

பிற்கால ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களின் பொருண்மை மாற்றங்கள் Theme changes in later Aatrupadai literature

ஐஸ்வர்யா ச¹, முனைவர். நீ. பகவதியம்மாள்²,

¹முழுநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,
பூ.சா.கோ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோவை.

²நெறியாளர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு),
பூ.சா.கோ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோவை.

¹ Ishwarya C, Ph.D. Scholar, Department of Tamil, PSG college of arts & science, Coimbatore.

Email: ishwaryasekar810@gmail.com

² Dr. N. Bhagawathiammal, Guide, Department of Tamil (Self-Financing Section), P.S.G. College of Arts and Science, Coimbatore.

Abstract

Many new literary genres have emerged in the Tamil literary landscape over time. These genres are created in harmony with the traditions laid down by their ancestors and with the innovations of the changing times as their main theme. The tendency of poets to use contemporary lifestyle practices as literary themes is increasingly seen in today's Tamil literary world. Based on some of the primary elements of earlier literary forms, poets create contemporary literary forms that are relevant to the changing times. The Aatrupadai, which are the extra books of the Pattupada set in the Sangappanuval, an ancient Tamil literature, have the distinction of illustrating the life traditions of the artists. During the Aatrupadai Prabandha period, many Aatrupadai books emerged as a separate literature. Subsequently, it can be seen that in modern times, they are being sung with many changes in content and in a context that suits the context. This article examines the origins of such literary works, their development, definition, and changes in meaning in the literary world.

Keywords: Art, artists, language, red Tamil art, technology, internet art, devotion, literary art, education, student art.

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

தமிழிலக்கியப் பரப்பில் காலங்காலமாகப் பல புதிய இலக்கிய வகையினங்கள் (genres) உருவாகியுள்ளன. இவை, முன்னோர்கள் வகுத்தளித்த மரபுகளோடு இயைந்தும், மாறிவரும் காலத்திற்கேற்ற புதுமைகளை முதன்மைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டும் படைக்கப்படுகின்றன. கவிஞர்கள் சமகால வாழ்க்கை நடைமுறைகளை இலக்கியக் கருப்பொருளாக்கும் போக்கு இன்றைய தமிழிலக்கிய உலகில் பெருகியிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. முந்தைய இலக்கிய வடிவங்களின் சில அடிப்படைக் கூறுகளையும், அதன் முதன்மைக் கூறுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, மாறிவரும் காலத்திற்குப் பொருத்தமான சமகால இலக்கிய வடிவங்களை கவிஞர்கள் உருவாக்குகின்றனர்.

பழந்தமிழிலக்கியமான சங்கப் பனுவலில் உள்ள பத்துப்பாட்டுத் தொகுப்பில் அமைந்துள்ள ஆற்றுப்படை நூல்கள், அக்காலக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் மரபுகளைச் சித்திரிக்கின்ற தனிச்சிறப்பைப் பெற்றுள்ளன. பிற்கால ஆற்றுப்படைப் பிரபந்தம் எனும் காலகட்டத்தில், பல ஆற்றுப்படை நூல்கள் தனித்ததோர் இலக்கியமாகச் செழித்து வளர்ந்தன. அதன் பின்னரே, நவீன காலத்தில் ஆற்றுப்படை நூல்கள் உள்ளடக்கத்தில் பல மாற்றங்களுடன், சூழலுக்குப் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியில் பாடப்படுவதைக் காணமுடிகிறது.

இக்கட்டுரை, அத்தகைய இலக்கியப் படைப்புகளின் தோற்றம் (origins), அவற்றின் வளர்ச்சி, இலக்கணம் (definition) மற்றும் இலக்கிய உலகில் அவை அடைந்த பொருள் மாற்றங்கள் (changes in meaning) குறித்து விரிவாக ஆராய்கிறது.

சிறப்புச் சொற்கள்: ஆற்றுப்படை, கலைஞர்கள், மொழி, செந்தமிழாற்றுப்படை, தொழில்நுட்ப இணைய ஆற்றுப்படை, பக்தி, புலவராற்றுப்படை, கல்வி, மாணக்கராற்றுப்படை

முன்னுரை:

தமிழிலக்கியப் பரப்பில் காலந்தோறும் புதிய பல இலக்கிய வகைகள் தோன்றியுள்ளன. அவ்விலக்கியங்கள் முன்னோர் வகுத்த மரபுகளோடு பொருந்தியும் காலமாற்றத்திற்கான புதுமைகளைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டும் படைக்கப் படுகின்றன. தற்கால வாழ்வியல் நடைமுறையிலுள்ள பழக்கவழக்கங்களை இலக்கியத்தில் பாடுபொருளாக அமைத்துப் பாடுவதைப் புலவர்கள் பெரிதும் விரும்பக்கூடிய போக்கு இன்றைய தமிழிலக்கிய உலகில் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. முன்னைய இலக்கிய வடிவங்களில் அமைந்த சில முதன்மைக் கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புலவர்கள் தற்காலத்தில் காலமாற்றத்திற்குரிய வகையில் இலக்கிய வடிவங்களை உருவாக்குகின்றனர்.

பழந்தமிழ் இலக்கியமாகிய சங்கப்பனுவலில் அமைந்த பத்துப்பாட்டின் புறநூல்களான ஆற்றுப்படைகள் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் மரபுகளை எடுத்துக்காட்டும் சிறப்பினைக் கொண்டது. அவ்வாற்றுப்படை பிரபந்த காலகட்டத்தில் தனித்த இலக்கியமாக மலர்ந்து பல ஆற்றுப்படை நூல்கள் தோன்றின. அதைத்தொடர்ந்து, தற்காலத்தில் புதுமையான நோக்கில் பொருண்மையில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டதாகச் சூழலுக்கேற்ற நிலையில் பாடப்பட்டு வருவதைக் காணலாம். அத்தகைய, ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தின் தோற்றவாய், இலக்கிய உலகில் கண்ட வளர்ச்சிநிலை, வரையறை, பாடுபொருள் மாற்றங்கள் குறித்து ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

