



கவிஞர் நா. முத்துக்குமாரின் படைப்புகளில் சமூகச்சிந்தனைகள் Social Consciousness in the Works of Poet Na. Muthukumar

திரு. அ. கோகுலகண்ணன்,

உதவிப்பேராசிரியர், மொழிகள் துறை - தமிழ்ப்பிரிவு,

கற்பகம் உயர்கல்விக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 21

Mr. A. Gokulkannan,

Assistant Professor, Department of Languages - Tamil Wing,

Karpagam Academy of Higher Education, Coimbatore - 21.

E-Mail: kannanedu3@gmail.com ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0005-5418-7450>

Abstract:

Social progress is indispensable for a nation's advancement. While it is natural for individuals to prioritize their own families, extending that concern to human society exemplifies the true nobility of humanitarianism. Poet Na. Muthukumar, a profound lover of society, disseminated positive and transformative ideas for societal well-being through his literary works. These seeds, whether blossoming into towering trees or enriching the very soil, invariably serve the greater good of society. This article critically examines how Muthukumar keenly observed everyday occurrences, highlighted societal anomalies and injustices through his prolific writings, and effectively fostered public awareness and critical thinking.

Keywords: Poet N. Muthukumar, social thoughts, social progress

ஆய்வுச்சுருக்கம்:

நாடு வளர்ச்சிப்பாதையில் செல்வதற்கு சமூக முன்னேற்றம் இன்றியமையாதது ஆகும். மனிதன் ஒவ்வொருவனும் தத்தம் குடும்பத்தின் மீது அக்கறை கொள்வது இயல்பு. ஆனால் மனித சமுதாயத்தின் மீது அக்கறை கொள்வது மனித நேயத்தின் மாண்பு ஆகும். அவ்வாறு சமுதாயத்தை நேசித்த கவிஞர் நா. முத்துக்குமார் தன் படைப்புகளின் வழி சமூகத்திற்கான நற்சிந்தனைக் கருத்துகளை விதைத்துச் சென்றுள்ளார். இவ்விதைகள் எதிர்காலத்தில் மரமாகலாம். இல்லையெனில் நிலத்திற்கு உரமாகலாம். எதுவானாலும் சமூகத்திற்கு நன்மைதான். அன்றாடம் நடக்கும் நிகழ்வுகளைக் கூர்ந்து நோக்கி, இச்சமூகத்தில் நடைபெறும் அவலங்களை தன் படைப்புகளின் வழி சுட்டிக்காட்டி மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் விதத்தை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை விளங்குகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: கவிஞர் நா. முத்துக்குமார், சமூகச்சிந்தனைகள், சமூக முன்னேற்றம்.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய உலகில் நா. முத்துக்குமார் என்னும் கவிஞர் நம்மிடையே வாழ்ந்து மறைந்தவர். ஆனால் அவரின் படைப்புகளினூடே என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர். கவிஞரின் கவிதைகள், உரைநடை நூல்கள், திரையிசைப் பாடல்கள் என ஒவ்வொன்றிலும் அவர் சமூகத்தில் வாழ்ந்து ரசித்த அனுபவங்களையும், சில அவலங்களைக் கண்டு மனம் தாங்காமல் நின்ற நிலையையும், இழந்த

உறவுகளைக் குறித்தும் பதிந்துள்ளார். இப்படைப்புகளில் கவிஞரின் சமூகச் சிந்தனை மேலோங்கி நிற்கின்றன.

தன்னலமற்ற சுதந்திரம்

மனித நேய மாண்பு சிறந்து விளங்க வேண்டுமானால் தன்னுடைய சுதந்திரத்தைக் கொண்டு, பிறரை வாட்டக்கூடாது. தன்னலமற்ற சுதந்திரமே நமக்குத் தேவையானது. பொதுநலம் கருதும் சுதந்திரம் அனைவராலும் போற்றக்கூடியதாக இருக்கிறது.

“தன் பெண்டு தன் பிள்ளை சோறு

வீடு சம்பாத்யம் இவையுண்டு

தானுன்டெபோன்

சின்னதொரு கடுகுபோல்

உள்ளம் கொண்டோன்

பாரதிதாசனின் இப்பாடலில் இடைப்படும் வரிகள்,

தொன்னையுள்ளம் ஒன்றுண்டு

தனது நாட்டுச்

சுதந்திரத்தால் பிற நாட்டைத்

துன்புறுத்தல்

தொல்லுலக மக்களெல்லாம்

ஒன்றேயென்னும் தாயுள்ளம்

தனிலன்றோ ஆங்கே

சண்டையில்லை தன்னலம்தான் தீர்ந்ததாலே”

(பாரதிதாசன் பாடல்கள். ப.109)

