



Conceptualization of the caste in Seethayanam Novel

Dr. Satheeswaran G

Assistant Professor of Tamil, School of Liberal Arts and Special Education
Kalasalingam Academy of Research and Education, (Deemed to be University),
Krishnankoil – 626126 Virudungar District.

Email: tamilsathi1996@gmail.com

Abstract:

Human societies are sustained through shared cultural narratives, among which myths and literature play a crucial role in shaping and regulating collective life. These narratives often function to legitimize and reinforce the ideologies of the ruling classes, ensuring conformity and social order. Yet, within the same cultural framework, myths and literature also carry the potential to question authority and articulate dissent. The Ramayana, as a foundational myth, upholds caste hierarchies and consolidates social dominance through its symbolic structure. In contrast, Seethayanam reimagines and reclaims these very myths, exposing the historical realities and inner workings of caste oppression. Through its re-reading of myth, the novel cultivates a counter-discourse that challenges inherited hierarchies and affirms a resistant consciousness. This paper explores how Seethayanam conceptualizes caste and redefines myth as a site of ideological struggle and social critique.

Keywords: *Myth, Reinterpretation, Caste, Seethayanam.*

References:

1. Arunan. (n.d.). Social reform in Tamil Nadu: A two-century history. Bharathi Puthakalayam.
2. Elango, C. (n.d.). Caste and Hindutva in Tamil Nadu. Alaigal Pathippagam.
3. Gouthaman, P. (Ed.). (n.d.). Why should you get angry if I say it? NCPH.
4. Govindasamy, I. (n.d.). Caste and class. Alaigal Pathippagam.
5. Jaiswal, S. (n.d.). Brahminical hegemony. (Saamy, Trans.). Sinthan Pathippagam.
6. Mathaiyan, P. (n.d.). Sangam period tribal society and state formation. Pavai Pathippagam.
7. Sengupta, M. (n.d.). Seethayanam. (G. Chatheswaran, Trans.). Anangu Veliyeedu.
8. Teltumbde, A. (n.d.). Anti-imperialism and annihilation of caste. (S. V. Rajadurai, Trans.). NCPH.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

சீதாயணம் புதினத்தில் சாதி என்னும் கருத்தாக்கம்

முனைவர் ஞா. சத்தீஸ்வரன்

உதவிப் பேராசிரியர், கலை மற்றும் கல்விப் புலம்

கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், (நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்)

கிருஷ்ணன்கோவில் – 626126, விருதுநகர் மாவட்டம்.

Email: tamilsathi1996@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

ஒரு சமூகத்தில் குழுவாகச் சேர்ந்து வாழும் மனிதர்களைப் பண்பாட்டு ரீதியிலான தொன்மங்களும் இலக்கியங்களும் ஒழுங்குப்படுத்திக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. ஆளும் வர்க்கத்தின் கருத்தியல்களுக்குப் பெரும்பான்மை மக்களை இணங்கச் செய்யும் வேலையை இவை செய்கின்றன. அதே சமயத்தில் அதிகாரத்திற்கு எதிரான கருத்தியலையும் தொன்மங்களும் இலக்கியங்களும் கொண்டுள்ளன. இராமாயணத் தொன்மங்கள் சாதியக் கட்டமைப்பை உறுதிப்படுத்தி, ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டுவதாக அமைகிறது. அதே தொன்மங்களை மறுவாசிப்புச் செய்து படைக்கப்பட்ட சீதாயணம் புதினம் சாதியின் வரலாற்றையும் அதன் இயங்கியலையும் விளக்கி, அதற்கு எதிரான மனநிலையை உருவாக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. சீதாயணம் புதினத்தின் வழியாக அறியலாகும் சாதி பற்றிய கருத்தாக்கம் என்னவென்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: தொன்மம், மறுவாசிப்பு, சாதி, சீதாயணம்.

