



The Ethical Perspective of Naladiyar and the Philosophical Stance of Jain Monks: An In-depth Comparison with Tirukkural

G. Reena, D.T. Ed, MA, B.Ed,

SNS Academy, Coimbatore – 641029, Tamilnadu, India

Email: reenass2008@gmail.com

Abstract:

Naladiyar, a prominent ethical text among the Pathinenkilkanakku collection of Tamil didactic literature, is often revered alongside Tirukkural. Composed of venba verses, each consisting of four lines, and containing four hundred poems, it is also known as 'Naladi Nanuru' and, due to its general ethical teachings, as 'Velan Vedom'. This text is not the work of a single author but a compilation of individual poems composed by several Jain monks. Annotated by Padumanar, it was organized into 40 chapters, similar to Tirukkural, and divided into three sections: aram (virtue), porul (wealth/politics), and inbam (love/pleasure).

Naladiyar's ethical viewpoint strongly emphasizes the Jain philosophical concept of impermanence (of wealth, youth, and the body). The text advocates for asceticism as the supreme path to salvation, viewing married life as inferior. Its literary success stems from its unique method of imparting wisdom by using simple aspects of life as similes (e.g., the turning of a cartwheel, the behavior of bees). While Tirukkural concisely conveys its message, Naladiyar elaborates on the moral principles in a detailed and engaging manner across its four lines. This research paper meticulously examines the subtle philosophical differences between Tirukkural and Naladiyar, particularly concerning their strict stances on begging (iravachcham) and their approaches to domestic life. Despite being a didactic text with Jain leanings, this study establishes that Naladiyar holds a permanent and prominent place in the history of Tamil literature by offering universal ethics.

Keywords: *Naladiyar, Naladi Nanuru, Pathinenkilkanakku, Jainism, Arathuppai, Impermanence, Tirukkural Comparison, Use of Similes, Padumanar, Velan Vedom.*

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

நாலடியாரின் அறவியல் நோக்கும் சமண முனிவர்களின் தத்துவச் சார்பும்:

திருக்குறளுடன் ஓர் ஆழமான ஒப்பீடு

* கோ.ரீனா,

எஸ்.என்.எஸ் அகாடமி, கோயம்புத்தூர் – 641029, தமிழ்நாடு, இந்தியா

சுருக்கம் (Abstract)

நாலடியார், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நீதி நூல்களின் தொகுப்பில் திருக்குறளுக்கு இணையாக வைத்துப் போற்றப்படும் தனிச்சிறப்பைப் பெற்ற தமிழ் அறநூலாகும். இது நான்கு அடிகளைக் கொண்ட வெண்பாக்களால் ஆனது. நானூறு பாடல்களைக் கொண்டமையால், இது 'நாலடி நானூறு' எனவும், அதன் பொது நீதி வழங்கும் தன்மையால் 'வேளான் வேதம்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.¹ இந்நூல் தனிப்பட்ட ஒருவரால் இயற்றப்படாமல், சமண முனிவர்கள் பலரால் பாடப்பட்ட தனிப் பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.³ பதுமனார் என்னும் உரையாசிரியரால், திருக்குறளைப் போன்றே அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பால் பகுப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டு, 40 அதிகாரங்களாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது.² நாலடியாரின் அறவியல் பார்வை, நிலையாமை (செல்வம், இளமை, யாக்கை) என்னும் சமணத் தத்துவத்தை மிக அழுத்தமாகக் கையாள்கிறது.⁶ இல்லற வாழ்க்கையை இழிவாகக் கருதி, துறவற வாழ்வே வீடுபேற்றுக்கான உன்னதமான வழி என இந்நூல் பிரச்சாரம் செய்கிறது.⁷ வாழ்க்கையின் எளிமையான விடயங்களை உவமானங்களாகக் கையாண்டு நீதியைப் புகட்டும் தனித்துவம் இதன் இலக்கிய வெற்றிக்குக் காரணமாகும் (எ.கா: சகடக்கால், தேனீக் கரி).⁴ திருக்குறள் சுருங்கச் சொல்லி விளக்க, நாலடியார் நான்கு அடிகளில் விளக்கமாகவும், இனிமையாகவும் நீதியை எடுத்துரைக்கிறது.⁵ குறிப்பாக, யாசகம் குறித்த (இரவச்சம்) கடுமையான நிலைப்பாட்டிலும், இல்லறம் குறித்த அணுகுமுறையிலும் திருக்குறள் மற்றும் நாலடியார் ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான நுட்பமான தத்துவார்த்த வேறுபாடுகளை இவ்வாய்வுக் கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது.⁸ நாலடியார், சமண சமயச் சார்புடன் கூடிய நீதி நூலாக இருந்தபோதும், அது பொது நீதியை வழங்குவதன் மூலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் நிலையான ஒரு முதன்மை இடத்தைப் பெற்றுள்ளது என்பதை இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது.