என்பதில் மனித சுதந்திரம் பொதுநல நோக்கோடு இருப்பதுதான் ஆரோக்கியமான வாழ்வின் அடித்தளம் ஆகும். மக்கள் பெரும் முயற்சியால் உழைப்பின் துணையோடு வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியவுடன் இயற்கையின் மேல் அதிகாரம் செலுத்தும் பண்பும் மேலோங்குகிறது. விளைவு, சமுதாய வசதியை உருவாக்க இயற்கையை ஆளுகை செய்து தோல்வியுறச்செய்து சமூக மேம்பாடு அடையும் நிலையை உருவாக்கினான். ஆனால் உழைப்பைப் போற்ற வேண்டியது மிக மிக அவசியம்தான். அதில் அனைவருடைய நலமும் அடங்கியிருக்க வேண்டும் என்று காரல் மார்க்ஸ் கூறியுள்ளது நோக்கத்தக்கது.

“உழைப்புச் சக்தியின் மதிப்பு அதை உண்டாக்கவும், வளர்க்கவும், நிலை நிறுத்தவும் தேவையானவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும்.” (மனித சமுதாயம், ப.392)

உழைப்பின் சிறப்போடு மனநலமும் பாதுகாப்பது அவசியமாகும். அடுத்த தலைமுறைக்கும் சிறந்த சமுதாய அமைப்பை நல் நிலையில் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது பல்வேறு அறிஞர்களால் விளக்கப்பட்டுள்ளது. சமுதாய நலன் பேசாத எழுத்தாளர்களே இல்லையென்ற நிலையில் சமூக அக்கறை மிகுந்த கவிஞர் நா. முத்துக்குமார் தன் படைப்புகளின் வழி பேசியிருப்பதில் எவ்வித வியப்பும் இல்லை. சமூகத்தில் நடக்கும் சிக்கல்கள் ஏராளமாய் இருந்தாலும் அனைத்திற்கும் முதன்மையாய் விளங்கக்கூடியதும் அடிப்படை உரிமையும் சுதந்திரம் ஆகும். முதலாளி - தொழிலாளி என்ற வேறுபாட்டுச் சிந்தனை, ஏழை - பணக்காரன் என்ற ஆதிக்க வெறி, அடித்தட்டு மக்களின் உழைப்புச் சுரண்டல், ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகம் மட்டும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதற்காக உழைப்பாளர்களின்

உழைப்புத் திருட்டு எனப்பட்டியல்கள் நீண்டுகொண்டே செல்கிறது. இவற்றிலெல்லாம் மிக உயர்ந்தது சுதந்திரம் என்பதைத்தான் தன்னுடைய சுதந்திரம் பிறரை வாட்டக்கூடாது என்கிறார் பாரதிதாசன்.

பொதுநலச் சிந்தனை

சமூகம் ஒரு அமைப்பாக உருவாக வேண்டுமானால் அச்சமூகத்தின் முக்கிய அங்கமான மக்களிடத்திலும் அன்புணர்ச்சியும், கருணையும், பொதுநலப் போக்கும், சகிப்புத்தன்மையும் வளர வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மனித இனம் பிறவிப்பயனை அடைய முடியும். மனித நேயம் சிறக்கும்பொழுது தான் பொதுநலம் தழைத்து ஓங்கும். மேலும்,

“நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினும்

அல்லது செய்த லோம்புமின்

.....”

(புறநானூறு செய்யுளும் செய்திகளும், ப.195)

என்னும் நரிவெருஉத்தலையாரின் புறநானூற்றுக் கூற்றின் மூலம் பிறர் நலம் பேணுதல் குறித்தான பண்பை அறிய முடிகிறது. இந்த உலகம் யாருக்கும் சொந்தமானது இல்லை. வாழும் வாழ்க்கையும் சில காலம் மட்டுமே. அதற்குள் உயர்ந்தவன், தாழ்ந்தவன், ஏழை - பணக்காரன் என்ற பாகுபாடு, ஆண் - பெண் வேற்றுமை, முதலாளி - தொழிலாளி பேதம் நிலவிக்கொண்டே வருகின்றது. நிலத் தகராறு, சொத்துப் பிரச்சனை போன்ற சமூகத்தைச் சீர் குழைக்கும் செயல்கள் அன்றாட நிகழ்வாகவே நடைபெற்றுக்கொண்டுள்ளதை ஊடகங்களின் வழியே அறிய முடிகிறது. சமூகத்தை உற்றுநோக்கி தன் படைப்புகளில் பிரதிபலிக்கும் கவிஞர் நா. முத்துக்குமார் சமூகத்திற்கான ஆகச்சிறந்த சிந்தனையை,

“இந்த உலகமே ஒரு வாடகை வீடு தான். இன்னும் சொல்லப்போனா நம்ப உடம்பே ஒரு வாடகை வீடுதான். இங்க யாரும் எதுக்கும் ஒளரில்லே” (வேடிக்கை பார்ப்பவன், ப.110)

என அணிலாடும் முன்றிலில் வீடு என்பது யாதெனில் என்ற கூற்றில் பதிவு செய்துள்ளார்.