ஆற்றுப்படை அறிமுகம்

சங்க காலத்தில் கலைகள் தழைத்தோங்கி இருந்தன. அக்கலைகள் வளர்ச்சியுறுவதற்குப் பாணர், கூத்தர், பொருநர், விறலியர் முதலிய கலைஞர்கள் துணைசெய்தனர். கலைகள் வளர்ச்சியடைந்தாலும் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் வறுமையில் இருந்தது. கலைஞர்கள் தம்முடைய வறுமையைப் போக்கிக் கொள்ள அரசர்களையும் வள்ளல்களையும் நாடிச்சென்று அலைகுடிகளாக வாழ்ந்தனர். பழங்கால அரசர்கள் கலையார்வம் கொண்டவர்களாதலின் தம்மை நாடி வரும் கலைஞர்களைப் பெரிதும் போற்றி, வேண்டியதை வேண்டியாங்கு கொடுத்து மகிழ்ந்தனர். கலைஞர்களும் தமக்குப் பரிசில்கொடுத்த அரசனின் சிறப்பை மறவாது புகழ்ந்துள்ளனர். தம்மைப்போல் வறுமையில் வாடும் கலைஞர்களை

அரசனிடம் வழிப்படுத்திய நிகழ்வே ஆற்றுப்படையின் தோற்றுவாயாக அமைகிறது. அதேபோன்று, தமிழுக்கெனத் தோன்றிய தனித்த இலக்கிய வகையாக ஆற்றுப்படை விளங்குகிறது. ஏனெனில், பிறமொழிகளில் ஆற்றுப்படுத்தல் எனும் நிலையில் தோன்றிய இலக்கிய வகைகள் இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆற்றுப்படையின் இலக்கணம்

ஆற்றுப்படை என்பது கூத்தர் முதலியவர்களில் ஒருவர் கொடையாளி யொருவன்பாற்சென்று தாம்பெற்ற பெருஞ்செல்வத்தை, எதிர்வந்த இரவலர்களுக்கு அறிவுறுத்தி அவரும் அவன்பாற்சென்று தாம் பெற்றவற்றையெல்லாம் பெறுமாறு வழிப்படுத்துதல் ஆகும். ஆறு - வழி, படை - படுத்தல் என ஆற்றுப்படை என்ற பதத்தை விரித்துக்கூறலாம். ஆற்றுப்படையின் வரையறையைத் தொல்காப்பியர் புறத்தினையியலில்,

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுநீஇச்
சென்று பயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்”

(தொல்.பொருள் - 88)

என்ற நூற்பாவின் மூலம் எடுத்துரைக்கின்றார். தொல்காப்பியர் கூறும் கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலியரோடு புலவரையும் சேர்த்து ஆற்றுப்படுத்துதலுக்கு உரியோராகப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறுகிறது. இக்கலைஞர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியே பாடாண் தினையில் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை இலக்கணம் வகுத்தும் காட்டுகிறது. இதனை,

“சேனோக்கிய வரையதறிற்
புரணனை ஆற்றுப்படுத்தன்று”

(புறம். பொருள் - 28)

“ஏத்திச் சென்ற இரவலன்
கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தன்று”

(மேலது - 29)

“பெருநல்லான் உழையீராகெனப்
பொருநனை ஆற்றுப்படுத்தன்று”

(மேலது - 30)

“திறல் வேந்தன் புகழ்பாடும்
விறலியை ஆற்றுப்படுத்தன்று”

(மேலது - 32)

“இருங்கண் வானத் திமையோருழைப்
பெரும் புலவனை ஆற்றுப்படுத்தன்று”

(மேலது - 42)

என்ற சூத்திரங்களின் மூலம் உணரலாம். சங்க இலக்கியத்தில் அமைந்த பத்துப்பாட்டில் மட்டுமன்றி, பதிற்றுப்பத்து, புறநானூறு முதலிய நூல்களிலும் ஆற்றுப்படைக்குரிய சான்றுகளும் வரையறைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. சான்றாக, பதிற்றுப்பத்தில் கபிலர், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனிடம் பாணன் ஒருவனை ஆற்றுப்படுத்தும் செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது. இதனை,

“கொடுமணல் பட்ட நெடுமொழி யொக்கலொடு

பந்தர்ப் பெயரிய பேரிசை மூதூர்க்

கல்லுயர் நேரிப் பொருநன்

செல்வக் கோமாற் பாடினை செலினே ”

(பதிற்று - 67)

என்ற பாடலானது எடுத்தியம்புகின்றது. இதேபோன்று புறநானூற்றிலும் பாணன், விறலி, புலவர் முதலியோர் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்ட செய்திகள் அமைந்துள்ளன. கோவூர்கிழார், சோழன் நலங்கிள்ளியின் கொடைத்தன்மையைக் கூறி அவனிடம் ஒரு பாணனை ஆற்றுப்படுத்தியது (புறம்.பா.எ-68). வையாவிக்கோப்பெரும் பேகனிடம் பரணர் அவன் கொடைத்திறங்கூறி ஒரு புலவரை ஆற்றுப்படுத்தியது, (மேலது.பா.எ -141). விறலியை நெடும்பல்லியத்தினார் என்ற புலவர் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியிடம் ஆற்றுப்படுத்தியது (மேலது.பா.எ - 64) என ஆற்றுப்படைக்குரிய கூறுகள் புறநானூற்றின் பலவிடங்களில் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

சிறுநிலக்கிய வகைப்பாடும் ஆற்றுப்படை இலக்கியமும்

மரபுவழி வந்த இலக்கிய வடிவங்களின் சில கூறுகளை முதன்மையாகக் கொண்டு அளவில் சிறியதாகப் படைக்கப்படுபவையே சிறுநிலக்கியங்கள் ஆகும். இவ்விலக்கியங்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நால்வகை உறுதிப் பொருள்களில் ஒன்றினை மட்டும் சிறப்பித்து, இறைவன், அரசன், வள்ளல்களைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு பாடப்படுகின்றன. இச்சிறுநிலக்கியம் பிரபந்தம் என வழங்கப்படுகிறது. பிரபந்தம் என்பது வடச்சொல். இதன் பொருள் நன்கு கட்டப்பட்டது என்பதாகும். செய்யுள், யாப்பு என்பன தமிழில் இப்பொருள் தழுவியனவாகும். பிரபந்தம் என்ற சொல் செம்மையாக ஆக்கப்பட்ட எல்லா இலக்கியங்களையும் குறிக்கும்.