திறவுச் சொற்கள் (Keywords)

நாலடியார், நாலடி நானூறு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, சமணம், அறத்துப்பால், நிலையாமை, திருக்குறள் ஒப்பீடு, உவமானப் பயன்பாடு, பதுமனார், வேளான் வேதம்.

I. ஆய்வு அறிமுகம்: நாலடியார் – ஒரு காலக்கண்ணாடி

1.1. ஆய்வுப் பொருள் மற்றும் நோக்கத்தின் வரையறை

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் வரிசையில் நாலடியார் ஒரு முக்கியமான தமிழ் நீதி நூலாகும். இது அந்நூல் தொகுப்பில் முதலாவதாகக் குறிப்பிடப்படும் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது.¹⁰ இந்நூல் நான்கு அடிகளைக் கொண்ட வெண்பாக்களால் இயற்றப்பட்டது.⁴ சங்க மருவிய காலகட்டத்தில் (கி.பி. 250ஐ ஒட்டிய காலம்) ², தமிழகத்தில் சமணமும் பௌத்தமும் ஆதிக்கம் செலுத்திய பின்னணியில், வாழ்வியல் நெறிகளை மக்கள் எதிர்கொண்ட நோக்கில் பெருந்த மாற்றம் ஏற்பட்டது.⁷ இந்தச் சூழலில்

எழுந்த நாலடியார், சமணத் தத்துவத்தின் சமூக நீதியியல் வெளிப்பாடாக எவ்வாறு செயல்பட்டது என்பதை ஆராய்வது இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும். துறவறத்தை முன்னிறுத்தும் சமண முனிவர்களின் கடுமையான நெறிகள், அன்றைய பொதுமக்களின் வாழ்வியல் நெறியுடன் எந்த வகையில் இழைந்து, நீதியாக வழங்கப்பட்டன என்பதையும், இதன் இலக்கிய வடிவத்தை திருக்குறளோடு ஒப்பிடுவதையும் இவ்வாய்வு நுணுக்கமாகப் பரிசீலிக்கிறது.

1.2. நாலடியாரின் பெயர்க் காரணமும் பெருமையும்

நாலடியார் நூலின் பெயர்க் காரணங்கள் அதன் அமைப்பு மற்றும் உள்ளடக்கம் சார்ந்தவை. நான்கு அடிகளால் ஆன வெண்பாக்களைக் கொண்டிருப்பதனால் இது 'நாலடியார்' என்று வழங்கப்பட்டது.¹ மேலும், இது நானூறு வெண்பாக்களை உள்ளடக்கியிருப்பதால், 'நாலடி நானூறு' என்னும் சிறப்புப் பெயரையும் பெறுகிறது.¹

