



தமிழ் முஸ்லிம் நாவல்களில் கீரனூர் ஜாகிர்ராஜாவின் படைப்புகள்

- ஓர் ஆய்வு

"Works of Keeranur Jagirraja in Tamil Muslim Novels - A Study"

முனைவர். ஜா. கிருஷ்ணகுமாரி,

தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர், வேல்பெடே

மல்டிபெடே முனைவர் ரங்கராஜன் முனைவர் சகுந்தலா தொழில்நுட்பக்

கல்லூரி, ஆவடி, சென்னை – 600062.

Email: krishnakumarj@veltechmultitech.org, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2685-9678>

Dr. J. Krishnakumari,

Assistant Professor, Department of Tamil, Veltech Multitech Dr. Rangarajan Dr. Sakunthala Engineering College, Avadi, Chennai – 600062.

Abstract:

The tapestry of Tamil literature, rich with its diverse voices and perspectives, often finds itself grappling with the complex portrayal of its various communities. Among the many authors who have contributed to this nuanced understanding, Keeranur Jagirdar stands out for his potent and introspective depictions of the Muslim community. His works are not mere narratives; they are windows into the soul of a community often relegated to the periphery, offering a compelling exploration of identity, socio-economic realities, and the intricate dance between tradition and modernity. Jagirdar's strength lies in his deliberate and artful use of language. He eschews superficial stereotypes, instead weaving a linguistic fabric that mirrors the lived experiences of his characters. The vernacular, infused with the rhythms and nuances of Muslim colloquialisms, grants an authenticity that immediately immerses the reader in their world. This linguistic choice is not an embellishment but a fundamental tool that shapes the very form of his narratives. His stories often adopt a conversational tone, allowing for a more intimate and relatable portrayal of his characters' thoughts, struggles, and aspirations. This narrative style, coupled with a deeply empathetic authorial stance, allows for the unveiling of social-economic issues in a way that bypasses didacticism. Poverty, the precariousness of livelihood, the impact of historical injustices, and the quiet dignity in the face of adversity are not presented as abstract problems but as lived realities woven into the fabric of his characters' daily lives. The social-economic underpinnings of the Muslim community are thus brought to the forefront through subtle yet powerful storytelling. Jagirdar masterfully illustrates how economic disparities, often exacerbated by socio-political marginalization, shape individual choices and collective destinies. His characters often navigate a landscape where their economic standing intersects with their religious and cultural identity, leading to unique challenges and triumphs. The impact of Jagirdar's writings on broader social, political, and identity-based discussions is undeniable. By offering an insider's perspective, he challenges monolithic perceptions and encourages a more nuanced understanding of the Muslim experience in Tamil Nadu. His works have served to foster critical engagement with issues of minority rights, religious pluralism, and the construction of identity in a post-colonial, diverse society. They prompt readers to question pre-conceived notions and engage in a dialogue about the complexities of belonging and recognition. In essence, Keeranur Jagirdar's oeuvre serves as a crucial primary source for understanding the internal

Keywords: Muslim Novels, Tamil Literature, Keeranur Jagirraja

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

கீரனூர் ஜாகீர்ராஜாவின் இலக்கியத்தில் முஸ்லிம் சமூகப் பற்றிய உருவங்கள் (representations) யார் மற்றும் அவை எந்த வழியில் வடிவெடுத்துள்ளன என்பதை வலியுறுத்துதல். மொழி, கதைவடிவம் மற்றும் எழுத்து நிலைப்பாட்டின் மூலமாக சமூக-அடிப்படை பிரச்சினைகள் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்தல். படைப்புகள் சமூக, அரசியல் மற்றும் சாதிகார (identity) விவாதங்களில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை மதிப்பீடு செய்தல். கீரனூர் ஜாகீர்ராஜாவின் (அல்லது அவரைப் போன்ற) எழுத்துக்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் முஸ்லிம் சமூகத்தின் உள்நோக்கங்களை, அடையாளப் பிரச்சினைகளையும், சமூகவியல் மற்றும் பண்பாடுச் சிக்கல்களையும் வெளிப்படுத்தும் முக்கிய மூலாதாரமாக கருதப்பட வேண்டும். இந்த ஆய்வு நோக்கம் — அந்தப் படைப்புகளின் மொழி, குணமூலம், பாத்திரக் குறிப்பிடை, மத-பண்பாட்டு விவாதங்கள் மற்றும் வாசகர்திருவியல் (reception) ஆகியவற்றை ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்வது.

