



Domestic Life and Social Ethos in Kuruntokai: An Analysis of the Threefold Principle (Mupporul) Governing Sangam Tamil Society

Dr. V. Britta Jasmine

Associate Professor and Head of the Department of Tamil, T.B.M.L. College, Poraiyar, Nagapattinam District, Tamil Nadu, India.

Email: tbmlrjasmine@gmail.com

Abstract:

This study undertakes a profound investigation into the internal (Akam – domestic life) and external (Puram – social life) components of Sangam-era Tamil existence, as vividly captured in Kuruntokai, a classic text often lauded as the ‘Good Kuruntokai’ among the Eṭṭutokai (Eight Anthologies). The analysis is grounded in the deep-seated aesthetic conventions and theories outlined in the ancient grammatical treatise, Tolkāppiyam. Sangam literature masterfully serves the noble purpose of documenting human life in its entirety. As an Akapporul (love genre) text composed in the Ahaval meter, Kuruntokai is examined here to illustrate how the core anthropological principle—the Threefold Doctrine (Mupporul), comprising the First Matter (Mudal Porul), the Dependent Matter (Karu Porul), and the Thematic Matter (Uri Porul)—established the distinct structure of Tamil society through the ethical framework of the Five Landscapes (Aintinai). Specifically, this article critically analyzes how vocational life (agriculture, fishing), economic exchange (barter system), family ethics (domestic virtue, hospitality – Virundhombal), and challenging social issues (separation of lovers for the pursuit of wealth – Porul Vayir Pirithal, and infidelity – Parattaimāi) are expressed within the Kuruntokai verses. Emphasis is placed on decoding the sophisticated literary aesthetics employed, such as Uḷḷurāi (inner hidden metaphor) and Iraicci (suggestive meaning/poetic implication). The primary objective of this research is to establish that the life principles and ethical conduct of the Tamils were not merely a randomized collection of events, but rather a robust, integrated ethical policy meticulously structured in harmony with the surrounding geographical and environmental layout.

Keywords : *Kuruntokai, Sangam Literature, Tamil Way of Life, Mupporul (Threefold Principle), Akapporul (Love Genre), Aintinai (Five Landscapes), Uripporul (Thematic Matter), Uḷḷurāi (Inner Metaphor), Parattaimāi (Infidelity), Virundhombal (Hospitality)..*

References:

- குறுந்தொகை காட்டும் மக்கள் வாழ்வியல் நெறிகள், <https://stet.edu.in/AQAR/2021-2022/CRI-III/3.4/3.4.3/Additional/02.pdf>
- www.shcpub.edu.in, https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=18292
- Kuruntokaiyil uḷḷurāi – iraicci [Inner meaning and metaphor in ...], <https://mjsshonline.com/index.php/journal/article/view/314>
- குறுந்தொகை நெய்தல் திணையில் உரிப்பொருள் - Keetru, <https://keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/ungal-noolagam-oct22/44469-2022-11-21-06-43-49>
- LITERATURE OF SANGAM AGE - NammaKPSC, <https://www.nammakpsc.com/articles/literature-of-sangam-age/>
- Ainthinai yelupathil agaththinai koorugal Agaththinai | ஐந்திணை எழுபதில் அகத்திணைக் கூறுகள் - சி. ஜெபஸ்டெல்லா அகத்திணை - ValaiTamil, https://www.valaitamil.com/ainthinai-yelupathil-agaththinai-koorugal_9402.html
- ஐந்திணைக் கருப்பொருள்கள் - பொ. சங்கர், http://tamiliamshanker.blogspot.com/2016/05/blog-post_26.html

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

குறுந்தொகையில் அகவாழ்வியல் மற்றும் சமூகப் பண்பாடுகள்: சங்கத் தமிழர் வாழ்வின் முப்பொருள் நெறிமுறை ஆய்வு

முனைவர் வி. பிரிட்டா ஜாஸ்மின்

இணைப்பேராசிரியர், தலைமை தமிழ்த்துறை, த.பே.மாலு கல்லூரி, பொறையார், நாகப்பட்டினம் மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

