும் அச்சிறுமி சாக்குக் சுருணையில் போய் மீண்டும் உறங்குகிறாள். இந்நிகழ்வின் வழி குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் அவலநிலை நோக்கத்தக்கதாகும். தொழிற்சாலைகளுக்குள் குழந்தைகள் பாதுகாப்பின்றி வேலை செய்யும் நிலையினை,

“காத்தமுத்துவுக்குக் கண், முகம், தொண்டை, நெஞ்சு எல்லாம் ஒரே முட்டாக எரிச்சலெடுக்கிறது. மூக்கிலிருந்து நீர் வடிகிறது. தொண்டையில் எச்சில் இறங்கினால் விழுங்கும்போது வலியெடுக்கிறது. மருந்துப் பொடியின் நெடியில் எதுவும் தெரியவில்லை”.<sup>8</sup>

என்ற காத்தமுத்து கதாபாத்திரத்தின் வழி குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் படும் துயரத்தை ஆசிரியர் எடுத்துரைக்கிறார். சின்னப்பட்டி, பெரியப்பட்டி ஆகிய சிறுார்களிலும் அவற்றின் சுற்றுப்பகுதியிலும் உள்ள சிறுவர், சிறுமியர், ஆடவர், பெண்டிர் பலரும் அருகில் உள்ள இளையசேரன் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்கின்றனர். இத்தொழிற்கூடத்தில் குழந்தைகள் கடுமையான

வேலைகளைச் செய்ய வற்புறுத்தப்படுகின்றனர். மிகக்குறைந்த வயது குழந்தைகளும் இத்தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்கின்றனர். இவர்களில்

“எட்டு வயது பேராச்சி, ஏழுவயது லட்சுமி, ஆறுவயது வடிவு போன்றோர் குச்சியடுக்கும் வேலை செய்கின்றனர்”.<sup>9</sup>

என்று ஆசிரியர் கூறிச் செல்வதன் மூலம் குழந்தைகளின் எதிர்கால வாழ்வு தொழில்சாலையிலேயே முடங்கி விடுவதை அறிய முடிகிறது.

#### கல்வியுரிமை மறுப்பு :

பெற்றோர்கள் வருமை காரணமாக பிள்ளைகளின் மேல் முன்பணம் வாங்கிவிடுகிறார்கள். இவர்களின் தொடக்கக் கல்வி தடை படுவதை,

“பொட்டப்புள்ளைக்குப் பள்ளிக்கூடம் என்னா பள்ளிக்கூடம் ? அவிய அட்வான்ஸ் பின்ன எப்படி தீரும் ? தட்டி எழுப்பு...என்று குடும்பன் ஆணையிடுகிறான். அப்பனும் அதை ஆமோதிக்கிறான்.. கனவோ நினைவோ என்று தடுமாறினாலும் ஆறு வயசு வடிவு தோட்பட்டை நழுவும் கவுனை சரி செய்து கொண்டு எழுந்திரிக்கிறது. நான் கொண்டுவுடற காத்தமுத்து பேரில் இவள பதிஞ்சிகிட சொல்லுங்க அண்ணாச்சி.... அவன் வெற்றியுடன் திரும்புகிறான். பள்ளிக்கு மற்றுமொரு மாணவி குறைந்து போகிறாள்”<sup>10</sup>

என்ற உரையாடலின்வழி அறிய முடிகிறது. இதன் மூலம் ஒரு சிறுமியின் கல்வியுரிமை மறுக்கப்படுகிறது என்பதனை அறியலாம். குழந்தைகள் முழு நேரம் உழைத்தாலும் அவற்றை விலக்கிக் கொள்ள முடியாமல் தவிக்கின்றனர். மெழுகு முக்குதல், மருந்து தோய்த்தல், கட்டை சரிசெய்தல், குச்சி அடுக்குதல், பெட்டிகள் செய்தல் முதலான பணிகளை அவர்கள் செய்கின்றன. குச்சி அடுக்கும் பகுதி யானை கொட்டி போல் சிறு சிறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு உழைக்கும் குழைந்தைகள் பசியைப் பொருத்துக் கொண்டே உழைக்கின்றனர். உறக்கம் கண்ணைச் சுற்றும்போதும் அவர்களால் உழைப்பதை நிறுத்த முடியாது.