பாட்டியல் நூல்களில் ஆற்றுப்படையின் இலக்கணம்

சிறுநிலக்கிய நூல்களின் இலக்கணத்தை வரையறுத்துக் கூறுவதாகப் பாட்டியல் நூல்கள் அமைகின்றன. முன்னோர் கூறிய நெறியினை அடியொற்றி எழுந்த பிரபந்தங்கள், காலமாற்றத்திற்கேற்ற வகையில் வழு களைந்து ஆக்கப்பட்ட பிரபந்தங்கள் எனப் பலவற்றிற்கும் பாட்டியல் நூல்கள் இலக்கணம் வகுத்துக் கூறியுள்ளன. அந்நிலையில் சங்க மரபைப் பின்பற்றி எழுந்த ஆற்றுப்படையின் இலக்கணத்தையும் பாட்டியல் நூல்கள் எடுத்துரைத்துள்ளன. பன்னிரு பாட்டியல் ஆற்றுப்படையின் இலக்கணத்தைக் கூறும்போது, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறிய கருத்தைப் பின்பற்றி, முறை வைப்பை மட்டும் மாற்றி இலக்கணம் தந்துள்ளது. இதனை,

“புரவலன் பரிசில் கொண்ட மீண்ட

இரவலன் வெயில்தோறும் இருங்கான திரண்ட
வறுமையுடன் வரூஉம் புலவர் பாணர்
பொருநர் விறலியர் கூத்தர் கண்டுஅப்
புரவலன் நாடுஊர் பெயர்க் கொண்ட பராஅய்
ஆங்கு நீர் செல்க என விடுப்பது ஆற்றுப்படை”

(320)

என்ற சூத்திரத்தால் அறியமுடிகிறது. மேலும், ஆற்றுப்படை அகவற்பாவில் மட்டும் பாடப்படும் என்பதை,

“ஓங்கிய அதுதான் அகவலின் வருமே”

(மேலது-321)

என உணர்த்தியுள்ளது. சிதம்பரப்பாட்டியல் ஆற்றுப்படையின் இலக்கணத்தைச் சுட்டும் போது ஆற்றுப்படை ஆசிரியப்பாவால் மட்டுமே பாடப்பட வேண்டும் எனக் கூறியுள்ளது. ஆற்றுப்படைக்குரியோராகப் பாணர், பொருநர், கூத்தர், புலவரை மட்டும் கூறி, விறலியரைக் குறிப்பிடவில்லை. அதேபோல், பரிசில் பெறச்செல்லும் கலைஞர்கள் போகும் பாதை, பரிசில்கள் பற்றிய குறிப்புகளும் சிதம்பரப்பாட்டியலில் இடம்பெறவில்லை. இதனை,

“புகழ் கவலாற் புலவர் பாணர் கூத்தர்

பொருநர் முதல வரையாற் றெதிர்ப் பாடாகப்

பகரும் தாற்றுப் படையாம்”

(சித. பாட். சூ - 8)

எனும் சூத்திரமானது எடுத்தியம்புகிறது. பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்களும், பாட்டியல் நூல்களும் கூறிய வரையறையை அடியொற்றிப் பாடப்பட்டு வந்த ஆற்றுப்படைக்கு அணிசேர்க்கும் வகையில் பிற்காலத்தில் பல ஆற்றுப்படை நூல்கள் புதிய பாடுபொருள்களுடன் தோன்றி வளர்ந்தன. தொடக்க காலத்தில் அரசனை மட்டுமே வாழ்த்திப் பாடிவந்த ஆற்றுப்படை இலக்கியம் பின்னாளில் தெய்வம், புலவர்கள், நெஞ்சம், தனிநபர் மீது பாடும் பிரபந்தமாகப் புத்தாக்கம் பெற்றது.

பாடுபொருளும் பிற்கால ஆற்றுப்படை நூல்களும்

கவிஞன் தன் வாழ்வில் கண்டுணர்ந்த அனுபவத்தின் மீது கற்பனையைப் புகுத்தியோ சமூகத்தில் உள்ள சிக்கல்களுக்குத் தீர்வுகாணும் நோக்கிலோ நடைமுறைக்கேற்ற கருத்தியல்களைப் படைப்புகளாக உருவாக்குகின்றான். அப்படைப்புகள் இலக்கிய உலகில் உள்ள முன்னைய இலக்கியங்களின் கூறுகளைக் கொண்டு சிற்சில மாற்றங்களுடன் படைக்கப்படுவது இலக்கிய உலகில் பொதுவான செயல்பாடாக அமைகிறது. அந்நோக்கில் ஆற்றுப்படை என்ற இலக்கிய வடிவம் செவ்வியல் காலந்தொடங்கி, இடைக்காலத்தில் பிரபந்தமாக மலர்ந்து தற்காலத்திலும் புதுமைகளுக்கேற்ற இலக்கிய வகையாகத் திகழ்ந்து வருகிறது.

சமூகத்தில் உள்ள சிக்கல்களை மையக்கருவாகக் கொண்டு அதற்குத் தீர்வுகாண முயற்சிக்கும் படைப்பாளன் தனக்குரிய உத்தியாக இலக்கியத்தைக் கையாளுகிறான். அதிலும் இலக்கண மரபோடு இலக்கியத்தை உருவாக்கும் போது பழமையின் சுவடோடு சூழலுக்கேற்ற புதுமைகளைப் புகுத்திக்காட்டல் சிறந்தது என எண்ணுகிறான். தன் உணர்வுக்கும் சமூக மாற்றத்திற்கும் உரிய பாடுபொருள்களையும் அமைக்கின்றான். சமூகத்திலுள்ள பொருளாதாரத் தட்டுப்பாடு, வேலையில்லாத நிலை, பகுத்தறிவு சிந்தனையற்ற மூடநம்பிக்கைகள், பெண்ணிய ஒடுக்குமுறைகள், கல்விமேம்பாடு, இளைஞர்களின் தற்கால நிலைப்பாடு, தீண்டாமை, சமூகச் சுரண்டல்கள், இயற்கைப்பேரழிவு, நீர்நிலை ஆக்கரமிப்பு, சுற்றுப்புற மாசுபாடு, அதிகாரத்துவம் முதலியவை பற்றிய பார்வைகள் தற்காலச் சமூகத்திற்குப் பெரிதும் தேவைப்படும் பாடுபொருள்களாக இலக்கியங்களில் பதிவுசெய்யப்படுகின்றன. இவற்றோடு அறிவியல் சார்ந்த கண்ணோட்டம், மனிதவுணர்வு, வரலாற்றுப்பின்புலம் முதலியவை அதிகமான ஈர்ப்பைப் பெறுகின்ற பாடுபொருள்களாக அமைகின்றன. அந்நோக்கில் பிற்கால ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் இறைவன், அருளாளர்கள், கல்வி, அறிஞர்கள், சமூகம், மொழி, தொழிற்றுட்பம், தொல்மரபுகள், அகவுணர்வு முதலியவை சார்ந்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