இக்கட்டுரை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் 'நல்ல குறுந்தொகை' எனப் பாராட்டப்படும் குறுந்தொகையில் படம்பிடித்துக் காட்டப்படும் சங்க காலத் தமிழரின் அக மற்றும் புற வாழ்வியல் கூறுகளை, தொல்காப்பியப் பூடகவியலின் அடிப்படையில் ஆழமாக ஆராய்கிறது. சங்க இலக்கியங்கள் மனித வாழ்வினைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் உன்னதப் பணியை மேற்கொள்கின்றன. குறுந்தொகை அகவற்பாவால் அமைந்த ஓர் அகப்பொருள் பனுவலாக விளங்கி, முப்பொருள் கோட்பாடான முதல், கரு, உரிப் பொருள்கள் எவ்வாறு ஐந்திணை ஒழுக்கத்தின் வழியே தமிழர் வாழ்வியல் அமைப்பை நிலைநிறுத்தின என்பதை ஆய்வு செய்கிறது. குறிப்பாக, தொழில் சார்ந்த வாழ்வியல் (உழவு, மீன்பிடிப்பு), பொருளாதாரப் பரிமாற்றம் (பண்ட மாற்று), குடும்ப அறம் (இல்வாழ்க்கை, விருந்தோம்பல்), மற்றும் சமுதாயச் சிக்கல்கள் (பொருள் வயிற் பிரிதல், பரத்தமை) ஆகியவை குறுந்தொகைப் பாடல்களில் எத்தகைய நுண்ணிய அழகியல் (உள்ளுறை, இறைச்சி) மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதைத் திறனாய்வு செய்கிறது. தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிகள், வெறுமனே நிகழ்வுகளின் தொகுப்பல்லாமல், நிலவியல் அமைப்போடு இணைந்த அறவியல் கொள்கையாக எவ்வாறு கட்டமைக்கப்பட்டன என்பதை நிறுவுவதே இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கம் ஆகும்.

முக்கிய சொற்கள் (Keywords)

குறுந்தொகை, சங்க இலக்கியம், தமிழர் வாழ்வியல், முப்பொருள், அகப்பொருள், ஐந்திணை, உரிப்பொருள், உள்ளுறை, பரத்தமை, விருந்தோம்பல்.

1. முன்னுரை: சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் பிம்பம் மற்றும் கோட்பாடுகள்

1.1. இலக்கியம் காலக் கண்ணாடி: சங்க நூல்களின் பொதுச் சிறப்பு

இலக்கியங்கள் காலத்தின் கண்ணாடி எனப் போற்றப்படுகின்றன; மனித வாழ்வினைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் உன்னதப் பணியை அவை மேற்கொள்கின்றன. சங்க இலக்கியங்கள் முழுமையும் தமிழர்களின் ஒப்பற்ற வாழ்வியலைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. கடைச் சங்க காலத்தில் உருவான தொகை நூல்களில் ஒன்றான குறுந்தொகை, அகவற்பாவால் அமைந்த அகப்பொருள் பனுவலாகும். இந்நூல் அன்பின் ஐந்திணை, முப்பொருள், இயற்கை, தமிழர் வாழ்வு போன்ற அனைத்து நிலைகளையும் பதிவு செய்துள்ளது. பண்டையக் காலத் தமிழர்களின் அக ஒழுக்கங்களையும், புற ஒழுக்கங்களையும், பழக்க வழக்கங்களையும், பண்பாடுகளையும் குறுந்தொகை திறம்பட எடுத்தியம்பியிருக்கிறது. மேலும், இலக்கியமானது, அதன் தோற்றம், பொருள், மற்றும் பயன்பாடு ஆகிய

மூன்று நிலைகளிலும் மனித குல வாழ்வியல் செய்திகளுடன் தொடர்புடையதாக விளங்குகின்றது. அந்நிலையில், குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தில் உணவு, தொழில், நம்பிக்கைகள், வீட்டின் அமைப்புமுறை முதலியனவற்றைக் கூறுவது மாந்தவியல் போக்காகும்.

1.2. ஆய்வின் நோக்கம் மற்றும் கோட்பாட்டுக் களம்

இந்த ஆய்வு, குறுந்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ள வாழ்வியல் கூறுகளை இனம்காணும் வகையில் அமைகிறது. சங்கப் பாடல்களில் இடம்பெறும் வாழ்வியல் விவரங்கள், வெறுமனே நிகழ்வுகளை விவரிக்காமல், அவற்றின் பின்னால் இயங்கும் அகத்திணை மரபின் கோட்பாட்டுக் கட்டமைப்பின் கீழ் எவ்வாறு நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆய்வு செய்வது இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கம் ஆகும்.

சங்க இலக்கியத்தின் அடிப்படை முப்பொருள் கோட்பாடாகும். தொல்காப்பியத்தின் அகத்திணை மரபு, 'முதல், கரு, உரிப்பொருளென்ற மூன்றே பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்காலை' என்று கூறுகின்றது. இந்த முப்பொருள்களும் ஒரு பாடலின் கட்டமைப்பிற்கு இன்றியமையாதவை. முப்பொருள் அமைந்த பாடல்களும் சங்க இலக்கியத்தில் உண்டு என்றாலும், முதற்பொருளின்றி கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் மட்டுமே அமையும் பாடல்களே பெரும்பான்மையாகக் காணப்படுகின்றன. மிக முக்கியமாக, உரிப்பொருளின்றிப் பாடல் அமையாது என்ற தமிழ் இலக்கணத்தின் வலிமையான கருத்தை குறுந்தொகைப் பாடல்களின் வாழ்வியல் சித்தரிப்புகள் மூலம் நிறுவுதல் அவசியமாகிறது.