பெற்றோர்களோ தங்களது வறுமையையும், வருவாயையும் கருத்தில் கொண்டு பள்ளிக்குச்செல்லும் குழைந்தைகளைத் தொழிற்சாலைகளில் வேலைக்கு சேர்த்துவிடுகின்றனர். இதனை ,

“இருவதம்சத் திட்டம் வந்தப்போ, சட்டம் வந்து கழுத்துல உக்காந்தப்போ , புள்ளய வேலைக்கு வேண்டாம்னு கூட சொன்னாங்க. ஆனா என்ன நடந்துச்சி?...பாக்டீரிய மூடிடாதிய, நாங்க பட்டினி கெடந்து சாவணும்னு போயி மேனேசர் காலில் விழுந்திய. பதினாறு வயசாயிருக்களும்னு சொன்னப்ப, பச்சப்பிள்ளங்களுக்கு மேத்துணி போட்டுக்கொண்டுபோயி நிறுத்தினிய...”<sup>11</sup>

என்ற மாரிசாமியின் கூற்றானது இங்கு கருத்தில் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

#### பாலியல் அத்துமீறல்கள்

தாழ்த்தப்பட்ட குடும்பங்களில் வாழும் பெண்கள் பல்வேறு ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் பாலியல் வன்முறைக்கும் ஆளாகின்றனர். தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையில் வேலை பார்க்கும் பெண் குழந்தைகள் சீரழிவதாக சிவகணேசனும் ஐயம்மாவும் கூறுகின்றனர். சிறுமி அழவாய்க்கு சோப்பும் பவுடரும் வாங்கிக்கொடுத்து தன் இச்சைக்கு பலியாக்குக்கிறான் கணக்குப்பிள்ளை. அழவாயி தலையில் தீப்பெட்டிக் கட்டுகளை எடுத்து வைக்கும்போது கணக்குப்பிள்ளை பாலியல் சீண்டலில் ஈடுபடுகிறான்.

இதற்கு எதிர்ப்புக் காட்டாத அளவிற்கு அச்சிறுமியின் மனம் பதட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவள் ஒத்துழைப்பு தந்தால் தான் கணக்குப்பிள்ளையும் கூலிக் கணக்கைக் குறைக்க மாட்டன். இவற்றை,

”கொட்டியைக் கூட்டுவதற்கு வந்த அந்த இளம் பெண்கள் முதலில் மிரண்டாலும் வேறு வழி தெரியாது அம்மேலாளரின் பாலியல் வெறிக்கு ஆளாகின்றனர்....”<sup>12</sup>

இதனை நாவலாசிரியர் குறிப்பாக உணர்த்திச் செல்கிறார். தனது தோழிகளுடன் நின்று கொண்டிருந்த அழகாயை கணக்குப்பிள்ளை கொட்டியை கூட்டி சுத்தம் செய்ய வேண்டும் எனக் கூறிய லாரியில் ஏற்றிச் செல்கிறான். அங்கு அச்சிறுமி பாலியல் அத்துமீறலுக்கு ஆளாகிறாள். அவளுடைய நிலை நிற்கதியாய் காணப்படும் சூழலை,

”அவள் முகத்தில் பெளடரும் பொட்டும் இருந்த திட்டுத் திட்டான தடங்கல் கூட இல்லை. ஒரு சூறைக்காற்றடித்து எல்லாம் தடயமில்லாமல் போய் விட்டாற்போல வெறுமை நிலவுகிறது...”<sup>13</sup>