மொழி சார்ந்து தோன்றிய ஆற்றுப்படை நூல்கள்

ஒரு மொழியின் வளர்ச்சியே சமூக மாறுதலுக்கும் கட்டமைப்பிற்கும் உறுதுணையாக இருக்கிறது. அம்மொழி காலமாறுதலுக்கு உட்படும் போது அதனுள் சீர்த்திருத்தக் கருத்தியல்கள் உருவாகின்றன. அதிலும், தமிழ்மொழி பல நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தும் தன் சீரிளம் மாறாத் தன்மையால் பல இலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றுவதற்குக் களம் அமைத்துத் தந்துள்ளது எனலாம். மொழி சார்ந்து எழுந்த தமிழின் ஆற்றுப்படை நூல்களாகச் செந்தமிழாற்றுப்படை, செந்தமிழ் தொண்டர் ஆற்றுப்படை, தமிழ்மகள் ஆற்றுப்படை, சொற்பொழிவாற்றுப்படை முதலியவை விளங்குகின்றன.

செந்தமிழாற்றுப்படை

தமிழினைக் கற்றத் தமிழன் ஒருவன், தமிழைக் கற்காத மற்றொரு தமிழனைத் தமிழ்க்கற்றுத் தாய்நாட்டிற்குத் தொண்டுபுரிய வேண்டும் எனத் தமிழ்த்தாயிடம் ஆற்றுப்படுத்துவதாக இவ்வாற்றுப்படை பாடப்பட்டுள்ளது. தமிழனையும், தமிழன்னையையும் குறிக்கும் பொதுச்சொல்லாகச் செந்தமிழாற்றுப்படை எனும் பெயர் அமைந்துள்ளது. இந்நூலின் ஆசிரியர் புலவர் சுந்தரசண்முகனார் ஆவார். இவர் 1951 ஆம் ஆண்டு புதுவைக் கல்விக்கழகத்தின் வெள்ளி விழா நிகழ்வின் இந்நூலை அரங்கேற்றியுள்ளார். தமிழை வாழ்த்தித் தொடங்கும் இவ்வாற்றுப்படை நிலைமண்டில ஆசிரியத்தில் அமைந்த 519 அடிகளைக் கொண்டுள்ளது. இதில் தமிழ் மகன் நிலை, வாழ்க்கைச்சூழல், தமிழின் வளர்ச்சிநிலை, தற்காலத் தமிழ்ச்சான்றோரின் மாண்பு, தமிழன்னையின் அறிவுறுத்தல், வாழ்வு சிறப்பதற்கான வழிவகைகள், நன்றியுணர்வு முதலிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

செந்தமிழ் தொண்டர் ஆற்றுப்படை

இந்நூலினைத் தனித்தமிழ்த் தென்றல் காரை இறையடியான் என்பவர் பாடியுள்ளார். புதுமை நோக்கில் எழுந்த இவ்வாற்றுப்படை செந்தமிழ்த் தொண்டர் சிவ. கண்ணப்பாவைப் பாட்டுடைத்

தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டுள்ளது. செந்தமிழ்த் தொண்டர் சிவ.கண்ணப்பாவால் பட்டமும் பாராட்டும் பெற்ற இந்நூலாசிரியர், அத்தகைய சிறப்பினை மற்றொரு பாவலனும் பெறவேண்டும் என விரும்பிப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. இந்நூல் தமிழில் தோன்றிய ஆற்றுப்படை நூல்களிலேயே அளவில் பெரியதாக 1072 அடிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாற்றுப்படை புதுவை நகரத்தின் இயற்கை வளம், காரைக்காலின் பெருமைகள், பாட்டுடைத்தலைவராகிய சிவ.கண்ணப்பாவின் பண்புநலன்கள், புதுவைவின் அரசியல் தலைவர்கள், அறிஞர்கள், புலவர்கள், புரவலர்கள் முதலியோர்களின் குறிப்புகள் போன்றவற்றைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆற்றுப்படை நூலாயினும் வரலாற்றுப்பதிவுகளை எடுத்துக்காட்டும் வரலாற்றியல் நூல் போல அரிக்கமேட்டு அகழ்வாய்வு, வீரரம்பட்டினச் சிறப்பு முதலியவற்றையும் கூறுகிறது. சமகாலச் சிந்தனைக்கு வித்திடும் நோக்கில் காவிரி பிரச்சனை, மதுவிலக்கு போன்ற சமூக அவலங்களையும் எடுத்துரைத்துள்ளது.

தமிழ்மகள் ஆற்றுப்படை

அ.கி.பரந்தாமன் எழுதிய பல கவிதைகளைத் தொகுத்து அவருடைய மகனாகிய அ.ப.சோமசுந்தரன் என்பார் 1994 ஆம் ஆண்டு பரந்தாமனார் கவிதைகள் எனும் நூலாக வெளியிட்டார். அந்நூலில் அமைந்த பல ஆற்றுப்படை நூல்களில் ஒன்றாகத் தமிழ்மகள் ஆற்றுப்படை விளங்குகிறது. தமிழ்மகளிடம் சென்று கல்வியறிவினைப் பெற்ற ஒருவன் அக்கல்வியைப் பெறவிரும்பும் மற்றொருவனை ஆற்றுப்படுத்துவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இதில் தமிழ்மகளின் அழகுநலம், தமிழில் அமைந்த இலக்கியங்களின் சிறப்புகள், அயல்நாடுகளில் வளர்ந்து வரும் தமிழின் உயர்வு, தமிழ்ப்புலவர்களின் மாண்புகள், தமிழ்ச்சங்கச் செய்திகள், கடையெழு வள்ளல்கள் பற்றிய குறிப்புகள் முதலியவை அமைந்துள்ளன. தமிழுக்குப் புனையும் ஒரு ஆபரணம் போல் இந்நூல் அமையப்பெற்றுள்ளது.