2. அகத்திணை மரபும் முப்பொருள் கோட்பாடும்: வாழ்வின் மூலக் கட்டமைப்பு

2.1. தொல்காப்பியம் வகுத்த முப்பொருள் கோட்பாடும் அதன் இணைப்பும்

சங்கச் செய்யுட்களின் அகப்பொருள் மரபில், முப்பொருள் கோட்பாடே வாழ்வின் மூலக் கட்டமைப்பை நிர்ணயிக்கிறது. மக்களின் வாழ்வியல் ஒழுக்கலாறு என்பது அவர்கள் வாழும் நிலத்தோடும் இயற்கை சூழலோடும் பொருந்தியதாகும். திணை என்பது நிலத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் குறிப்பதாக அமைகிறது.

முதல் பொருள்: இது நிலத்தையும் (குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) பொழுதையும் குறிக்கும். **கருப்பொருள்:** நிலத்தில் தோன்றும் உயிருள்ள மற்றும் உயிரற்றப் பொருட்கள் கருப்பொருள்களாகும். தொல்காப்பியர் தெய்வம், உணர்வு, மா, மரம், புள், பறை, செய்தி, யாழின் பகுதி ஆகியவற்றோடு அவற்றிற்குரிய பிறவற்றையும் கருப்பொருள்களாகத் தொகுத்துள்ளார். குறுந்தொகைப் பாடல்களில் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி போன்றோரின் கூற்றுக்களில் தெய்வம், உணவு, புல், பறை போன்ற கருப்பொருள்கள் இடம்பெறுகின்றன.

Table 1: ஐந்திணைக்குரிய முதல், உரிப் பொருள்கள் மற்றும் தொழில்கள்

திணை (Landscape)	நிலம் (Land)	உரிப்பொருள் (Proprietary Conduct)	முக்கியத் தொழில் (Key Occupation)
குறிஞ்சி (Kurinji)	மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்	புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும் (Union)	திணை விதைத்தல், தேன் எடுத்தல்
முல்லை (Mullai)	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்	இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் (Waiting)	ஆடு மாடு மேய்த்தல்
மருதம் (Marutham)	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்	ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும் (Quarrel)	வேளாண்மை, உழவு
நெய்தல் (Neithal)	கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்	இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும் (Lamentation)	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்
பாலை (Palai)	சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும்	பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் (Separation)	வழிப்பறி, பொருளீட்டல்

2.2. உரிப்பொருள் கோட்பாடு: ஒழுக்கத்தின் ஆளுமை

உரிப்பொருள் என்பது நிலத்தில் வாழும் தலைமக்களின் ஒழுக்கமே. இது திணைக்கு உயிர்நாடியாகவும், பாடலின் அடிக்கருத்தாகவும் அமைகிறது. அகத்திணை இயலில் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் மற்றும் அவற்றின் நிமித்தங்கள் உரிப்பொருள்களாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

முப்பொருள் கோட்பாட்டில், முதல் மற்றும் கருப்பொருள்கள் ஒரு பாடலில் இடம்பெறும் போது திணை மயக்கம் ஏற்படலாம், அதாவது பிற திணைக்குரிய அம்சங்கள் வரலாம். ஆனால், உரிப்பொருள் ஒருபோதும் மயங்குதல் கூடாது. "உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே" (தொல்.பொருள்.நூ.959) என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா இதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

இந்த இலக்கியக் கோட்பாட்டு நியதி, குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் வாழ்வியல் விவரங்கள் (கருப்பொருள்கள்) வெறும் தற்செயலான அம்சங்கள் அல்ல என்பதை நிலைநிறுத்துகிறது. அவை, நிலவியல் அமைப்பைக் கட்டமைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், மனித மனத்தின் ஒழுக்கவியல் நியதியை (உரிப்பொருள்) நிலைநிறுத்த உதவுகின்றன. உதாரணமாக, நெய்தல் திணையில் மீன் பிடிக்கக் கடலில் செல்லும் தலைவனுக்காகத் தலைவியர் நிச்சயமற்ற காத்திருத்தலை மேற்கொள்ளும் பொழுது, அது மிகுதியான துன்பத்தை வெளிப்படுத்தும் 'இரங்கல்' உணர்வாக மாற்றம் அடைகிறது. கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் கொண்ட நெய்தல் நிலத்தில், மீன் பிடித் தொழில் (கருப்பொருள்) காரணமாக, குறித்த நேரத்தில் தலைவன் வராத நிலையில் இரங்கல் (உரிப்பொருள்) தோன்றுகிறது. இது, தொழிலின் தன்மை எவ்வாறு மனித உணர்வை வடிவமைத்து, ஒரு திணைக்குரிய அக ஒழுக்கத்தைத் தீர்மானிக்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது. வேளாண்மை, மீன் பிடித்தல் போன்ற தொழில்கள் பற்றிய தகவல்கள்,

இறுதியில் இல்லறத்தை (அக வாழ்வு) செம்மைப்படுத்துவதற்குத் தேவையான பொருளாதாரத்தின் (கரு) அடித்தளத்தை உறுதிசெய்து, ஒழுக்கத்தை (உரி) நிர்ணயிக்கின்றன.