முன்னுரை

சாதி என்பது மனிதர்களைப் பிறப்பின் அடிப்படையில் வேறுபடுத்துவதாக உள்ளது. மரபான தொன்மங்கள் அனைத்தும் இந்தச் சாதியமைப்புக்கு ஆதரவானதாக இருப்பதைக் காண முடிகிறது. ஆனால், அத்தொன்மங்களைச் சமகால சமூக, அரசியல் பின்புலத்துடன் மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தும் புனைவுகளில் அவை கேள்விக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. மல்லிகா சென்குப்தாவால் வங்காளத்தில் எழுதப்பட்ட சீதாயணம் புதினம் இராமாயணத் தொன்மங்களை மறுவாசிப்புக்குட்படுத்தி படைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புதினத்தின் வழியாக அறியலாகும் சாதி பற்றிய கருத்தாக்கத்தை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

சாதி – பொருள் விளக்கம்

திராவிட மொழிகளில் 'ஜாதி' அல்லது 'சாதி' என்னும் சொல்லுக்கு வேர்ச்சொல் இல்லை. இந்தோ ஐரோப்பிய மொழியின் வேர்ச்சொல்லான 'ஜா' என்பதிலிருந்து 'ஜாதி' என்னும் சொல் தோன்றியுள்ளது. இவ்வேர்ச் சொல்லுக்குப் 'பிறப்பு' என்பது பொருள். பிறப்புக்கான மரபணுவைக் குறிக்கும் 'gene' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லும் இதிலிருந்து கிளைத்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

சாதி என்னும் சொல்லுக்குத் தமிழ் அகராதிகள் தரும் பொருளை ஆராயும்போது சாதி, குலம், இனம், வகுப்பு, வருணம் என்பவை பல கூறுகளில் ஒன்றுபட்ட ஒரு குழுவினைக் குறிக்கும் சொற்களாக அமைகின்றன. ஆனால், சாதியை மக்கள் தொகுதியைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்லாக மட்டும் வகைப்படுத்த முடியாது. ஏனெனில், சாதி என்பது ஒரு சமூகத்தில் உள்ள மக்களைப் பிளவுபடுத்தும் கருத்தியல்

அமைப்பாகும். அது மக்களை வகைப்படுத்துவதுடன் நில்லாமல் அவர்களுக்கிடையில் ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் கற்பிக்கிறது. எனவேதான், “சாதி என்பது இந்துக்கள் கலந்து உறவாடுவதற்குத் தடையாக உள்ள கற்சுவரோ, கம்பி வேலியோ அல்ல. சாதி என்பது ஒரு எண்ணம், ஒரு மனநிலை”¹ என்று அம்பேத்கார் குறிப்பிடுகிறார்.

சாதியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

மனிதச் சமூகத்தின் வளர்ச்சியைக் காட்டுமிராண்டி நிலை, அநாகரிக நிலை, நாகரிக நிலை என்று மூன்று கட்டங்களாக வரலாற்றியல் மானுடவியலாளர்கள் வகைப்படுத்துகின்றனர். காட்டுமிராண்டி நிலையின் இறுதியில் இனக்குழுச் சமூகத்தின் கண ஆட்சிமுறை தோற்றம் பெறுகிறது. இந்தச் சமூக அமைப்பையே கார்ல் மார்க்ஸ் ஆதிப்பொதுவுடைமைச் சமூகம் என்று குறிப்பிடுகிறார். இந்த இனக்குழுச் சமூக அமைப்பில் சாதி உள்ளிட்ட ஏற்றத்தாழ்வுகள் காணப்படவில்லை. அதற்குப் பிந்தைய காலத்தில்தான் சொத்துடைமை உருவாகி, குடும்பம், அரசு, தனிச்சொத்து ஆகியவை தோற்றம் பெற்ற பிறகு உபரி உற்பத்தி தோன்றுகிறது. இந்த உபரி உற்பத்தியின் காரணமாகச் சமூகத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் தோன்றுகின்றன.