திறவுச்சொற்கள்: தமிழ் முஸ்லிம் நாவல், கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா.

முன்னுரை;

முந்நூறு ஆண்டுகால தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்புலத்தைக் கொண்ட தமிழ் முஸ்லிம் நாவல் பரப்பில் ஏராளமான தமிழ் இஸ்லாமிய நாவலாசிரியர்கள் தனது மிகுதியான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர். தமிழகம் மற்றும் இலங்கையைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் நாவலாசிரியர்கள் சுமார் ஐந்நூறுக்கும் மேற்பட்டோர் உருவாகி தமிழ் இஸ்லாமிய சமூகப் பின்புலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாவல்களைப் படைத்துள்ளனர். அவ்வாறு படைக்கப்பட்டுள்ள நாவல்களின் பொருண்மையும் கருப்பொருளும் முஸ்லிம் சமூகத்தை அறிந்து கொள்வதற்கும் ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கும் புதிய வாய்ப்புகளை உருவாக்கித் தந்துள்ளன. தற்காலத்தில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் முஸ்லிம் நாவலாசிரியர்கள் தங்கள் படைப்புகளை நாவல்களாக வெளியிட்டு வரும் சூழலில் கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா என்னும் நாவலாசிரியரின் நாவல்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

தற்காலத்தில் தமிழ் முஸ்லிம்களின் வாழ்வியலில் பல்வேறு மாற்றங்களும் வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. முஸ்லிம் சமூகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப முஸ்லிம் படைப்பாளர்களின் கதையாடல்களும் எழுதுப் பொருள்களும் மாற்றம் பெற்றுள்ளன. கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா ஒரு சிறந்த படைப்பிலக்கியவாதி. இவரது படைப்புகள் விளிம்புநிலை சமூகத்தவருக்கும் இளம் தலைமுறையினருக்கும் எளிதில் புரியும் வகையிலும், தம்மைப் போன்று பிறரும் பல நூல்களை எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் அமைந்துள்ளன. இவரது நாவல்கள் சமூகத்தில் நிகழும் சிக்கல்களை அடையாளம் காட்டுவதுடன் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தைச் சித்தரித்தும் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை விளக்கியும் வெளிவந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

பிறப்பு:

இவர் பழனி மாவட்டத்தில் கீரனூர் என்னும் ஊரில் சதக்கத்துல்லா, மௌரின்னிஸா ஆகியோருக்கு மகனாக 1968 – ஆம் பிறந்தார். இவர் கீரனூரில் பிறந்ததால் தமக்குரிய அடையாளமாகத் தம் பெயருடன் தம் ஊர் பெயரையும் இணைத்துக் கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா என்ற பெயரில் எழுதி வருகிறார்.

படைப்புகள்:

படைப்பாளி என்பவன் சமுதாய நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டு கவிதையாகவோ, சிறுகதையாகவோ, நாவலாகவோ, கட்டுரையாகவோ, வடிப்பவை ஆகும். அதற்கேற்ப கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா பலவகையான சிறுகதைகள், தொகுப்பு நூல்கள், குழந்தை இலக்கியங்கள், நாவல்கள் முதலியவற்றை எழுதி தமிழ் உலகிற்குத் தந்துள்ளார்.

சிறுகதைகள்:

சிறுகதைகள் என்பது வாழ்க்கையில் நிகழும் ஒரு நிகழ்ச்சியை கருவாகக் கொண்டு பின்பற்றப்படுவதாகும். அளவில் சிறியதாக இருப்பதால் சிறுகதை என்னும் பெயரினை பெற்றது. கதை சொல்வதும் கேட்பதும் காலம்காலமாக அனைத்து மக்களாலும் சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. ஜாகீர்ராஜாவின் சிறுகதைகளாவன,

- செம்பருத்தி பூத்தவீடு
- பெருநகரக்குறிப்புகள்
- தேய்பிறை
- இரவுகளின் கதைகள் முதலியவை ஆகும்.