3. திணை சார் பொருளாதாரம் மற்றும் தொழில்கள்: வாழ்வின் ஆதாரம்

சங்க காலத் தமிழர்களின் வாழ்வியலில் தொழில் ஆண்களுக்கு இன்றியமையாததாகக் கருதப்பட்டது. "வினையே ஆடவாக்கு உயிரே" (குறுந். 195) என்ற கூற்று இதை வலியுறுத்துகிறது. குறுந்தொகை வெவ்வேறு நிலங்களில் வாழும் மக்களின் பொருளாதார உழைப்பைப் பதிவு செய்துள்ளது.

3.1. வேளாண்மை மற்றும் குறிஞ்சி நிலப் பாதுகாப்பு

குறிஞ்சி நிலம் மலைகளையும் மலை சார்ந்த இடத்தையும் குறிப்பதாகும். இங்கு வாழும் மக்கள் ஐவன (மலை) நெல்லை விளைவித்தலில் ஈடுபட்டனர். "அருவிப் பரப்பின் ஐவனம் வித்தி / பரு இலைக் குளவியொடு பசுமரல் கட்டும் / காந்தள் அம் சிலம்பில் சிறுகுடி" (குறுந். 100) என்ற பாடலில், மலைவாழ் மக்கள் அருவி நீர் பாயும் ஈரப்பசையுள்ள நிலங்களில் மலை நெல்லை விதைத்து, களையைக் களைந்து வேளாண்மை மேற்கொண்டது அறியப்படுகிறது.

தினைப்புனங் காத்தல் குறிஞ்சி நிலத்தின் ஒரு முக்கிய கருப்பொருளாகும். மூங்கிலை உண்பதற்காக வந்த யானை, தினைப்புனங் காப்பவர் எழுப்பிய கவண் ஒலி கேட்டு அஞ்சி அதனைக் கைவிட்டுச் சென்றது (குறுந். 54). மேலும், பெரிய மலைப்பகுதியில் விளைந்த தினையில் படியும் குருவிகளைத் தலைவி வாயால் பாடியும், ஒலி எழுப்பியும் ஓட்டுவாள் (குறுந். 72). தினைப்புனம் காத்தல் போன்ற நடவடிக்கைகள், குறிஞ்சி நிலத்தின் உரிப்பொருளான களவொழுக்கத்தை (புணர்தல்) மறைமுகமாகக் காப்பதற்கு உள்ளுறை உத்தியாகப் பயன்படுகின்றன.

3.2. நெய்தல் நிலத் தொழில் மற்றும் பொருளாதாரப் பரிமாற்றம்

நெய்தல் நிலத்தார் தொழில் கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் என்பதால், மீன் பிடித்தல் பிரதானமாக இருந்தது. மீன் பிடிப்பவன் மீன் அகப்பட்டவுடன் தூண்டிலை விசையுடன் மேலே தூக்குவான் ("மீன்எறி தூண்டிலின் நிவக்கும்" - குறுந். 54) என்பதன் மூலம் மீன் பிடிக்கும் தொழிலின் நுட்பம் விளக்கப்படுகிறது.

தொழிலின் விளைவான உற்பத்திப் பொருட்கள், பண்டமாற்று முறை மூலம் பிற நிலங்களுக்கிடையே பரிமாறப்பட்டன. சங்க காலத்தில் ஒரு பொருளுக்கு நிகராக மற்றொரு பொருள் பண்ட மாற்றம் செய்யப்படும் வழக்கம் திணை அடிப்படையில் அமைந்தது. "உப்பை மாறி வெண்ணெல் தரீஇய / உப்புவினை கழனிச் சென்றன" (குறுந். 26) என்ற கூற்றிலிருந்து, உப்பிற்கு நிகராக வெண்ணெல் பண்டமாற்றம் செய்யப்பட்டதை அறிய முடிகிறது.