சொற்பொழிவாற்றுப்படை

மதுரையில் உள்ள நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தின் எட்டாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவின் போது இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலின் ஆசிரியர் எஸ்.பால்வண்ண முதலியார் ஆவார். மேலை நாடுகளில் பேச்சுக்கலைக்கென்று தனித்த கழகங்கள் அமைத்து யாவரும் விரும்பும் வகையில் சுவைபடப் பேசிமுடிக்கும் தன்மையை வளர்த்து வருகின்றனர். ஆனால், தமிழ்மொழியில் பேச்சுக்கலையைப் பலரும் வியக்கும் நோக்கில் சிறப்புற பேசிடப் பயிற்சியளிக்கும் தனித்த கழகங்கள் இதுவரை இல்லை என்பதே உண்மை என நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டு அதன்பொருட்டு பேச்சுக்கலைக்கு உயிரோட்டம் அளிக்கக்கருதி எழுதியதாகச் சொற்பொழிவாற்றுப் படை எனும் நூல் விளங்குகிறது. இதில் பேச்சுக்கலைக்குரிய தகுதிகளை இயல்கள் போலப் பகுத்து, சிறப்புப்பாயிரம், பொதுவியல், பேச்சுப்பயிலுமுறையியல், பேச்சுமுறையியல், வேசுவோனியல், பேசும் பொருளியல், அவையோர் நிலையியல், பேச்சின் பயனியல், பேசுநேரவியல், பிறன்கோண் மறுப்பியல், அவைத்தலைவரியல், முடிபியல் என நூலாசிரியர் வகுத்துரைக்கின்றார். பேச்சுக்கலைக்கு ஆற்றுப்படை வடிவில் அமைந்த முதல் நூல் இதுவென்று கூறலாம்.

தொழிற்றுட்பம் சார்ந்த ஆற்றுப்படை

தற்காலத் தமிழ்ச்சமூகம் அறிவியல் வளர்ச்சியில் விழியடைவு கொள்ள வகையில் பயணித்து வருகிறது. இவ்வுலகத்தையே ஒரு நொடியில் ஒன்றிணைக்கும் பொருளாக இணையம் மானுடத்தினுள் ஊடுருவிக்கிடக்கிறது. அந்த இணையத்தின் பயன்பாட்டினால் தொழிற்றுட்பம் வளர்ந்து செழித்தோங்கியுள்ளது. அத்தொழிற்றுட்ப வளர்ச்சியின் செயல்பாட்டை எடுத்துக்கூறும் நோக்கில் பிற்காலத்தில் பல நூல்கள் தோன்றியுள்ளன.

இணைய ஆற்றுப்படை

இன்றைய உலகின் நடப்பு நிகழ்வுகளை நொடிப்பொழுதில் கையகத்தில் கொண்டு சேர்க்கும் சாதனமாக இணையம் வளர்ந்துள்ளது. அந்த இணையம் உலகத்தின் தொழிற்றுட்ப வளர்ச்சிக்குத் துணைநின்று பல மாறுதல்களை நாளும் புரிந்துவருகிறது. அந்த இணையத்தின் தனித்தன்மையை எடுத்துக்கூறும் வகையில் புதுமையான கண்ணோட்டத்தில் எழுதப்பட்டது இணைய ஆற்றுப்படை எனும் நூலாகும். இதன் ஆசிரியர் முனைவர் மு. இளங்கோவன் ஆவார். ஆற்றுப்படை நெறிப்படி இணையத்தின் செயல்பாட்டைக் கற்ற ஒருவன் அந்த இணையச் செயல்பாட்டைக் கற்க விரும்பும் மற்றொருவனை ஆற்றுப்படுத்துவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இந்நூல் 563 அகவற்பா அடிகளைக் கொண்டதாகும். நூலினுள் தமிழகச்சிறப்பு, தமிழ் மக்களின் எழுச்சி, தமிழர்களின் உலகப்பரவல், இலங்கைத் தமிழரின் இன்னல் வாழ்வு, கணினி இணையத்தின் வரவு, இணையப் பல்கலைக்கழகங்களின் தோற்றம், உலகத்தமிழ் இணைய மாநாடு, வலையொளி பொழுதுபோக்கு, இணையத்தால் விளையும் பயன்கள், கூகுள் நிறுவனத்தின் கொடைகள், இணையத்தால் தமிழுக்கு விளைந்த பயன்பாடுகள் முதலிய கருத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

அழகியல் சார்ந்த ஆற்றுப்படை

உலகியலில் காணலாகும் செறிவுடை வனப்பினை உயர்வுபடுத்திக் கூறும் இலக்கியங்கள் காலந்தோறும் தோன்றியுள்ளன. அதிலமைந்த பொருள் நலமும் அழகியல் கூறும் சமூகத்திற்கு ஏற்புடைய கருத்தாக்கங்கள் பலவற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. இலக்கியத்தின் நிலைப்பேற்றிற்கு அழகியலின் கூறுகள் அடிப்படையானதாகும்.

அன்னை இயற்கை ஆற்றுப்படை

இந்நூலும் அ.கி.பரந்தாமன் எழுதிய பல கவிதைகளைத் தொகுத்தாக்கப்பட்ட பரந்தாமனார் கவிதைகள் எனும் நூலிலேயே இடம்பெற்றுள்ளது. இயற்கையின் பல பரிணாமங்களை அறிவியல் மற்றும் இலக்கியக் கண்ணோட்டத்துடன் எடுத்துக் காட்டும் பான்மையில் இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. இயற்கையை அன்னையாக உருவகப்படுத்தி, அந்த இயற்கை அன்னையிடம் அழகுநலம் பல கண்டு களித்த புலவன் ஒருவன் அதைக் காண விரும்பி தென்தமிழ்ச்சோலையில் புகுகின்ற செந்தமிழ்ப்புலவன் மற்றொருவனை ஆற்றுப்படுத்துவதாக இவ்வாற்றுப்படை பாடப்பட்டுள்ளது. இதில் அண்டவெளிகளின் தோற்றம், அண்டப்பொருள்களின் இருப்புநிலை, மனிதவுயிர்களின் பிறப்பியல் காரணங்கள், தாவர மற்றும் விலங்குகளின் அழகுநலம், நீர்நிலைகளின் உருவாக்கம், ஐம்பூதங்களின் நிலைப்பாடு