தொகுப்பு நூல்கள்:

பலதரப்பட்ட ஆதாரங்களை ஒரு சேர அமைத்து வெளியிடுவதே தொகுப்பு நூல்கள் என்கிறோம்.

இவரது தொகுப்பு நூற்களில்,

- தஞ்சைப் ப்ரகாஷ்; படைப்புலகம்
- காஃபீர்களின் கதைகள்
- அழியாத கோலங்கள்
- 21-ஆம் நூற்றாண்டின் கதை சொல்லிகள் போன்றவை இடம் பெற்றுள்ளன.

குழந்தை இலக்கியங்கள்:

ஜாகீர்ராஜா சிறுகதைகள், தொகுப்பு நூல்கள் மட்டுமின்றி குழந்தை இலக்கியங்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அவை,

- சேவலும் காகமும்
- கதை சொல்லும் வேதாளம்
- நித்யாவும் ஜிம்மியும் முதலியனவாகும்.

நாவல்கள்:

ஜாகீர்ராஜாவின் நாவல்களில் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்க்கை நிலைகள் பெரிதும் வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. பொருளாதாரச் சிக்கல்களையும் ஏமாற்றம் போன்ற அக நிலை வெளிப்பாடுகளையும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் பிற்படுத்தப்பட்ட தலித்துகள் குறித்தும் அதிகம் பேசியிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இவரது ஆறு நாவல்களான,

- மீன்காரத் தெரு
- கருத்த லெப்பை
- துருக்கித்தொப்பி
- வடக்கேமுறி அலிமா
- மீன்குரை வாசிகள்
- ஜின்னாவின் டைரி முதலியவற்றில் என்ன கூறியிருக்கிறார் என்பதைச் சுருக்கமாக பார்க்கலாம்.

மீன்காரத் தெரு:

இந்நாவல் கீரனூர் ஜாகீர்ராஜாவால் எழுதப்பட்ட முதல் நாவலாகும். இது முழுக்கமுழுக்க தலித் விளிம்புநிலை முஸ்லிம் மக்களின் வாழ்க்கை முறையினை அடிப்படையாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டது. இதில் இளம் பெண்களைத் தரகர் மூலமாக முதலாளி வீட்டிற்கு அடிமையாகக்கொண்டு செல்வதும், பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லாதச் சூழல் இருப்பதையும் காட்டும் விதத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நாவல் குறித்து மதிப்பீடு செய்துள்ள “கவிஞர் ஹெச். ஜி. ரசூல், ஜாகீர்ராஜாவின் படைப்பில் இத்தகைய கற்பனை கதை மாந்தர்களைத் தேடினாலும் கிடைக்கப்போவதில்லை. அடித்தள வாழ்வின் சகலவிதமான வலிகளோடும், பிறழ்வுகளோடும், மீறல்களோடும் மீன்காரத்தெருவின் கதை உருவங்கள் அங்குமிங்கும் அலைதலுறுகின்றன. நேரடி விவரணை மொழி வட்டாரத் தன்மையோடு நாவலை வழிநடத்திச் செல்கிறது. அதேசமயம், குறிப்பான, மிக ஆழ்ந்த ரகசியங்களைப் புதைத்து வைத்துள்ள வார்த்தைகளாகவும் அவை தோற்றம் பெற்றுள்ளன. முற்றுப் பெறாத சம்பவங்களில் புதைந்து கிடக்கும் ரகசியங்கள் வாசகனிடத்தில் புதிர்களை அவிழ்ப்பதற்கான எத்தனத்தைச் செய்ய முனைகின்றன” என்று ஹெச். ஜி. ரசூல் விளக்கம் தந்துள்ளார்.

‘மீன்காரத்தெரு’ நாவலானது அவரது பிறப்பிடமான கீரனூரில் ஆறு மற்றும் குளங்களில் மீன் பிடித்து ஜீவிதம் நடத்துகின்ற ஏழை அடித்தட்டு முஸ்லிம்கள் மேட்டுக்குடியினரால் புறக்கணிக்கப்படுவதை உள்ளார்ந்த வலியுடன் எடுத்துரைப்பதாக அமைகிறது.

இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் காணப்படும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் சிறுபான்மை சமூகத்தின் உறவு நிலைகளுக்குள் இருக்கும் சாதி அடுக்குகள் அவற்றின் வழிப்பட்ட ஒடுக்குமுறைகள் மற்றும் சுரண்டல்கள் ஆகியவற்றை ஜாகீர்ராஜா பதிவுசெய்துள்ளார். இந்நாவல் வரும் “பங்களாத்தெருவில் வசிப்போர் உயர் சாதி இஸ்லாமியர்களாகவும், மீன்காரத்தெருவில் வசிப்போர் கீழ்ச் சாதி இஸ்லாமியர்களாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் மீன்காரத்தெரு மக்களை விடவும் தாழ்ந்தவர்களாகவும் சிலர் காட்டப்பட்டுள்ளனர். ‘நைனா’ என்ற கதாப்பாத்திரத்தின் மூலம்,

கீழ்ச்சாதியினருக்கு காணப்படும் பல உட்பிரிவினரும் (நாசுவர், பறையர், சக்கிலியர், குறவர்). விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளனர். பங்களாத்தெருக்காரர்கள், மீன்காரத்தெருக்காரர்கள், ஆட்டுக்கறி சாப்பிடும் ராவுத்தர்கள், மாட்டுக்கறி சாப்பிடும் லெப்பைகள் எனப் பலதரப்பட்ட முஸ்லிம் சமூகத்தார் பற்றியும் ஜாகீர்ராஜா பேசுவதைக் காண்கிறோம்” என்று சிரி~h தனது ஆய்வுக் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். **கருத்தலெப்பை:**

கருத்தலெப்பை என்னும் ஜாகீர்ராஜாவின் இரண்டாம் நாவல் 2013- ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இந்நாவல் தமிழ் முஸ்லிம்களிடையே நிலவிவரும் ராவுத்தர், லெப்பை என்னும் படிநிலைகளை அடையாளப்படுத்தியதுடன் கலை மனங்கொண்ட இளைஞன், உருவங்களைப் புறக்கணிக்கின்ற சமூகத்திலிருந்தவாறு தனது தீர்க்கத்தரிசிக்கு உருவம் தந்து தரிசிக்க விளையும் பேராவலைப் பற்றி பேசுகிறது.

தெருவில் வியாபாரம் செய்து பிழைப்பை நடத்திய அமீதுவின் வாழ்க்கையைப் பற்றி கருத்தலெப்பை நாவலில் கூறியிருக்கிறார். உருவ வழிபாடுகளைப் புறக்கணிக்கின்ற ஒரு சமூகத்திலிருந்து வந்தவன் நபிகள் நாயகத்துக்கு உருவம் காண்கிறான் என்பது முஸ்லிம் சமூகம் சார்ந்த கலைஞனின் அகநிலை வெளிப்பாடாக அமைந்திருப்பதை உறுதிப்படுத்த முடிகிறது. இந்நாவலுக்குத் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் சங்கம் விருது வழங்கி சிறப்பித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

துருக்கித்தொப்பி:

ஜாகீர்ராஜா எழுதிய இரண்டு நாவல்களையும் விட இந்நாவல் முற்றிலும் மாறுபட்ட வடிவத்தில் அமைந்துள்ளது. ‘துருக்கித்தொப்பி’ என்பது எட்டுக்கல் பதித்த வீட்டுத்தலைவராகிய கேபிN~வின் அடையாளம் மட்டுமல்ல, ஜாகீர்ராஜா நிர்மாணிக்க முயல்வது தமிழருக்கு முற்றிலும் புதிய உலகம். இதுவரை முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பற்றித் தமிழில் எழுதப்பட்ட அனைத்து நாவல்களையும் பின்தள்ளிச் சீறிப்பாயும் சுதந்திர வேட்கைக்கொண்ட எழுத்தாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது.

“உச்சிமுதல் பாதம்வரை சொக்கத்தங்கம் பூட்டி, காஞ்சிப்பட்டினால் தன்மேனியின் விரிஜோதியை மூடி, எட்டுக்கல் பதித்த வீட்டில் வந்து இறங்கிய நூர்ஜஹான் தனது வனப்பும் வாலிபமும், செல்வமும் தொலைந்து, பெற்ற மகனை இழந்த மொழியில் ஏசும் நிலைக்குச் சரிந்து போகும் சின்ன வரலாறு இந்த நாவல் என்று நாஞ்சில் நாடன் கூறுகிறார்.”