இப்பெயர்கள் மட்டுமல்லாமல், நாலடியாருக்கு 'வளோண்வேதம்' (வேளான் வேதம்) என்ற பெயரும் உண்டு.¹ வேளான் வேதம் என்ற பெயர், துறவறத்தைப் போதிக்கும் நூல், விவசாயம் சார்ந்த சமுதாயத்தில் பரந்த அங்கீகாரத்தைப் பெற்றது என்பதை உணர்த்துகிறது. இது, இந்நூல் துறவற நெறிகளை வலியுறுத்தினாலும், பொது நீதி மற்றும் இல்லற மாண்புகள் குறித்த நீதிகளையும் வழங்கியதால், அன்றைய உழவுத் தொழில் சமுதாயத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, அதன் மதிப்பிற்குரிய நூலாகப் பார்க்கப்பட்டது என்பதைத் தெளிவாகச் சுட்டுகிறது. இதன் காரணமாக, நாலடியார் ஒரு குறிப்பிட்ட சமயத்தின் சட்டதிட்டங்களைக் கடந்து, பொது நீதியின் அடிப்படையில் நிலைபெற்றது.

1.3. 'நாலும் இரண்டும்' குறித்த வழக்காறுகளின் விளக்கம்

தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாலடியாரின் பெருமையை நிலைநாட்டும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க வழக்காறு ஒன்று உள்ளது: "ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி".⁴ இதில் 'நாலும்' என்பது நாலடியாரையும், 'இரண்டும்' என்பது திருக்குறளையும் குறிக்கிறது. ஆலும் வேலும் மரத்தின் குச்சிகள் பல்லுக்கு உறுதி அளிப்பதைப் போலவே, நாலடியாரையும் திருக்குறளையும் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள் சொல்வன்மையையும் உறுதியையும் பெற்றவர்களாக விளங்குவார்கள் என்று இப்பழமொழி விளக்குகிறது.¹⁰

இந்தப் பழமொழி, நாலடியார் பொதுமறை என்று புகழ்பெற்ற திருக்குறளோடு ஒப்பவைத்து எண்ணப்படும் சிறப்புடையது என்ற கருத்தைப் பறைசாற்றுகிறது.¹⁰ இதன் மூலம், நாலடியார் ஒரு மதச்சார்புடைய நீதி நூலாக இருந்தபோதும், அது வழங்கிய உயரிய அறவியல் கோட்பாடுகள் தமிழ்ச் சமூகத்தால் முழுமையான பொது நீதிநூலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கான வலிமையான அங்கீகாரச் சான்றாக இந்த வழக்குமொழி திகழ்கிறது.

II. நாலடியாரின் தோற்றமும் அமைப்பும்: யாப்பு முதல் பால்கள் வரை

2.1. சமண முனிவர்கள் இயற்றிய தொகைநூல் பின்னணி

நாலடியார் ஒரு தனிப் புலவரால் இயற்றப்பட்ட நூலன்று. இது, சமண முனிவர் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு நூலாகும். முனிவர்கள் இயற்றியதாகக் கருதப்படும் 8000 வெண்பாக்களிலிருந்து

தொகுக்கப்பட்ட 400 வெண்பாக்களே நாலடி நானுறாகத் திரட்டப்பட்டன.¹ இந்நூலை இயற்றிய சமண முனிவர்கள் வடநாட்டுப் பஞ்சம் நீங்கிய பிறகு, நாலடியார் பாடல்களைத் தமிழகத்தில் விட்டுச் சென்ற ஒரு தொன்மைக் கதை நிலவுகிறது. நாடு திரும்ப விரும்பிய சமண முனிவர்களைப் பாண்டிய மன்னன் பிரிய மனமின்றித் தடுத்தபோது, அவர்கள் யாரும் அறியாமல் தாங்கள் எழுதிய ஏடுகளை வைகை ஆற்றில் இட்டுச் சென்றனர். அந்த ஏடுகளில் வெள்ளத்தை எதிர்த்து வந்த 400 பாடல்களே நாலடி நானுறாகத் தொகுக்கப்பட்டன.⁵

நாலடியார் பல முனிவர்களால் எழுதப்பட்ட தனிப் பாடல்களின் தொகுப்பாக (உதிரிப் பாடல்கள்) இருந்தபோதும் ³, இந்தத் தொகுப்பு மற்றும் ஒழுங்கமைவுச் செயல்முறையானது அதன் கருத்தியல் ஒருமைப்பாட்டை உறுதிப்படுத்தியது. அதாவது, பல முனிவர்களின் பாடல்கள் ஒருமித்த சமணத் தத்துவக் கோட்பாடுகளைப் பிரதிபலித்தன. தொகுத்தவர் பாடல்களை அடுக்கிய முறைமை, இந்நூலுக்கு ஒரு பொதுவான அறவியல் நோக்கத்தை அளித்தது.