தொழிற்பிரிவுகளின் அடிப்படையில் தோன்றிய ஏற்றத்தாழ்வுகள், பிற்காலத்தில் இறுகிய சாதி வடிவமாக மாற்றம் பெறுகின்றன. தூய்மை, தீட்டு கருத்தியல்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன. சமூக விலக்குதல், படிநிலை அமைப்பு ஆகியன தோற்றம் பெறுகின்றன. பார்ப்பன நலன்களை முன்னிறுத்திய சத்திரிய அரசதிகாரம் தோற்றம் பெறுகிறது. “இனக்குழுச் சமுதாயம் அழிந்து நிலவுடைமைச் சமுதாயம் தோன்றிய நிலையில் ஒருபுறத்தில் வேளாண் பொருளாதாரமும் உபரி உற்பத்தியால் வணிகமும் பெருகிய சூழலில் உடைமைப் பாதுகாப்பிற்கான அரசும் அரசனும் அரசின் அரசனின் பாதுகாவலர்களாக அந்தணர்களும் மேலோங்குகின்றனர்.”² என்கிறார், பெ.மாதையன். இந்தப் பார்ப்பனிய ஆண்மைய அரசதிகாரத்தை நிலைநிறுத்தவும் அதன் இருப்புக்கு நியாயம் கற்பிக்கவும் பல்வேறு புராணங்களும் தொன்மங்களும் தோற்றுவிக்கப்பெறுகின்றன.

புராணத் தொன்மங்களில் சாதி

இராமாயணம், மகாபாரதம் உள்ளிட்ட புராணங்களில் இடம்பெறும் தொன்மங்கள் பார்ப்பனர்களின் நலன்களைக் காக்கும் சாதிய அமைப்பை நியாயப்படுத்துவையாகவும் அவற்றை வலுப்படுத்துவையாகவும் உள்ளன. பார்ப்பனர்களின் நலன்களைக் காப்பதே ஒரு சத்திரிய மன்னனின் தலையாய கடமை என்று அவை போதிக்கின்றன. அதனால்தான் தவம் செய்த குற்றத்திற்காகச் சம்பூகன் என்னும் சூத்திரனை இராமன் கொலை செய்கிறான். காதலை முன்மொழிந்த குற்றத்திற்காக சூர்ப்பணகையின் மூக்கறுக்கப்படுகிறது. தங்கள் நிலத்தின் மீதான உரிமையை விட்டுத்தர மறுத்த பழங்குடியினரை, பார்ப்பனர்களுக்காகச் சத்திரிய மன்னர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் கொன்று குவிக்கின்றனர். பட்டத்து அரசியைத் தீக்குளிக்கச் செய்தும், நிறைமாதக் கர்ப்பினியாக இருந்தாலும் காட்டுக்கு அனுப்பியும் சாதியின் தூய்மையும் வருணாசிரமத்தின் புனிதமும் காப்பாற்றப்படுகின்றன.

இவ்வாறு சாதி அமைப்பையும் அதன்வழியாகப் பார்ப்பன மேலாதிக்கத்தையும் வளர்த்தெடுத்ததில் தொன்மங்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது என்பதை ஆய்வாளர்கள் பலரும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். “பார்ப்பன மேலாதிக்கத்தை வளர்த்தெடுத்ததில் மதமும் புராணமும் வகித்த பங்கு மிக முக்கியமானது. ஆதிக்கக்காரர்களுக்கும் அடக்கப்பட்டோருக்கும் இடையிலான உரையாடலுக்கு உதவிய கருவிகள் என்ற வகையில் அவை இந்த இரு சாராருக்கும் இடையில் சமூகப் பிணைப்புகளை ஏற்படுத்தின. இவற்றின் வழியாக அவை ஆதிக்கத்திற்கு எதிரான சக்திகளின் ஆற்றலை மட்டுப்படுத்தின.”³ என்கிறார், சுவிரா ஜெய்ஸ்வால். இதனால்தான் புராணங்கள் அனைத்தும் பார்ப்பனர்களால் கட்டமைக்கப்பட்ட பொய்கள் என்று பெரியார் மீண்டும் மீண்டும் பேசிவந்துள்ளார். “இராமன் கதை ஜாதியை, மதத்தைக் காப்பாற்றவே கோக்கப்பட்ட பித்தலாட்டப் புளுகுக் கதையாக இருக்கிறது.”⁴ என்று அவர் குறிப்பிடுவதன் பின்னணி இதுவே.