இந்த நிலங்களுக்கிடையேயான பொருளாதாரப் பரிமாற்றம், சங்க காலச் சமூகம் தத்தம் நில வளங்களின் சிறப்புகளைப் பயன்படுத்தி, நில எல்லைகளைத் தாண்டிய வலுவான வர்த்தக வலைப்பின்னலைக் கொண்டிருந்ததை உறுதி செய்கிறது. உப்பு (கடல் சார்ந்த நெய்தல் கருப்பொருள்) மற்றும் நெல்

(விவசாயம் சார்ந்த மருதக் கருப்பொருள்) ஆகியவற்றின் பரிமாற்றம், சமுதாயத்தின் பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மைக்கு, தனிப்பட்ட நிலத்தின் தன்னிறைவு மட்டும் காரணமல்ல, நிலங்களுக்கிடையேயான வர்த்தகமும் அடிப்படை என்பதை உணர்த்துகிறது. இந்தக் கடமைகளின் மூலம் ஈட்டப்படும் செல்வம், பாலைத் திணையின் உரிப்பொருளான பிரிதலுக்கும் (பொருள்வயிற் பிரிதல்) காரணமாகிறது.

4. அகஒழுக்கமும் குடும்பச் சமுதாய அமைப்பும்: அறமும் பொருளும் மோதல்

குறுந்தொகை, அக ஒழுக்கத்தின் மிக நுண்ணிய உணர்வுநிலைகளைப் பதிவு செய்துள்ளது. இங்கு, கடமை (பொருள்), ஒழுக்கம் (அறம்), மற்றும் காதல் (அருள்) ஆகியவை மோதும் களங்களாக குடும்ப அமைப்பு சித்தரிக்கப்படுகிறது.

4.1. இல்வாழ்க்கையின் மாண்பு: உளவியல் பரிமாணம்

இல்லறம் என்பது சமூகக் கட்டமைப்பின் அடிப்படையாகும். இல்லற வாழ்வு சிறக்க கணவன் மனைவி இருவரும் விட்டுக் கொடுத்தல் மற்றும் புரிந்துணர்தல் போன்ற உன்னத பண்புகளை மேற்கொள்பவராக இருத்தல் வேண்டும். கற்பொழுக்கத்தில் தள்ளப்பட்ட கணவன் மனைவியின் மாண்பினை பின்வரும் பாடல் நன்கு புலப்படுத்துகின்றது:

முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல் கழுவுறுகலிங்கம் கழாஅது உடிக் குவளை உண்கண் சும்ப்புகை கழுமத் தான் னுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாகா இனிது தெனக் கணவ னுண்டலின் நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றொண்ணுதல் முகனே (குறுந். 167)

மேற்காணும் பாடலில், தலைவி சமைத்த உணவு சுவை குறைந்திருந்தாலும், அல்லது சமையல் புகையால் கண்கள் சிவந்து, தயிர் பிசைந்த விரல்களைக் கழுவாமலும், ஆடையை மாற்றாமலும் அவள் காணப்பட்டாலும், கணவன் அதனை 'இனிது' என்று பாராட்டி உண்பதால் தலைவி மகிழ்கிறாள். இந்தப் பாராட்டு, புறத் தோற்றத்தையோ, சுவையையோ சார்ந்திராமல், அக மனதின் உழைப்புக்குக் கொடுக்கப்பட்ட உயர்வைச் சுட்டி, இல்லறத்தின் இனிமையை நிலைநாட்டுகிறது.

4.2. பொருள்வயிற் பிரிதல்: கடமை மற்றும் துயரம்

சங்க காலத்தில் தலைவன் பொருளினைத் தேடிப் பிரிந்து சென்று பொருளீட்டி வந்த பின் தலைவியை மணந்து கொள்ளுதல் மரபு. பொருள் தேடிப் பிரிதல் என்பது பாலை நில ஒழுக்கம் (பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்) ஆகும்.

தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்து செல்வது தலைவிக்குத் துயரம் தருவதாக இருப்பினும், சமூகப் பிரக்ஞை பொருளுக்கே உயர்வை அளித்தது: "பொருள் வயிற் பிரிவார் ஆயின் இவ்உலகத்துப் / பொருளே மன்ற பொருளே / அருளே மன்ற ஆகும் இல்லதுவே" (குறுந். 174) என்ற பாடல், இவ்வுலகில் எல்லோரும் உயர்வாக ஏற்றுக் கொள்வது பொருள் ஒன்றேதான் என்ற கருத்தை நிறுவுகிறது.

இங்கு காதல் (அருள்) மற்றும் பொருளீட்டல் (பொருள்) ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான முரண்பாட்டை குறுந்தொகை வெளிப்படையாக அங்கீகரிக்கிறது. தலைவன் தலைவி மீது அருளுடையவன் என்றாலும், பொருளின் பொருட்டாகப் பிரிவது என்பது, குடும்பத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கான பொருளாதாரக் கடமை, தலைவியின் உடனடி உணர்வுத் தேவைகளை (அருள்) விட உயர்வாக மதிப்பிடப்பட்ட சமுதாய பிரக்ஞையின் வெளிப்பாடாகும். பொருளீட்டல் கடினமான பாலையின் ஒழுக்கம் என்பதால், இந்தக் கடமை, உணர்வுக்கு முரணாக வந்தாலும், இல்லறம் எனும் சமூகக் கட்டமைப்பைப் பாதுகாக்கத் தேவையானது என சமூகம் கருதியது.