2.2. நாலடி வெண்பாவின் இலக்கணம் மற்றும் தனித்தன்மை

நாலடியார் நான்கு அடிகளைக் கொண்ட வெண்பாக்களால் ஆன நூலாகும்.⁴ இதன் யாப்பு முறை சில இடங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், இது பெரும்பாலும் வெண்பா வகையைச் சேர்ந்ததாகும். வெண்பாவின் வகைகள் குறித்தும், அதன் இலக்கணம் குறித்தும் பிற்கால விருத்தியுரைகாரர்கள் விவாதிக்கும்போது, செப்பல் வெண்பா, வெண்கூ வெண்பா, அகவல் வெண்பா முதலிய வெண்பா வகைகளுக்குச் சான்றுகாட்ட, கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் நாலடியாரையும் நான்மணிக்கடிகையையுமே அவர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.¹²

திருக்குறள் இரண்டு அடிகளில் கருத்துக்களைச் சுருங்கச் சொல்லும் திறன் கொண்டது. ஆனால் நாலடியார், நான்கு அடிகளில், கருத்துக்களை விளக்கமாகவும், இனிதாகவும், சாதாரணப் பொதுமக்களுக்கும் புலனாகுமாறும் எடுத்துச் சொல்லுகிறது.⁵ இந்த நான்கு அடி வடிவம், நீதியைக் கூறி, அதனை விளக்க ஒரு எளிய உவமானத்தைக் கையாண்டு, பின்னர் ஒரு உறுதியான முடிவுரை வழங்கும் கட்டமைப்பை நாலடியார் பாடல்களுக்கு வழங்கியது.

2.3. முப்பால் பகுப்பு மற்றும் அதிகார அமைப்பு

நாலடியார், உலகப் புகழ்பெற்ற தமிழ் நீதி நூலான திருக்குறளைப் போன்றே, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் எனும் முப்பிரிவுகளை உடையதாக விளங்குகிறது.⁴ இந்த முப்பால்கள், மனித வாழ்வின் உறுதிப்பொருள்களான அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றையும் விரிவாக விளக்குகின்றன.⁵

நாலடியார், கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 400 பாடல்களையும், 40 அதிகாரங்களையும் கொண்டுள்ளது.² அவற்றின் பகுப்பு பின்வருமாறு:

பால்	அதிகாரங்கள் எண்ணிக்கை	உள்ளடக்கம் சார்ந்த நோக்கு
------	--------------------------	---------------------------

அறத்துப்பால்	13 அதிகாரங்கள்	நிலையாமை, துறவு, தூய்மை, அறன் வலியுறுத்தல், ஈகை ⁴
பொருட்பால்	24 அதிகாரங்கள்	கல்வி, குடிப்பிறப்பு, நட்பு, மானம், இரவச்சம், அவையறிதல் ⁴
காமத்துப்பால்	3 அதிகாரங்கள்	உலக இன்பத்தின் நிலையாமை, பொதுமகளிர் குறித்த விமரிசனம் ⁴

இந்த பால், இயல், அதிகார முறைமையைத் தொகுத்து, தக்கதோர் உரையையும் கண்டவர் பதுமனார்.¹ பதுமனார் திருக்குறளின் அதிகாரத் தலைப்புக்களை ஒட்டியே நாலடியாரிலும் அதிகாரத் தலைப்புகளை அமைத்திருப்பது, நாலடியாரைத் திருக்குறளுக்கு இணையாகக் கருத வைக்கும் ஒரு வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்ட இலக்கிய உத்தியாகும்.¹⁴ இந்த ஒழுங்கமைவு, பல முனிவர்களின் உதிரிப் பாடல்களுக்குப் புலமைசார்ந்த மதிப்பையும் கட்டமைப்பையும் அளித்து, நாலடியாரின் உள்ளடக்கத்தை ஒழுங்குபடுத்தி, அதன் சமூக மதிப்பையும் உயர்த்தியது.