மண்ணிலிருந்து தோன்றியவன் மண்ணிற்கே திரும்புவான் என்றும், பிறக்கும் போது எதையும் கொண்டுவருவதில்லை. இறக்கும் போது எதையும் கொண்டு செல்வதும் இல்லை. இடையில் மட்டும் ஏன் தனக்கு தனக்கு என்ற சுயநலம் மேலோங்குகிறது எனும் மறைமுகக் கருத்தை வெளிப்படுத்துவதாய் இக்கூற்று அமைந்துள்ளது. வாழும் வாழ்க்கை செம்மையாக அமைய நல்ல சமூகச்சூழல் உருவாக வேண்டும். இக்கருத்தை அடியொட்டியே கவிஞரின் சிந்தனையும் சமூகத்தை ஒட்டியே நடை பயில்கிறது.

மனுஷிகள்

ஒரு குடும்பம் தலைநிமிர்ந்து சமுதாயத்தில் முன்னேற பொருளாதார வளம் இன்றியமையாதது. ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்களும் பணிசெய்வதற்கு செல்கின்றார்கள். பணித்தளத்தில் பெண்கள் சந்திக்கும் துன்பங்கள் ஏராளமாக உள்ளது.

“கள்ளுக்கடையில்

சால்னா விற்பவள்

கெட்ட வார்த்தை துணையால்

காத்துக்கொள்கிறாள்

கடையையும் கற்பையும்” (நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள் ப.27)

பெண் தன் கற்பையும் காப்பாற்ற வேண்டும். உழைக்கும் கடையும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். ஆண் சமூகத்திடமிருந்தும் அவர்களின் அவலப் பார்வையிலிருந்தும் தப்பித்துக்கொள்ள மென்மையான

பெண்ணுக்கு ஆயுதமாகத் துணைநிற்பது கெட்ட வார்த்தைகளாகும். திரும்பி யாரும் பேசுவதில்லை. வாழ்வாதாரம் மேம்படவும், சுயமரியாதை காப்பாற்றப்படுவதற்கும் அவள் தனக்குத் தானே போட்டுக்கொள்ளும் அரண் ஆகுமென்பதை கவிஞர் நா. முத்துக்குமார் 'மனுஷிகள்' என்னும் கவிதையில் ஆழமான சிந்தனைப் பதிவை பதிவிட்டுள்ளார்.

தண்ணீர் இல்லா அவலம்

பயணங்களின் காதலனான கவிஞர் பயணங்களின் மூலம் அனுபவத்தை மட்டுமல்ல மக்களின் மனதையும், சமூகம் சந்திக்கும் சிக்கல்களையும் கவனிக்கத் தவறியதில்லை. மணல் திருட்டால் நதிகள் வறண்டு போனது.

**“பறவைகள் முகம் பார்க்க
கண்ணாடியின்றித் திரும்பின
வறண்டு போனது நதி”⁵**

கண்ணாடிக்கு நதியை உவமைப்படுத்தியுள்ள கவிஞரின் எழுத்தாளுமை சிந்தனைக்குரியதாய் உள்ளது. பெரும்பாலான நதிகளின் இயல்பை விளக்கியுள்ளார். இயற்கை வளம் சுரண்டப்படுவதால், நீர் நிறையும் குளமும், ஏரிகளும் தன்னிலை திரிதலால் வேறு பொருள்களால் நிரப்பப்படுகிறது.

**“மீன்களும் நீரும் போய்விட்ட பிறகு
தாமரைக் கொடிகளுக்கு ஒரே துணை
தவளைகள்” (நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள் ப.144)**

என இரு வாழ்விகளான தவளைகள் சூழ்நிலைகளால் தாமரைக் கொடிகளுக்குத் துணையாகிறது. குளம் வற்றி, தண்ணீர்த் தட்டுப்பாட்டை மறை பொருளாய் கவிஞர் சாடியுள்ளது கவனிக்கத்தக்கதாய் உள்ளது. சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப சமூகமும் யாரோ ஒருவரைச் சார்ந்து வாழ்கிறது.

வறுமை

**“எத்தனையோ வீட்டுக்கு
படியளந்தவன்
இன்றைக்கும் வறுமையில்
கட்டிட மேஸ்திரி” (நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள் ப.140)**

இரண்டு விதமாக இக்கவிதையில் விளங்கமுடிகிறது. பணக்காரர்களின் ஏற்றமும், ஏழைகளின் உயர்வற்ற தன்மையும் புலப்படுத்துவதாக உள்ளது. தொழிலாளிகள் என்றும் மற்றவர்கள் வாழ வழிசெய்து தன்னால் உருவான உயர்ந்த கட்டிடத்தை அண்ணார்ந்து பார்த்து ரசிக்கும் ரசிகனாகவே வாழ்வின் கடைசி வரை உள்ள நிலையில் தொழிலாளிகளின் உள்ளக் குமுறலும், ஏக்கமும் மறைபொருளாய் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. உழைப்புச் சுரண்டல் உயர்மட்ட மக்களின் பண்பாகவும், அடித்தட்டு மக்களின் ஏக்கமும் இந்தக் கவிதையில் வெளிப்படுகிறது.