இந்தப் புரிதலுடன் புராணங்களை அணுகும்போது அவை புனையப்பட்டதன் நோக்கம் வெளிப்படும். இராமாயணத்தில் இராமன் இலட்சிய நாயகனாகக் காட்டப்படுகிறான். அவன் பார்ப்பன முனிவர்களின் கண்ணுக்குக் கண்ணாக விளங்கியவன். பார்ப்பனர்களின் நலன்களையே தனது நலனாக எண்ணிச் செயல்பட்டவன். பார்ப்பனக் குழந்தை பிழைப்பதற்காக, பார்ப்பனரல்லாத சம்பூகனை வதம் செய்தவன். அவன் முற்பிறவியில் செய்த பாவங்களைத் தீர்க்க தவம் செய்கிறான் என்று அதற்கு நியாயம் கற்பிக்கப்படுகிறது. பார்ப்பனர்களுக்காகப் பார்ப்பனரல்லாதவரைக் கொலை செய்வதும், சூழ்ச்சியால் அனாரிய அரசர்களைக் கொல்வதும் சத்திரிய தர்மமாக வால்மீகி இராமாயணத்தில் நியாயம் கற்பிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு சாதிக் கொடுமைகளுக்குக் கோட்பாட்டு நியாயத்தை வழங்கும் தொன்மங்கள், புராணங்களுக்கு எதிரான மாற்றுக்குரல்களும் காலந்தோறும் சமூகத்தில் இருந்துவந்துள்ளன என்பதை, “தனது சாத்திரங்கள், பிரமாணங்கள், புராணங்கள் ஆகியவற்றின் மூலமாகச் சனாதன இந்து மதம், வரலாறு முழுமையும் பல்வேறு நிலைகளில் சாதிக் கொடுமைகட்கு ஒரு கோட்பாட்டு நியாயத்தை வழங்கி வந்துள்ளது. இன்னொருபக்கம் வரலாறு முழுமையும் இக்கொடுமைக்கு எதிரான குரலும், பல்வேறு நிலைகளில் முழங்கி வந்திருக்கின்றன”⁵ என்று விளக்குகிறார் இல.கோவிந்தசாமி. இந்த எதிர்க்குரல்களின் ஒரு வடிவமாகவே தொன்மங்களை மறுவாசிப்புச் செய்து படைக்கப்படும் புனைகதைகள் அமைகின்றன.

தொன்ம மறுவாசிப்புப் புனைகதைகளில் சாதி

தொன்மங்களை மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தி எழுதப்பட்ட புனைகதைகள் புராணத் தொன்மங்களைக் கட்டுடைத்துக் காட்டுகின்றன. சாதியின் தோற்றம் பற்றியும் அது எவ்வாறு நிலைநிறுத்தப்பட்டது என்பதைப் பற்றியும், அதன் இயங்கியலையும், பெரும்பான்மை உழைக்கும் மக்களும் பெண்களும் சாதியமைப்பினால் எவ்வாறு வஞ்சிக்கப்படுகின்றனர் என்பதையும் இப்புதினங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

சாதியைப் பற்றிய பல்வேறு ஆய்வுகளைக் காட்டிலும் தொன்ம மறுவாசிப்புப் புனைகதைகளின் வழியாக அதனை எளிதாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும். சாதியின் தோற்றம், அதன் இயங்கியல், நால்வருண அமைப்பு, சாதிக்கும் பார்ப்பனியம், அரசதிகாரம், உழைக்கும் மக்கள், பெண்கள் ஆகியோருக்கும் இடையிலான உறவு ஆகியவற்றைத் தொன்ம மறுவாசிப்புப் புதினமான சீதாயணம் கட்டுடைத்துக் காட்டுகிறது.

சீதாயணம் புதினத்தில் சாதி என்னும் கருத்தாக்கம்

சாதி என்னும் கருத்தாக்கம் அடிப்படையில் மனிதர்களுக்கிடையே ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கற்பிப்பது. சமூகத்தின் பெரும்பான்மை மனிதர்களைப் பாகுபடுத்தி சிறுபான்மையினராக உள்ள ஒரு குழு ஆதிக்கம் பெறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. இன்றளவும் இந்தியச் சமூக அமைப்பின் இயங்கியலைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாகச் சாதி நிலைபெற்றுள்ளது. “சாதி அமைப்பு இந்தியாவின் அடிக்கட்டுமான மேல்கட்டுமானக் கூறுகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியுள்ள இந்தச் சமுதாயத்தின் ஒட்டுமொத்தமான அமைப்பும் ஆகும். சமுதாய உற்பத்தி இயக்கம், மறு உற்பத்தி இயக்கம் முழுவதையும் நியதிப்படுத்துவது, சாதி அமைப்புதான்”⁶ என்கிறார், எஸ்.வி.ராஜதுரை.