முதலியவை கூறப்பட்டுள்ளது. இயற்கையின் காரணிகள் அனைத்தும் இந்நூலினுள் விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், ஆங்கிலக்கவிஞர் வோர்ட்ஸ்வொர்த்தின் கவிதையின் மூலம் இயற்கையின் மீதான ஈர்ப்பினைத் தாம் பெற்றோம் என ஆற்றுப்படுத்துவோன் கூறுவது மேலைநாட்டு இலக்கியத்தாக்கம் தமிழிலக்கியங்களில் ஊடுருவிய தன்மையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

பக்தி சார்ந்த ஆற்றுப்படை

அறவுணர்வோடு மனிதநேயப் பண்பை வளர்ப்பது பக்தி. இறைவனின் அருட்கருணையைப் பாடும் நூல்கள் பக்தி சார்ந்தவையாக அமைகின்றன. இறைவனோடு சேர்த்து அவ்விறைவனின் மீதும் பற்றுகொண்டு பிற்காலத்தில் பல பக்தி சார்ந்த இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன. சமய நன்னெறி, தனிமனித ஒழுக்கம் முதலியவற்றை மேம்படுத்தும் தன்மை பக்தி நூல்களுக்கு உண்டு.

சென்னிமலை முருகன் புலவராற்றுப்படை

சென்னிமலையில் வீற்றிருக்கும் முருகனின் அருளைப் பெற்ற புலவன், வறுமையால் வாடி வரும் மற்றொரு புலவனைக் கண்டு முருகனின் அருட்திறத்தைக் கூறி அவ்விறைவனிடம் சென்று வேண்டியதைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு வழிப்படுத்துவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இந்நூலாசிரியர் வித்துவான் வே.ரா. தெய்வசிகாமணி ஆவார். இந்நூல் 1966 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலினுள் சென்னிமலையின் சிறப்பு, தீர்த்தங்கள், அருளாளர்களின் இயல்பு, முருகனின் திருவுருவச்சிறப்பு, வழிபாட்டு முறை, முருகனின் அருட்குணம் முதலியவை கூறப்பட்டுள்ளது. செறிவான யாப்பு கட்டமைப்போடு அமைந்த இந்நூலில் ஐந்தில் வருணனை சிறப்பாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.

திருத்தணிகை ஆற்றுப்படை

முருகனின் குன்றுதோறாடல் தலங்களில் ஒன்றாகத் திருத்தணிகை விளங்குகிறது. அத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் முருகப்பெருமானிடம் வீடுபேற்றினைப் பெற்ற புலவன் ஒருவன், அவ்வீடுபேற்றைப் பெறவிரும்பும் மற்றொரு புலவனை ஆற்றுப்படுத்துவதாக இந்நூல் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலினைக் கச்சியப்ப முனிவர் பாடியுள்ளார். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நால்வகை உறுதிப்பொருளையும் வழங்கவல்ல இந்நூல் குன்மநோயால் அவதியுற்ற தன் மாணவனின் நோய் நீங்க, கச்சியப்ப முனிவர் பாடிய நூலாகும். இந்நூலைப் பாராயணம் செய்து அம்மாணவர் நோய் நீக்கம் பெற்றார். சொல்நயம், பொருள் நயம், தொடை நயம் மூன்றும் மிளிர்வதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. முருகனின் சிறப்பைக்கூறும் இவ்வாற்றுப்படை 1965 ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

புலவராற்றுப்படை

தமிழ் வளர்த்த பெருநகரமாகிய மதுரை, தமிழ்ப்புலவர்களின் புலமைக்குத்தக்க பரிசளித்த நகரமாகவும் விளங்குகிறது. அங்கு அமைந்த நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தில் தம் புலமைத்திறத்தால் பட்டமும் பரிசிலும் பெற்ற புலவன் ஒருவன், அதைப்பெறாத புலமை நிறைந்த மற்றொரு புலவனைக்கண்டு ஆற்றுப்படுத்துவதாக இப்புலவராற்றுப் படை அமைந்துள்ளது. இதன் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் வா.குலாம் காதிரு நாவலர் ஆவார். தமிழிலக்கிய உலகில் தனக்கெனத் தனித்த ஆளுமை

செலுத்தியவராக இவ்வாசிரியர் விளங்குகிறார். இந்நூலிலும் தமிழ்மொழியின் வளம், தமிழ்க்கூடலாகிய மதுரையின் மாண்பு, தமிழ்ச்சங்கத்தாரின் புலமைத்திறம், தமிழ்ச்சங்க அச்சகம், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தால் புலமை நிறைந்தாருக்கு வழங்கப்படும் பரிசில்கள், பட்டங்கள் குறித்த விவரங்கள் முதலியவற்றை நூலாசிரியர் அமைத்துப்பாடியுள்ளார்.

அறிஞர்கள் மீது பாடப்பட்ட ஆற்றுப்படை

தமிழ்ச்சமூகத்தில் காலந்தோறும் பல அறிஞர்கள் தோன்றிய பகுத்தறிவிற்குத் துணைசெய்யும் பொதுவுடைமை கருத்துகளை நூல்களின் வாயிலாகப் பதிவு செய்துள்ளனர். அவர்களின் சீரிய சிந்தனைகள் சமுதாய மாற்றத்திற்கு உந்துசக்தியாக இருந்து மக்களிடையே மனமாற்றத்தை உருவாக்கியுள்ளது. அந்நோக்கில் எழுந்த ஆற்றுப்படையாகத் திருத்தொண்டர் ஆற்றுப்படை அமைந்துள்ளது.