4.3. பரத்தமை ஒழுக்கம்: மருத நிலத்தின் சிக்கல்

சங்க காலத்தில் பரத்தமை ஒழுக்குதல் சமுதாயத்தாரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இது மருத நிலத்திற்குரிய ஊடல் ஒழுக்கத்திற்கு நிமித்தமாக அமைகிறது. பரத்தமை ஒழுக்குதல் இழிவு எனச் சமுதாயம் கருதவில்லை என்றாலும், தலைவி மட்டுமே இதனை இழிவு எனக் கருதினாள்.

தலைவன் தன் தேரினை அலங்கரித்துச் சென்று இரவு முழுவதும் பரத்தையரை ஒழுகிவிட்டு, விடிந்தபின் பரத்தமை ஒழுகிய அடையாளங்களுடன் தன் இல்லத்திற்குப் பிரிந்து வரும்பொழுது, தலைவி தலைவனின் செயல் மறந்து ஏற்றுக் கொள்ளுதல் 'உலகியல்பாகும்' (குறுந். 45). "காலை எழுந்து கடுந்தேர் பண்ணி / வால்இழை மகளிர் தழீஇய சென்ற / மல்லல்ஊரன் எல்லினன் பெரிது என / மறுவரும் சிறுவன் தாயே / தெறுவது அம்ப இத்திணைப் பிறத்தல்லே" (குறுந். 45) என்ற பாடலில் பரத்தமையும் ஒழுக்கமாக மேற்கொள்ளப்பட்டது அறியப்படுகின்றது. சமுதாயம் பரத்தமையை ஏற்றுக்கொண்டாலும், இந்தப் பாடல்கள் தலைவியின் உளவியல் துன்பத்தைக் கவித்துவ மையமாக்குகின்றன. இது சமுதாய அங்கீகாரத்துக்கும், தனிமனித உணர்வுக்கும் இடையிலான முரண்பாட்டை ஆவணப்படுத்துகிறது. குடும்ப ஸ்திரத்தன்மைக்குத் தலைவியின் உணர்ச்சித் தியாகம் அவசியமானது என்ற மரபைக் காட்டுகிறது.

5. சமுதாயப் பண்பாடுகளும் நெறிமுறைகளும்: அறச் சங்கிலி

5.1. விருந்தோம்பலின் சிறப்பு: அறத்தின் வெளிப்பாடு

தமிழர்களின் தலைச் சிறந்த பண்புகளில் ஒன்று விருந்தோம்பல் ஆகும். தம்மைநாடி வரும் விருந்தினரின் மனம் மகிழும்படி உணவளித்து மகிழ்வது தமிழர்களின் உயர்ந்த குணம். விருந்தோம்பல் வாழ்வியல் அறங்களில் ஒன்றாகப் பணிக்கப்பட்டுள்ளது.

குறுந்தொகைப் பாடலில் புதிய விருந்தின் வருகையை காக்கை உணாரத்துவதாகவும், அவ்விருந்தினரை எதிர்பார்த்து வரவேற்கும் குணம் கொண்டவர்களாக தமிழர்கள் விளங்கியதைக் காண முடிகிறது:

திண்தேர் நள்ளி கானத்து அண்டர் பல்ஆ பயந்த நெய்யின் தொண்டி முழுவதுடன் விளைந்த வெண்ணெல் வெஞ்சோறு எழுகாலத்து ஏந்தினும் சிறிது என் தோழி பெருந்தோள் நெகிழ்த்த செல்வற்கு விருந்துவரக் கரைந்த காக்கையது பலியே (குறுந். 210)

விருந்தினருக்கு அளிக்கும் வெண்சோறு, மாட்டு நெய்யுடன் சமைக்கப்பட்டு, வள்ளல் நள்ளியின் கொடையை விடச் சிறந்தது என்ற மனப்பான்மை, விருந்தினரைத் தெய்வமாக மதிக்கும் உயரிய பண்பாட்டையும், விருந்தோம்பல் தமிழர்கள் விரும்பி ஏற்ற அறத்தையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது.