சீதாயணம் புதினம் இராமாயணத் தொன்மங்களை மறுவாசிப்புச் செய்து படைக்கப்பட்டுள்ளது. இராமாயணத் தொன்மங்கள் பார்ப்பனிய ஆண்மைய அதிகாரத்தை நிலைநாட்டும் நோக்கம் கொண்டிருப்பதை இது மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்துகிறது. பார்ப்பனியமும் அரசதிகாரமும் இணைந்து பெரும்பான்மை மக்களுக்கு எதிராகச் சாதி என்னும் கருத்தியலைக் கட்டமைத்து எவ்வாறு ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன என்பதை விளக்கும் வகையில் இப்புதினம் அமைந்துள்ளது.

சாதி என்னும் கருத்தாக்கத்தை நிலைநிறுத்தியதில் வருணாசிரமக் கொள்கைக்குப் பெரும் பங்குண்டு. மனிதர்களை நால்வருணங்களாகப் பாகுபடுத்தி அவர்களுக்கிடையே ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கற்பிப்பதன் வழியாகச் சாதியமைப்பை வலிமைப்படுத்தியுள்ளது இந்த வருணாசிரமம். இந்த நால்வருண அமைப்பு கடவுளாலேயே படைக்கப்பட்டதாக நம்பவைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த வருணாசிரம அமைப்பின் கொடுங்கோன்மையைச் சீதாயணம் வெளிப்படுத்துகிறது. இப்புதினத்தில் ‘வைதீகத்தின் குருதியில் மலர்ந்தது வருணாசிரமம் என்னும் நச்சுமலர்’ என்ற தனி அத்தியாயமே இடம்பெற்றுள்ளது.

சீதாயணம் புதினத்தில், “பிராமணன் அதன் முகமாக இருந்தான், அதன் தோள்களிலிருந்து வந்தவன் அரசன், அதன் தொடையிலிருந்து தோன்றியவன் வைசியன், அதன் பாதங்களிலிருந்து சூத்திரன் பிறந்தான்...”⁷ என்று வால்மீகி நால்வருணம் தோன்றிய வரலாற்றினைத் தனது சீடர்களுக்குக் கற்பிக்கிறார். வருணாசிரமத்தின் வழியாகச் சாதிய அமைப்பு முழுமையாக நிலைநிறுத்தப்பட்டதும், ஒட்டுமொத்த அதிகாரமும் சிறுபான்மையினரான பார்ப்பனர்களின் கைகளுக்குள் வந்தது. பெரும்பான்மையான மக்கள் இவர்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ வேண்டிய சூழல் உருவாகிவிட்டது என்பதைக் கதையின் போக்கினூடாகவே வாசகர்கள் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

சாதியும் பார்ப்பனியமும்

சாதியமைப்பை உருவாக்கியவர்கள் பார்ப்பனர்களா, இல்லையா என்பதில் ஆய்வாளர்களிடையே இருவேறு கருத்துகள் உள்ளன. ஆனால், இந்தச் சாதியமைப்பை இறுகிய வடிவமாக மாற்றியமைத்ததும் அதனால் பெரும்பலன்களை அனுபவித்து வருவதும் பார்ப்பனர்களே. அவர்களது நலன்களை முன்னிறுத்தியே இந்த வருணாசிரமச் சாதியமைப்பு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. “வேதங்களைக் கொண்டு பிராமணர்கள் தங்களை உயர்வானவர்களாகக் காட்டிக்கொண்டனர். காலப்போக்கில் அரசதிகார மாற்றம் பார்ப்பன நூல்கள் வழியிலான ஆட்சிமுறை என்ற சூழல்நிலைகள் உருவாயின. மனுதர்ம சாஸ்திரம் பிராமணர்களைத் தவிர மற்றவர்களை அவர்களுக்குக் கீழானவர்களாகப் பிரித்தது”⁸ என்கிறார், சி.இளங்கோ.