திருத்தொண்டர் ஆற்றுப்படை

பரந்தாமனார் கவிதைகள் எனும் தொகுப்பு நூலில் திருத்தொண்டர் ஆற்றுப்படை அமைந்துள்ளது. இந்நூலாசிரியர் அ.கி.பரந்தாமன் ஆவார். 1943ஆம் ஆண்டு திரு.வி.க அவர்களுக்கு நடத்தப்பெற்ற மணிவிழாவிற்காக இந்நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் பாட்டுடைத்தலைவனாகத் திரு.வி.க விளங்குகிறார். சமூகத்தின் மீது பொறுப்புணர்வு கொண்ட ஒரு தொண்டன் மறுமலர்ச்சி பெற்று அதைப் பெறவிரும்பும் மற்றொருவனை ஆற்றுப்படுத்துவது இவ்வாற்றுப்படை ஆகும். இதில் சமூகத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கான பொதுவுடைமை கருத்துகள், பெண்ணியச் சிந்தனைகள், இளைஞர்களின் எழுச்சி நிலை, ஆங்கிலேயர் கால ஆட்சிநிலை, தமிழ்ச்சமூகத்திலிருந்த சான்றோரின் சிறப்பு, சமுதாய வளர்ச்சிக்கான புதுமை காணும் சிந்தனை, சாதியத்திற்கு எதிரான கருத்துகள் முதலியவை அமைந்துள்ளன. ஆற்றுப்படை நூல்களில் முற்போக்குச் சிந்தனையுடன் திகழும் நூலாகத் திருத்தொண்டர் ஆற்றுப்படை அமைந்துள்ளது.

கலைஞர் ஆற்றுப்படை

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, அவரது அரசியல் துறையின் கொள்கைகளைப் பின்பற்றி மேன்மையடையுமாறு ஆற்றுப்படுத்துவதே இவ்வாற்றுப்படை நூலாகும். இதில் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களின் ஆட்சியில் தமிழகம் அடைந்த வளர்ச்சிநிலை, கொள்கைகள், பொதுவுடைமைக்கருத்துகள், இலக்கியப்பணிகள், தமிழுக்காற்றிய தொண்டு, முதல்வராய் பணியமர்ந்து நாட்டின் உயர்வுக்கு வழியமைத்த பாங்கு, ஏழை மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்த செய்த செயல்கள், உதயசூரியனின் மறு உதயம், சமத்துவம் முதலிய கருத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூலாசிரியர் புலவர் துரை.பொன்னுசாமி ஆவார்.

கல்வி சார்ந்த ஆற்றுப்படை நூல்கள்

அறிவினை அற்றங்காக்கும் கருவி என வள்ளுவர் கூறுகின்றார். அவ்வறிவினைப் பெற உறுதுணையாக இருப்பது கல்வி. அக்கல்வியினால் மனித வாழ்க்கையில் உயர்வும் நற்பண்பும்

தோன்றுகிறது. கல்வியின் சிறப்பை உணர்ந்த சான்றோர் அதன் புகழை நாடறியச்செய்ய எண்ணிப் பல நூல்களைக் கல்வி சார்ந்து எழுதினார்கள். அவற்றுள் ஆற்றுப்படை சார்ந்து பல நூல்கள் எழுந்துள்ளன.

சிறுமாணவர் ஆற்றுப்படை, பெருமாணவர் ஆற்றுப்படை

இவ்விரு நூல்களும் அ.கி.பரந்தாமனால் இயற்றப்பட்டதாகும். தற்போது இந்நூல்கள் பரந்தாமனார் கவிதைகள் எனும் தொகுப்பு நூலில் காணக்கிடைக்கின்றன. இந்நூலாசிரியர் சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் இளங்கலை படிக்கும் சூழலில் கல்லூரி முதல்வர் வேறு கல்லூரிக்குப் பணிமாற்றம் அடைக்கின்ற தருவாயில் இந்நூலைப் பாடினார் என்பது நூல் வரலாறாக அமைகிறது. இவ்விரு நூலும் கல்வியைப் பெறவிரும்பும் மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்தி, அவர்களுக்குக் கல்வியின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துவதாக உள்ளன. சாதிய வேறுபாடு ஒழிய வேண்டும், சமூகத்தின் மீது பொறுப்புணர்வுடன் செயல்படவேண்டும் எனும் கருத்துகள் இவ்விரு நூலிலும் ஆழமாக வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆற்றுப்படை நூலாக இருப்பினும் இளைய தலைமுறையினருக்கு அறிவுரையைக்கூறி, அறிவுறுத்தும் நூலாக இவை திகழ்கின்றன.

மாணவராற்றுப்படை

இந்நூலின் ஆசிரியர் மு.இளங்கோவன் ஆவார். இவர் திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க்கல்லூரியில் பயிலும் காலத்தில் கல்லூரி ஆண்டு மலருக்காக மரபுக்கவிதை வடிவில் எழுதியது இம்மாணவராற்றுப்படை நூல். திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கலைக் கல்லூரிக்குச் சென்று தமிழைக் கற்று மேன்மை அடையுமாறு தமிழைக்கற்க விரும்பும் மாணவர்களை வழிப்படுத்துவதே இவ்வாற்றுப்படையின் கருவாகும். இந்நூலினுள் கல்லூரியின் தொன்மை, புகழ், கல்லூரிப் புரவலர்களின் மாண்புகள், தமிழின் இனிமை முதலிய கருத்துகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. 1990 ஆம் ஆண்டு திருச்சியில் உள்ள பஃறுளி பதிப்பகம் இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளது.

மாணாக்கர் ஆற்றுப்படை

இலக்கியச்செழுமையுடன் திகழும் இம்மாணாக்கர் ஆற்றுப்படை என்பது மாணாக்கர்களைக் குளித்தலையில் உள்ள அரசு மேல்நிலைப்பள்ளிக்கு ஆற்றுப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. இதனைக் கடலூர் மணிமாறன் பாடியுள்ளார். விடியல் வெளியீட்டகம் 1992 ஆம் ஆண்டு இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூலில் குளித்தலை நகரச்சிறப்பு, பள்ளியின் பெருமை, பெற்றோர் பள்ளிமீது கொண்டிருக்கும் நன்மதிப்பு, ஆசிரியரின் கடமையுணர்வு, பள்ளியின் வளர்ச்சி நிலை முதலியவை பாடுபொருளாக அமைந்துள்ளன.