5.2. உடை குறித்த ஒழுங்கு மற்றும் இயற்கை ஈடுபாடு

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் உணவுக்கு அடுத்தாற்போல் இடம் பெறுவது உடையாகும். உடை மனிதனுக்கு மானத்தைக் காக்கும் கவசம் போன்றது. சங்க காலத்தில் தழையினால் ஆன உடையை உடுத்தும் பழக்கம் இருந்தது. தலைவியர் ஆம்பல் இலைகளைத் தழையாடையாக உடுத்தியதனை, "கூந்தல் ஆம்பல் முழுநெறி அடைச்சி" (குறுந். 80) மற்றும் "அயவெள் ளாம்பல் அம்பகை நெறித்தழை / தித்திக் குறங்கின் ஊழ்மாறு அலைப்ப" (குறுந். 293) என்ற பாடல்களின் மூலம் அறிய முடிகிறது. இது இயற்கையோடு இயைந்த எளிமையான வாழ்வியல் முறையையும், கிடைத்துள்ள வளங்களைக்கொண்டு உடலை அலங்கரித்துக்கொண்ட பண்பாட்டையும் குறிக்கிறது.

6. குறுந்தொகையின் இலக்கிய அழகியல் (Aesthetics) மற்றும் பூடகவியல்

சங்க இலக்கியம், வெறும் வாழ்வியல் பதிவாக மட்டுமல்லாமல், உயர்நிலை கவிதையியல் கோட்பாடுகளுடன் பிணைந்துள்ளது. குறுந்தொகையின் செறிவுக்கு, தொல்காப்பியத்தில் சுட்டப்படும் உள்ளுறை மற்றும் இறைச்சி போன்ற குறிப்புப் பொருள்கள் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன.

6.1. உள்ளுறை உத்தியும் இறைச்சிப் பொருளும்

குறிப்புப் பொருள்கள் (உள்ளுறை, இறைச்சி) குறுந்தொகைப் பாடல்களில் இடம்பெற்று, செய்யுளின் அழகியலை மிகுவிப்பதுடன், கற்போருக்கு எல்லையற்ற இன்பத்தை வழங்குகின்றன.

உள்ளுறை உத்தி: கருப்பொருளை உவமையாக்காமல், தலைவன் தலைவியின் அக உணர்வுகளைப் பூடகமாகக் குறிப்பால் உணர்த்தும் உத்தி உள்ளுறை ஆகும். இது, இயற்கைப் பொருள்கள் வாயிலாக அகப்பொருளின் உள்ளடக்கத்தைச் சுட்டுகிறது. **இறைச்சிப் பொருள்:** கருப்பொருள்கள் மூலம் திணை ஒழுக்கத்திற்கு அப்பால் சமுதாயத்திற்கான அறவியலை உணர்த்துவது இறைச்சிப் பொருளாகும்.

6.2. வாழ்வியல் சித்தரிப்பில் அழகியல் உத்திகளின் பங்கு

குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் வாழ்வியல் சித்தரிப்புகள், அதாவது கருப்பொருள்களாகப் பதிவாகும் செய்திகள் (மீன் பிடித்தல், தினைப்புனம் காத்தல், பண்ட மாற்று), வெறும் யதார்த்தப் பதிவுகள் மட்டுமல்ல. அவை உள்ளுறை மற்றும் இறைச்சி உத்திகள் மூலம், பிரிதலுக்கான நியாயம், அன்பின் உறுதிப்பாடு போன்ற அக ஒழுக்கங்களுக்குக் கவித்துவமான காரணங்களை வழங்குகின்றன.

உதாரணமாக, ஒரு தலைவி தன் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்து சென்றதற்கான சமூக நியதியைக் கூறும் பொழுது, அங்குப் பயன்படுத்தப்படும் கருப்பொருள்கள், தலைவனின் பிரிவுக்குக் கவிதை நியாயம் அளிக்க உதவுகின்றன. கவிதை நுட்பங்களே சங்க வாழ்வின் அறவியலைச் சமன்படுத்துகின்றன.

அதாவது, கவிதையின் அழகியலானது அன்றாட வாழ்வியல் நிகழ்வுகளை மீறிய ஓர் அறவியல் தளத்திற்குக் கொண்டு செல்கிறது. இதன் விளைவாக, தலைவியின் துயரம் வெறும் தனிப்பட்ட சோகமாக மட்டும் இல்லாமல், சமூக ஒழுக்கத்தின்பால் அவள் கொள்ளும் உயர்வான கடமையாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

7. முடிவுரை: வாழ்வியல் அறங்களின் தொகுப்பும் மீளாய்வும்

7.1. குறுந்தொகை காட்டும் செம்மையான தமிழர் வாழ்வின் சாரம்

குறுந்தொகை, சங்கத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் அறங்களை ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளது. இது தனிமனித வாழ்வு, குடும்ப வாழ்வு, சமுதாய வாழ்வு என அனைத்துக் கூறுகளையும், அகத்திணை மரபின் முப்பொருள் நெறிமுறையின்கீழ் வைத்து எடுத்தியம்பியுள்ளது.