என்ற வரிகளின் வாயிலாக நாவலாசிரியர் பாலியல் வன்கொடுமை நிகழ்ந்ததை உறுதிப்படுத்துகிறார். பொதுவாகவே சிறுமிகளும் இளம் பெண்களும் பணிக்குச் செல்லும் இடங்களில் உடல் ரீதியாகவும் மனரீதியாகவும் பல்வேறு பாதிப்புகளுக்கு ஆளாகின்றனர். அதிலும் குறிப்பாக அதிகாரத்தில் உள்ள யாரேனும் ஒருவரால் பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் நடந்தவண்ணம் உள்ளன. இக்கொடுமைகளை எதிர்த்து கேள்வி கேட்பவர்களுக்கு கூலியைக் குறைத்தல், கடுமையான வேலைகளைச் செய்ய நிர்ப்பந்தித்தல், பொய்க் குற்றச்சாட்டுகளை சுமத்துதல் அல்லது அவர்களின் நடத்தையைத் தவறாக சித்தரித்தல் போன்ற துன்பங்களைக் கொடுத்து பழிவாங்கும் நோக்கில் கணக்குப்பிள்ளை போன்றவர்கள் அப்பெண்களை அச்சுறுத்துகிறார்கள். மேலும் சில பெண்கள் தாக்குதல்களுக்கும் ஆளாகின்றனர். இதற்கு மேலும் தங்களுக்கு நேரும் கொடுமைகளை வெளிப்படுத்தினால் தங்களுடைய வாழ்வாதாரம் கேள்விக் குறியாகுமோ என்றும் வீண்பழிக்கு அளாகி தங்களின் தன்மானத்திற்கு இழுக்கு வந்து விடுமோ என்ற அச்சதிலும் பல பெண்கள் இத்தகைய வன்முறைகளை வெளிக்காட்டாமல் கடந்து செல்லும் நிலையும் காணப்படுகிறது. பொது சமூகமும் இத்தகைய கொடுமைகளை கண்டும் காணாமலும் கடந்து செல்லவே பார்க்கும் நிலையை,

“வெவரம் புரிஞ்சவங்க, தீப்பெட்டி ஆபீசுக்குள்ள வயசுப்பொண்ணுவள அனுப்பக் கூடாது. அப்படிக் கெட்டுப்போச்சுன்னா, அவனுவள சொல்லியும் குத்தமில்ல. காலம் நாலுமணிக்கு வர கணக்குப்பிள்ளை, ராத்திரி வரையிலும் இதுங்க மத்தியிலேயே நின்னுட்டு லோலுபடுறா...எப்பிடி எப்பிடியோஆயிபோவுது. அழவாயிய ஞாயிற்றுக் கெழம வேளை இருக்குன்னு கூட்டிட்டு போனானா கணக்கப்பிள்ள..?”<sup>14</sup>

என்று அழவாயி என்னும் சிறுமிக்கு நடக்கும் பாலியல் துன்புறுத்தல் பற்றி நாவலாசிரியர் குறிப்பிடுவதன் மூலம் அறியலாம். இவ்வாறாக பல்வேறு சூழல்களில் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் துன்புறும் வாழ்வியல் சிக்கல்களை கூட்டுக்குஞ்சுகள் நாவல் வழி அறியமுடிகின்றது.

### முடிவுரை

சமூகத்தில் நிலவும் வறுமையும், அடிமைமுறையும் குழைந்தைகளைக் கடுமையான தொழில்களில் குறைந்த கூலிக்கு அமர்த்தும் நிலைக்குத் தள்ளியதையும், அங்கு உடல் ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் குழந்தைகள் பல்வேறு ஒடுக்கு முறைகளுக்கு உள்ளாவதை இக்கட்டுரையின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. மேலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் வாழ்வில் எதிர்கொள்ளக் கூடிய பல்வேறு வாழ்வியல் சிக்கல்களையும் இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது. இந்நாவல் வெளிப்படுத்தும் குழந்தைத்

தொழிலாளர்களின் இன்னல்களை கருத்தில் கொண்டு அரசு பல்வேறு மீட்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டாலும் அவை முழுவதுமாக செயல்படுத்தமுடிவதில்லை என்பதையும் உணர முடிகின்றது.

#### அடிக்குறிப்புகள்

- 1.ராஜம் கிரிஷ்ணன், கூட்டுக் குஞ்சுகள், ப.174
- 2.ஆ.சிவசுப்ரமணியன், தமிழகத்தில் அடிமை முறை, ப.72
- 3.சு.மாணிக்கம், தமிழ்நாட்டில் நிலவும் அடிமை முறை ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, ப.81
- 4.ராஜம் கிருஷ்ணன், கூட்டுக்குஞ்சுகள் ப.174
- 5.மேலது ப.61
- 6.மேலது ப.70
- 7.மேலது ப.113
- 8.மேலது ப.160
- 9.மேலது ப.58
- 10.மேலது ப.119
- 11.மேலது ப.115
- 12.மேலது ப.96
- 13.மேலது ப.93
- 14.மேலது ப.115

#### License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).