தங்களது நலன்களைக் காக்க அரசர்களைப் பயன்படுத்தி பார்ப்பனர்கள் உருவாக்கிய அரசதிகாரத்தை நிலைநிறுத்தும் வகையில் பல்வேறு புராணங்களையும் தொன்மங்களையும் கட்டமைத்தனர். இராமாயணமும் அவற்றில் ஒன்று. எனவேதான், சீதாயணம் புதினத்தில் பார்ப்பனர்கள் மேன்மையானவர்கள் என்னும்போது அவர்கள் மற்றவர்களின் உழைப்பில் வாழலாமா? என்று வால்மீகி கேள்வி எழுப்பும்போது, “ஓ! இந்த கட்டுக்கதைகள் அனைத்தையும் நீங்களும் நம்ப ஆரம்பித்துவிட்டீர்களா வால்மீகி! அது மற்றவர்களின் கண்களைப் பொத்தி வைப்பதற்காகப் பரப்பப்பட்ட சூழ்ச்சி, அவை பிராமணர்களால் எழுதப்பட்டவை, பிராமணர்களின் வழியாகவே பரப்பப்பட்டவை”⁹ என்று அகத்தியர் பதிலளிக்கிறார். பார்ப்பன மேன்மை பற்றிய கதைகள் அனைத்தும் அவர்களாலேயே உருவாக்கப்பட்டவை என்பதை இப்பகுதி தெளிவுபடுத்துகிறது.

மேலும், சமூகத்தில் கடைபிடிக்கப்பட வேண்டிய ஒழுங்குகளாக வைதீக சமயத்தால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள விதிகளும் பார்ப்பனர்களின் நலன்களைப் பொறுத்து மாற்றத்திற்கு உட்பட்டவை என்பதையும் சீதாயணம் விளக்குகிறது. “அரசர்களதும் மற்றவர்களதும் மூளைகளில் நிறைந்திருக்கும் கட்டுக்கதைகள் பிராமணர்களின் மேன்மையை ஒவ்வொரு கணமும் நிரூபித்துக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. பிராமணன் மூளையில் அதற்கு எந்த மதிப்பும் இல்லை. அதுமட்டுமின்றி உண்மையான சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப பிராமணன் அந்தக் கட்டுக்கதைகளை மாற்றியமைக்கிறான். மற்றவர்கள் இயந்திரங்கள், பிராமணன் இயந்திரங்களை இயக்குபவன்”¹⁰ என்று அகத்தியர் வழியாகவே மல்லிகா சென்குப்தா வெளிப்படுத்துகிறார்.

பார்ப்பனர்களின் இந்தச் சூழ்ச்சியை மற்றவர்களும் அறிந்துவைத்திருந்தனர். “வருணாசிரமம், இதுகூட ஒரு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட தந்திரமே அன்றி வேறென்ன! பிராமணர்கள் மற்ற எல்லாரையும் விட உயர்ந்தவர்களா! ஆனால், அவர்கள் உயர்ந்தவர்களாகப் பரப்புரை செய்கின்றனர். மிகுந்த தந்திரத்தின் மூலம் பிறர் பாடுபட்டு விளைவித்த தானியங்கள், உடைகள், உலோகப் பொருட்கள் அனைத்தையும் அனுபவிக்கின்றனர். இந்தப் பிராமணர்களைப் பாதுகாப்பதற்கென்றே அரசர்கள் இருக்கின்றனர்”¹¹ என்று துந்துவி என்னும் பழங்குடி இளைஞன் கூறுவதாக மல்லிகா படைத்துள்ளார்.

இந்த ஒடுக்குமுறைக்கும் ஆதிக்கத்திற்கும் பார்ப்பனியம் சில கருத்தியல் அடிப்படைகளை உருவாக்கிக் கொண்டது. பிறப்பு அடிப்படையிலான பாகுபாடு, தொழிலில் சிறப்புத் திறன், புனிதம்-

தீட்டு, தீண்டாமை, சமூக விலக்கம், சடங்குமுறைகள் ஆகியவை அவற்றில் முக்கியமானவை என்பதையும் இப்புதினம் எடுத்துரைக்கிறது.