வடக்கேழுறி அலிமா:

இஸ்லாமியச் சமூகத்திலிருந்து வெளியுலகில் சுதந்திரமாகச் சுற்றித்திரியும் ‘அலிமா’ எனும் கதைமாந்தரை மையமாகக் கொண்டு ஜாகீர்ராஜாவால் எழுதப்பட்டதுதான் ‘வடக்கேழுறி அலிமா’ என்னும் நாவல். இந்நாவலில் அலிமாவை மனம் பிறழ்ந்தவளாகக் கொள்வதை விடக் கட்டுப்பாடுகளை மீறி தான் நினைப்பதை மிக யதார்த்தமாக வெளிப்படுத்தும் தன்மைக் கொண்டவள் எனப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. உலகம் முழுவதிலும் உள்ள பல்வேறு விதமான மனநலக் காப்பகங்களில் இருந்து அலிமா ஏராளமான கொடுமைகளுக்கு ஆளாகுவளாகவும் பலவிதமான இன்னல்களைச் சந்திப்பவளாகவும் காணப்படுகிறாள். இது சமூகத்தில் மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பல்வேறு சிக்கல்களையும்

கொடுமைகளையும் மனப்பிறழ்வு ஏற்பட்டவர்கள் மீது கூறி வன்முறைகளை எடுத்துரைக்கும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“புனைகதை உருவாக்கத்தில் தனித்தொரு கதை சொல்லல் மரபை பின்பற்றியிருக்கிறார் ஜாகீர்ராஜா. ஒரு பெண்ணின் மனோபாவத்தை உலகிற்குக் கோடிட்டு காட்ட முனைந்திருக்கிறார். மது அருந்துதல், ஊர்ச்சுற்றுதல் பல மனித புணர்வு உள்ளிட்ட ஆண் பொழுதுபோக்குக்கான அம்சங்களாகக் கூறப்படும் செயல்களை அலிமாவுக்குள் புகுத்தி புதிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த நினைத்திருக்கிறார். இதனைப் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாத ஆணின் மனப்பாங்கினை ஒரு ஜமாத்தின் - உறுப்பினர் அலிமாவை அவளின் அப்போக்கிலிருந்து விடுபட்டு திருந்தி வாழும்படி எச்சரிக்கை செய்வது போல ஜாகீர்ராஜா புனைந்துள்ளதன் வாயிலாக, ஜமாத் என்பது ஆண்களால் உருவாக்கப்பட்ட நிறுவனம் என்பதும், அந்நிறுவனமே பெண்களுக்கான உரிமைகளையும், உணர்வுகளையும் திட்டமிட்டு வழங்குவதாகவும் அதிலிருந்து மீறும்போது அவளை தடுப்பதாகவும் இஸ்லாத்தின் மறைவிடங்களைக் காட்டத் தவறவில்லை” என்று சே. சுரே; தனது ஆய்வுக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மீன்குதை வாசிகள்:

‘மீன்குதை வாசிகள்’ என்னும் ஐந்தாவது நாவலானது ‘மீன்காரத்தெரு’ என்ற முதல் நாவலின் நீட்சியாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நாவல் இஸ்லாமிய சமூகத்தில் மறைக்கப்பட்ட ஒரு பகுதியினரின் வாழ்க்கையும் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்க்கையும் கூறப்பட்டுள்ளது. தர்காக்களைக் காவல்காப்பது போன்ற கடுமையான நிகழ்வுகள் காணப்படுகின்றன. தெருவியாபாரம் செய்யும் வியாபாரிகள், தொழிலாளர்கள், கூலிப்பணியாளர்கள் என விளிம்புநிலை மனிதர்களின் வாழ்க்கையை உள்ளடக்கியதாக உருவாக்கப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஜின்னாவின் டைரி:

ஜாகீர்ராஜாவின் ஆறாவது நாவலான ‘ஜின்னாவின் டைரி’ 2013 - ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. இது நையாண்டி, பரிகாசம், அங்கதம் என நகைச்சுவை ததும்பும் வகையில் மாறுபட்ட கருத்துகளோடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பிச்சைக்காரனாக அதுவும் இஸ்லாத்தில் பக்கீராக, ஒருவன் மனிதரூபம் அழிந்து விடுவதற்கான சடங்கைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அப்படி பக்கீர்கள் இஸ்லாமியத்திலுள்ள ஞான இலக்கியங்களில் ஆழ்ந்த புலமையும், பரிட்சயமும் கொண்டிருப்பர். தொன்மையான இசைக்கருவிகளை இசைக்கக் கற்றிருப்பார்கள். பார்வையில், பேச்சில் துணிவு, நன்னடத்தை, பற்றற்றத்தன்மை, இசையில், இறைப்புகழில் தோய்ந்து விடுதல், நாடோடிக் குணம் போன்றவை இவர்களிடம் இயல்பான ஒன்றாகக் காணப்படும். பிச்சைக்காரனுக்கு யாசகம் தவிர்த்து வேறு உலகம் எதுவும் இருக்குமா என்னும் சந்தேகத்தை நிவிர்த்திச் செய்வதைப் போல பக்கீர்களைப் பற்றிய விரிவான உரையாடலை இந்நாவலில் ஜாகீர்ராஜா நிகழ்த்திச் செல்வதைக் காணமுடிகிறது.

நாவல் வகையில் அழுத்தமானதொரு விளிம்புநிலைப் பிரதியாக ஜின்னாவின் டைரி அமைந்துள்ளதை உறுதிப்படுத்த முடிகிறது. இந்நாவலில் சிறுபான்மை பெண்ணியம், மாற்றுச் சினிமா

பாலியல் தொழிலாளிகள், விளிம்புநிலை மக்கள், திருநங்கையர், ஒருபால் உறவு, தலித்தேசம், ஈழப்பாசம், வல்லரசு எதிர்ப்பு போன்ற சமூக நிலைபாடுகள் குறித்து விரிவாகப் பேசப்படுவதைக் காணமுடிகிறது.

முடிவுரை:

கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா பலவிதமான சிறுகதைகள், தொகுப்பு நூல்கள், இலக்கியங்கள், நாவல்கள் முதலியவற்றை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவர் எழுதிய மீன்காரத்தெரு, கருத்தலெப்பை, துருக்கித்தொப்பி, வடக்கேமுறி அலிமா, மீன்குகை வாசிகள், ஜின்னாவின் டைரி ஆகிய ஆறு நாவல்களும் தமிழ் முஸ்லிம்களின் வாழ்வியலையும் கலாச்சாரத்தையும் விரிவாக எடுத்துரைப்பதாக அமைந்துள்ளன. தமிழில் வெளிவந்துள்ள இஸ்லாமிய நாவல் களத்தில் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் போன்றவை ஜாகீர்ராஜாவின் நாவல்களில் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இஸ்லாமிய சமூகத்தின் விளிம்புநிலை வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தும் ஆவணமாக அவரது நாவல்கள் திகழ்கின்றன என்பதை இவ் ஆய்வு கட்டுரையானது உறுதி செய்கிறது.

துணைநூல் பட்டியல் (Reference List)

1. ரசூல், எச். ஜி. (2006). இஸ்லாமியப் பெண்ணியம். சென்னை: பாரதி புத்தகாலயம்.
2. சிரிஷா, டி. ஏ. (2012). மீன்காரத் தெரு கீழிருந்து மேலாக விரியும் மாற்றுப் புனைவு. சென்னை.
3. சுரேஷ், எஸ். (2012). பெண்ணிய நோக்கில் வடக்கேமுறி அலிமா. கள்ளக்குறிச்சி: இட்டிலி.

References:

1. Rasool, H. G. (2006). *Islāmiyap Peṇṇiyam* [Islamic Feminism]. Chennai: Bharathi Puthakalayam.
2. Sirisha, D. A. (2012). *Mīṇkārat Teru Kīliruntu Mēlāka Viriyum Mārṛup Puṇaivu* [Meenkara Street: An Alternative Narrative Spreading from Bottom to Top]. Chennai.
3. Suresh, S. (2012). *Peṇṇiya Nōkkil Vaṭakkēmuri Alimā* [Vadakkemuri Alima in a Feminist Perspective]. Kallakurichi: Ittili.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).