**“இன்று வேண்டாம்
நானை வா நிலா
ஊட்டுவதற்கு சோறில்லை” (நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள் ப.139)**

அக்காலங்களில் நிலாச்சாறு உண்ணும் பழக்கம் இருந்தது. இயற்கையாய்த் தோன்றும் நிலாவைக் கூட கட்டளையிட்டு தடுத்து நிறுத்த வைக்கிறது வறுமை. வறுமையின் பிடியில் சிக்கித் தவிக்கும் மக்களின் அவலநிலை இங்கு மொழியப்பட்டுள்ளது.

“முப்போகம் பயிர்செய்த தமிழன்

முண்டியடித்து வாங்கிய

ரேஷன் அரிசிக்கு

சரியாகத்தான்

பெயர் வைத்துள்ளான்!

புழுங்கலரிசி

ஆம்

“புழு” “கல்” “அரிசி”

(நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள் ப.371)

முப்போகம் விளைவித்த தமிழனின் உழைப்பு யார் யாருக்கோ பயன்படுகின்றது. அவனுக்குக் கிடைப்பது என்னவோ புழுவும், கல்லும் கலந்த ரேஷன் அரிசிதான் என சமுதாயத்தின் நிலை கண்டு வருந்திய கவிஞர் தன் கவிதை வழி மக்களின் விழிப்புணர்வைத் தட்டியெழுப்பியுள்ளார்.

மனித நேயம்

“இன்றைக்கும்

கைக்குழந்தையோடு

பேருந்தில் பயணிப்பவளுக்கு

எழுந்து இடம்கொடுக்க

ஆள் இருக்கிறது”

(நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள் ப.21)

மனிதநேயம் சமூகத்தில் முழுவதுமாக மறைந்துவிடவில்லை என்பதை இக்கவிதை ஆணித்தரமாகச் சித்தரிக்கிறது.

தொகுப்புரை

சமூகச் சிந்தனைகள் குறித்து பல கவிஞர்கள் எழுதியிருந்தாலும், அவர்களுக்கு மத்தியில் மாறிவரும் சமூகத்தின் மக்களையும், மனசாட்சியையும் வழிநடத்தும் எளிய தமிழில் விழிப்புணர்வைப் பதிவு செய்துள்ளார் கவிஞர் நா. முத்துக்குமார். சமூகம் நலமுற்றாலே மனித வாழ்வு மேம்படும் சமூகத்திற்கான நற்கருத்துகளை கவிஞர் பல்வேறு கோணங்களில் எடுத்துரைத்துள்ளார். சமூகத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கான ஒரு வழி கவிஞரின் படைப்புகள் ஆகும்.

துணைநூற் பட்டியல்

1. டாக்டர் தொ. பரமசிவன், பாரதிதாசன் பாடல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. முதற்பதிப்பு - 1993.
2. இராகுல சங்கிருத்யாயன், மனித சமுதாயம், பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிமிடெட்., சென்னை. ஐந்தாம் பதிப்பு - 2019.
3. பேராசிரியர் டாக்டர் இரா. சீனிவாசன், புறநானூறு செய்யுளும் செய்திகளும், அணியகம், சென்னை. முதற்பதிப்பு - 2000.
4. கவிஞர். நா. முத்துக்குமார், நா. முத்துக்குமார் கவிதைகள், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், கே.கே. நகர், சென்னை.
5. கவிஞர். நா. முத்துக்குமார், வேடிக்கை பார்ப்பவன், விகடன் பிரசுரம், சென்னை. ஆறாம் பதிப்பு - 2009.

Bibliography

1. Dr. D. Paramasivan, Bharathidasan Paadalgal, New Century Book House, Chennai. First Edition - 1993.
2. Raagula Sangiruthayan, Manitha Samuthayam, Paavai Printers (P) Ltd., Chennai. Fifth Edition - 2019.
3. Prof. Dr. R. Srinivasan, Purananooru Seyyulum Seithigalum, Aniyagam, Chennai. First Edition - 2000.
4. Kavignar Naa. Muthukumar, Naa. Muthukumar Kavithaigal, Discovery Book Palace, K.K. Nagar, Chennai.
5. Kavignar Naa. Muthukumar, Vedikkai Paarppavan, Vikatan Prasuram, Chennai. Sixth Edition - 2009.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).