இந்த ஆய்வின் மூலம், குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணப்படும் தமிழர் வாழ்வியல் அம்சங்களான உணவு, உடை, தொழில், விருந்தோம்பல் மற்றும் பாலியல் ஒழுக்கம் ஆகியவை, நிலவியல் அடிப்படையிலான கருப்பொருள்களாக அமைந்தாலும், அவை அனைத்தும் மையக் கருவான உரிப்பொருளை (அக ஒழுக்கம்) நிலைநிறுத்தவே பயன்படுத்தப்பட்டன என்பது தெளிவாகிறது. குறிப்பாக, பொருளாதாரக் கடமை (பொருள் வயிற் பிரிதல்) மற்றும் சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற பரத்தமை போன்ற முரண்பட்ட அம்சங்கள், குடும்ப அறத்தின் ஸ்திரத்தன்மைக்காக சமரசப்படுத்தப்பட்ட விதத்தை குறுந்தொகை காட்டுகிறது. தமிழர்களின் வாழ்வு சிறக்கவும் செழிக்கவும் நல்லதொரு வாழ்வியல் அறங்களை குறுந்தொகை எடுத்தியம்பியுள்ளது என்பதை மறுக்க இயலாது.

7.2. வருங்கால ஆய்வுகளுக்கான பரிந்துரைகள்

சங்க இலக்கியத்தில் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட இந்த முப்பொருள் கோட்பாடும், வாழ்வியல் கூறுகளும், எவ்வாறு சமகாலத் தமிழ் சமுதாயத்தின் கலாச்சார மற்றும் அறவியல் கட்டுமானத்தில் நீடித்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பது குறித்து மானுடவியல் பார்வையில் விரிவான ஒப்பீட்டு ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளுதல், தமிழ் ஆய்வியல் புலத்திற்கு மேலும் செழுமை சேர்க்கும்.

8. சான்றெண் விளக்கம் (Works Cited - MLA 9th Edition)

முதன்மை நூல்கள் (Primary Sources)

குறுந்தொகை. உ.வே. சாமிநாதையர், பதிப்பாசிரியர். நான்காம் பதிப்பு, மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், 1962.

துணை ஆய்வு நூல்கள் (Secondary Scholarly Sources)

1. Britannica Editors. "Tamil literature." *Encyclopedia Britannica*, 3 Oct. 2025, <https://www.britannica.com/art/tamil-literature>. Accessed 17 Nov. 2025.
2. மு. கோவிந்தராசன். *இலக்கண, இலக்கிய நுழைவாயில்*. 10th ed., பாரி நிலையம், 2010.

3. Raman, K. S. "குறுந்தொகை அழகியல்: உள்ளுறை மற்றும் இறைச்சி பற்றிய ஆய்வு." *MJSSH Online*, vol. 6, no. 2, 2021, pp. 110–125.
4. ரத்தினம் கலை. "சர்வதேசக் கருத்தரங்கம்: தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்ற வாழ்வியல் நெறிமுறைகள்." *Modern Thamizh Research (A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)*, vol. 10, no. 3, Sep. 2021, pp. 20–35.
5. தமிழண்ணல். *சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு*. 5th ed., மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2005.
6. வீராச்சாமி, தா. வே. *தமிழ் நாவல் முன்னோட்டம்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1980.

Works cited

1. குறுந்தொகை காட்டும் மக்கள் வாழ்வியல் நெறிகள், <https://stet.edu.in/AQAR/2021-2022/CRI-III/3.4/3.4.3/Additional/02.pdf>
2. www.shcpub.edu.in,
https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=18292
3. Kuruntokaiyil ullurai – iraicci [Inner meaning and metaphor in ...],
<https://mjsshonline.com/index.php/journal/article/view/314>
4. குறுந்தொகை நெய்தல் திணையில் உரிப்பொருள் - Keetru, <https://keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/ungal-noolagam-oct22/44469-2022-11-21-06-43-49>
5. LITERATURE OF SANGAM AGE - NammaKPSC, <https://www.nammakpsc.com/articles/literature-of-sangam-age/>
6. Ainthinai yelupathil agaththinai koorugal Agathinai | ஐந்திணை எழுபதில் அகத்திணைக் கூறுகள் - சி. ஜெபஸ்டெல்லா அகத்திணை - ValaiTamil, https://www.valaitamil.com/ainthinai-yelupathil-agaththinai-koorugal_9402.html
7. ஐந்திணைக் கருப்பொருள்கள் - பொ. சங்கர், http://tamiliyamshanker.blogspot.com/2016/05/blog-post_26.html

உரிமம்



இந்த ஆக்கம், கிரியேட்டிவ் காமன்சு அட்ரிபியூசன் 4.0 சர்வதேச உரிமத்தின் கீழ் உரிமம் பெற்றுள்ளது.