மாணாக்கராற்றுப்படை

பின்னத்தூர் அ.நாராயணசாமி ஐயரால் பாடப்பட்ட இவ்வாற்றுப்படை நூல் கல்வியைப் பெறக்கருதி அதற்கு வழிகாணாது வறுமையில் வாடும் மாணவனை, கல்வியால் மேம்பட்டு அரசாங்கத்தால் அங்கரிக்கப்பட்ட ஒருவன் ஆற்றுப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. 1900 ஆம் ஆண்டு இந்நூல் பாடப்பட்டுள்ளது. கல்வியைப் பெற விரும்பும் மாணவனின் பண்புநலம், கல்வியினால் அடையும் உயர்வு, தனித்தன்மை முதலியவை நூலினுள் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அச்சக ஆற்றுப்படை

திருச்சி மாவட்ட உட்கோட்டையிலிருந்து அகவை முதிர்ந்த ஒருவரைத் திருப்பனந்தாள் அம்பாள் அச்சகத்திற்கு இளைஞன் ஒருவன் ஆற்றுப்படுத்தும் புதுமையான முறையில் இவ்வாற்றுப்படை அமைந்துள்ளது. அகவை முதிர்ந்தோரை இளைஞன் ஆற்றுப்படுத்துவது கல்விக்கும், அக்கல்வியால் பெறும் அறிவிற்கும் வயதோர் தடையில்லை என்பதைக் காட்டுகிறது. இந்நூலாசிரியர் மு.இளங்கோவன் ஆவார். இவர் திருப்பனந்தாள் கல்லூரியில் பயின்றவர். திருச்சி பஃறுளி பதிப்பகம் இந்நூலை 1992 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளது. இதில் முதியவரின் இயல்பு, இளைஞன் வழிப்படுத்தும் பாங்கு, அம்பாள் அச்சகத்தின் சிறப்பு, அச்சகத்தின் படைப்புப்பணிகள் முதலியவை விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

நிறைவுரை

மொழியின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருப்பவை இலக்கியங்கள் ஆகும். அவை, சமூகத்தின் மாறுதலுக்கேற்ற வகையில் புதுமையான வடிவத்தைப் பெறுகின்றன. பழமரபுகளின் வரையறையோடு, தற்காலச் சூழலுக்கு உகந்த கருத்தியல்களைப் பாடுபொருள்களாகக் கொண்டு இலக்கியம் படைப்பதன் மூலம் சமூகத்தில் மறுமலர்ச்சியானது தோன்றும். படைப்பாளன் தான் கருதிய பொருளை இலக்கியத்தின் வாயிலாக உயிர்ப்புடன் மானுட மனங்களில் கொண்டு சேர்க்கிறான். அக்கருத்து உணர்வாழமுடையதாகப் படிப்பவன் மனதில் பதிந்து மாற்றத்தை உருவாக்குகிறது. உணர்வின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்தச் செய்யும் இலக்கிய வகையாக ஆற்றுப்படை விளங்குகிறது. சங்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய வகையான ஆற்றுப்படை காலமாறுதலுக்குரிய நிலையில் பிரபந்தமாக வளர்ச்சியுற்றது. படைப்பாளன் தான் கூறக்கருதிய பொருளை அமைத்துப் பாட ஏற்ற இலக்கிய வகையாக இன்றளவும் ஆற்றுப்படை இருந்து வருகிறது. செவ்வியல் காலந்தொடங்கி இன்றைய காலம் வரையிலும் பற்பல பொருண்மைகளில் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றே வருகின்றன. தொடக்கக் காலத்தில் வள்ளல்களின் வாழ்வியலை மட்டும் பாடப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆற்றுப்படை இலக்கியம் தற்காலத்தில் இறைவன், அருளாளர்கள், கல்வி, அறிஞர்கள், சமூகம், மொழி, தொழிற்றுட்பம், அகவுணர்வு எனப் பல பொருண்மைகளில் பாடப்படுகின்றன. தற்காலச் சூழலுக்கும் கால மாறுதலுக்கும் ஏற்ற வகையில் தொழிற்றுட்ப வளர்ச்சிக்கு உதவும் அறிவியல் கருத்துகள், பொதுவுடைமை நோக்கில் அமைந்த மனிதவுணர்வு, வரலாற்றுப்பின்புலம் முதலியவையும் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களில் பொருண்மைகளாக அமைகின்றன என்பது இவ்வாய்வின் மூலம் கண்ட மெய்ம்மையாகும்.

ஆய்விற்கு துணைநின்ற நூல்கள்:

1. இராமசுப்ரமணியம்.வ.த (உ.ஆ.). புறநானூறு மூலமும் தெளிவுரையும். திருமகள் நிலையம், சென்னை. முதல் பதிப்பு, 2008.
2. இளம்பூரனார் (உ.ஆ.). தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு, 2005.
3. ஒளவை சு.துரைசாமிப் பிள்ளை. பதிற்றுப்பத்து மூலமும் உரையும். பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு, 210. (குறிப்பு: கொடுக்கப்பட்ட ஆண்டு '210' என உள்ளது. இது பிழையாக இருக்கலாம். இருந்தாலும் வழங்கப்பட்ட தரவுகளே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.)
4. கோவிந்தார முதலியார். கா.ர. பன்னிருபாட்டியல். சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி. முதற்பதிப்பு, 1943.
5. ஐயனாரிதனர். புறப்பொருள் வெண்பா மாலை. கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு. முதற்பதிப்பு, 2006.
6. மணிகண்டன். ப. சிதம்பரப்பாட்டியல். சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர். முதற்பதிப்பு, 2002.

References

1. Ramasubramaniam, V.T. (Ed.). (2008). Purananuru: Original Text and Clear Commentary. Thirumagal Nilayam, Chennai. First Edition.
2. Ilampooranar (Commentator). (2005). Tolkappiyam Porulathikaram. Saradha Pathippagam, Chennai. First Edition.
3. Avvai S. Duraisamy Pillai. (210). Pathitruppathu: Original Text and Commentary. Poompuhar Pathippagam, Chennai. First Edition. (Note: The year '210' for the first edition seems highly anachronistic and is likely a typo in the original for a more recent year, e.g., 2010 or 19xx.)
4. Govindaraja Mudaliar, K.R. (1943). Pannirupattiyal. Saiva Siddhantha Nool Pathippu Kazhagam, Tirunelveli. First Edition.
5. Aiyandaridhanar. (2006). Purapporul Venbamaalai. Kathir Pathippagam, Thiruvaiyaru. First Edition.
6. Manikandan, P. (2002). Chidambarappattiyal. Saraswathi Mahal Library, Thanjavur. First Edition.

License

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. It allows using, reusing, distributing and reproducing of the original work with proper citation.