முடிவுரை

சாதி என்பது இயற்கையான ஒன்றல்ல. அது செயற்கையாகக் கட்டமைக்கப்பட்டது. சாதியமைப்பு பார்ப்பனர்கள் மற்றும் அரசர்களாகிய சத்திரியர்களின் நலன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. சாதியமைப்பை வளர்த்தெடுக்கவும் அதற்கு நியாயம் கற்பிக்கவும் புராணத் தொன்மங்கள் பெரும்பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளன. பார்ப்பனிய அரசதிகாரம் தனது நலன்களைப் பாதுகாக்கும் வகையில் ஒரு கூட்டணியை அமைத்துக்கொண்டு, பெரும்பான்மையினராக உள்ள உழைக்கும் மக்களை ஒடுக்குகிறது என்பதைச் சீதாயணம் புதினம் வெளிப்படுத்துகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

1. தமிழகத்தில் சமூகச் சீர்திருத்தம் இருநூற்றாண்டு வரலாறு, ப.254
2. சங்க கால இனக்குழு சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், ப.128
3. பார்ப்பன மேலாதிக்கம், ப.17
4. நான் சொன்னால் உனக்கு ஏன் கோபம் வர வேண்டும்?, ப.575
5. சாதியும் வர்க்கமும், ப.9
6. ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பும் சாதி ஒழிப்பும், ப.28
7. சீதாயணம், ப.110
8. தமிழகத்தில் சாதியும் இந்துத்துவமும், ப.15
9. சீதாயணம், ப.122
10. மேலது, ப.122
11. மேலது, ப.118

துணைநூற்பட்டியல்

1. மல்லிகா சென்குப்தா, சத்தீஸ்வரன், ஞா.(மொ.ர்), சீதாயணம், அணங்கு வெளியீடு, பாண்டிச்சேரி.
2. அருணன், தமிழகத்தில் சமூக சீர்திருத்தம் இருநூற்றாண்டு வரலாறு, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
12. மாதையன், பெ., சங்க கால இனக்குழு சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
13. சுவிரா ஜெய்ஸ்வால், சாமி (மொ-ர்), பார்ப்பன மேலாதிக்கம், சிந்தன் பதிப்பகம், சென்னை.
14. கௌதமன், பசு. (தொ.ஆ), நான் சொன்னால் உனக்கு ஏன் கோபம் வர வேண்டும், என்சிபிஎச், சென்னை.
15. கோவிந்தசாமி, இல., சாதியும் வர்க்கமும், அலைகள் பதிப்பகம், சென்னை.
16. ஆனந்த் தெல்தும்டே, எஸ்.வி.ராஜதுரை(மொ.ர்), ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பும் சாதி ஒழிப்பும், என்சிபிஎச், சென்னை.
17. இளங்கோ, சி., தமிழகத்தில் சாதியும் இந்துத்துவமும், அலைகள் பதிப்பகம், சென்னை.

- ✓ நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Contribution Statement: இல்லை/NIL
- ✓ கட்டுரையாளர் நன்றியுரை / Author Acknowledgement: இல்லை/NIL
- ✓ கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Declaration: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன் I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work

உரிமம்



இந்த ஆக்கம், கிரியேட்டிவ் காமன்சு அட்ரிபியூசன் 4.0 சர்வதேச உரிமத்தின் கீழ் உரிமம் பெற்றுள்ளது.

நமது ஆய்விதழ், சிசி பை (CC BY) உரிமமான கிரியேட்டிவ் காமன்சு அட்ரிபியூசன் 4.0 சர்வதேச உரிமத்தை (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>) பின்பற்றுகிறது. இது, மூல ஆக்கத்தை முறையான சான்றுடன் பயன்படுத்தவும், மீண்டும் பயன்படுத்தவும், விநியோகிக்கவும், மற்றும் மறுபதிப்பு செய்யவும் அனுமதிக்கிறது.