2.4. பதிப்பு வரலாறு: பதுமனார் முதல் உ.வே.சா. மற்றும் ஜி.யு. போப் வரை

நாலடியாருக்குப் பதுமனார் உரை கண்டார்.² இந்த உரைகள் 'நாலடியார் உரைவளம்' என்ற நூலாகப் போற்றப்படுகின்றன. நாலடியார் சமகாலத் தமிழர்களால் அணுகப்படுவதிலும், உலக அளவில் சென்றடைவதிலும் பதிப்புப் பணி மற்றும் மொழிபெயர்ப்பின் பங்கு இன்றியமையாதது. குறிப்பாக, ஜி.யு. போப் என்னும் அறிஞர் இந்நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்.² அவர் 1893ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட நாலடியார் மொழிபெயர்ப்பு நூலின் முன்னுரையில், உ.வே. சாமிநாதையரின் பதிப்புப் பணியைப் பாராட்டி எழுதியுள்ளார்.¹⁵ உ.வே.சா.வின் சீவக சிந்தாமணி பதிப்பின் எளிமையான வாசிப்பு முறையை அவர் புகழ்ந்துரைத்தார். போப்பின் இந்த அங்கீகாரம், தமிழ் இலக்கியத்தை உலக அரங்கில் கொண்டு செல்ல நாலடியார் போன்ற நீதி நூல்களின் மொழிபெயர்ப்புக்கு உ.வே.சா.வின் பதிப்பு முயற்சிகள் எவ்வாறு வழிவகுத்தது என்பதைக் காட்டுகிறது. பதிப்பியக்க முன்னோடிகளான உ.வே. சாமிநாதையர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை போன்றவர்களின் முயற்சியால் பழந்தமிழ் நூல்கள் ஏடுகளில் இருந்து மீட்கப்பட்டு, ஒப்பிட்டு ஆராயப்பட்டு அச்சேற்றப்பட்டன.¹⁶

III. அறத்துப்பால் ஆய்வு: நிலையாமைத் தத்துவத்தின் கடுமையான நெறி

3.1. நிலையாமையின் முப்பெரும் பிரிவுகள்: சமணத் துறவின் அடிப்படை

நாலடியாரின் அறத்துப்பால், நிலையாமை (Impermanence) என்னும் சமணத் தத்துவத்தை மிக அழுத்தமாக முன்வைக்கிறது.⁶ இந்த நிலையாமைக் கோட்பாடு மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு விரிவாகப் பேசப்படுகிறது: செல்வம் நிலையாமை, இளமை நிலையாமை, மற்றும் யாக்கை நிலையாமை.⁶

செல்வம் நிலையாமை:

செல்வம் என்பது வண்டியின் உருளை (சகடக்கால்) போன்று யாரோடும் நில்லாது சுழன்று கொண்டே இருக்கும்.⁶ அறுகவை உணவுகளை அன்பு மனைவியின் அருகில் அமர்ந்து உண்ட பெரும் செல்வந்தர்கள்கூட ஒருநாள் வறியவர்களாகி, அற்பமான கூழுக்காகப் பிறரிடம் யாசிக்கும் நிலையை

அடையலாம்.⁶ மிகுந்த செல்வம் பெற்றோம் என்று செருக்குற்றுத் திரியும் புல்லறிவாளர்களின் பெருஞ்செல்வம், இரவில் கரிய மேகம் வாய்திறந்து வெளிப்படுத்திய மின்னல் போலத் தோன்றி, சுவடில்லாமல் அழியும் என்று கடுமையாக எச்சரிக்கிறது.⁶

இளமை நிலையாமை:

நல்லறிவாளர்கள், மூப்பு நிச்சயமாக வரும் என உணர்ந்து, குழந்தைப் பருவத்திலேயே (இளமை) துறவு பூண்டனர்.¹⁸ இளமை, அழகு, உடல் ஆகியவை நிலைத்து நில்லாதன என்பதை நாலடியார் தொடர்ந்து வலியுறுத்துகிறது.⁶ இளமையில் அறம் செய்து கொள்ளலாம் என்று காலம் தாழ்த்துவதைத் தவறு என்கிறது. கடுங்காற்று வீசும்போது முற்றிய கனிகள் மட்டுமல்லாமல், பிஞ்சுகளும் (நற்காய்) உதிர்தல் உண்டு. அதுபோல, கூற்றுவன் முதியவரை மட்டுமல்லாது இளைஞரையும் எடுத்துச் செல்வதுண்டு.⁶

யாக்கை நிலையாமை:

உடலின் நிலையாமையைக் குறிக்க, மலைமீது தோன்றும் மதியம் போலப் பேரழகான குடையின் நிழலில் அமர்ந்து சென்ற சேனைத் தலைவர்களும், இறுதியில் நிலத்தின் மீது மரித்தார்கள் (துஞ்சினார்) என்ற கடுமையான உதாரணத்தைக் காட்டுகிறது.¹⁷ இந்த நிலையாமைக் கோட்பாட்டின் பிரதான நோக்கம், வாழ்வின் மீதுள்ள பற்றுக்களை அறுத்தெறிந்து, துறவற நெறியைப் பின்பற்றுவதன் அவசியத்தை உணர்த்துவதே ஆகும்.

3.2. துறவறம் வலியுறுத்தப்படும் போக்கு: இல்லறத்தின் மீதான விமரிசனம்

சமண, பௌத்த சமயங்களின் செல்வாக்கினால், சங்ககால வாழ்வியலுக்குப் பிறகு, இல்லற வாழ்க்கை இழிவானது என்ற கருத்தியல் ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கியது.⁷ ஆடவர் மறுமை இன்பம் அடைவதற்கான வழியை அடைக்கும் தடையாகப் பெண்கள் அமைகின்றனர் என்னும் நிலையாமைத் தத்துவத்தை இந்தச் சமயங்கள் சமுதாயத்தில் விதைத்தன.⁷

நாலடியாரின் அறத்துப்பாலில் இடம்பெற்றுள்ள துறவறவியல் அதிகாரங்கள், இல்லறத்தை விமரிசித்து, உலகப் பற்றுதல்களில் இருந்து விடுபடுதலை மையப்படுத்துகின்றன.⁴ ஒருவன் தவத்தின்முன் நில்லாதாம் பாவம்—அது விளக்குப் புகுந்ததும் இருள் மறைவதைப் போன்றது—என்று துறவின் பெருமை பேசப்படுகிறது.¹⁷

3.3. ஈகை வலியுறுத்தலில் தேனீக்களின் உவமானம்

நிலையாமையைப் பற்றி அறிவுறுத்திய பின்னர், செல்வம் இருக்கும் காலத்திலேயே விரைந்து அறம் செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தை நாலடியார் வலியுறுத்துகிறது.⁶ அறம் செய்வதை வலியுறுத்த, தேனீக்களின் உழைப்பைக் கொண்டு அற்புதமான ஒரு காட்சியை உவமானப்படுத்துகிறது.

பொருளைத் தேடி வைத்தவர்கள், உண்ணாதும், உடுத்தாதும், பிறருக்குக் கொடாதும், நல்லறம் செய்யாதும், தம் செல்வத்தை வைத்தீட்டினால், அந்தச் செல்வத்தின் நிலையாமைப் பண்பின் காரணமாக அதனை இழப்பார்கள். மலைநாடனே! மலர்களில் தேனெடுத்துக் கூடுகளில் சேர்க்கும் தேனீக்கள், அத்தேனைத் தாமாக அனுபவிக்காமல், அதனை இழப்பதே இதற்குச் சாட்சி (உய்த்தீட்டும் தேனீக் கரி).⁶ இந்த உவமானத்தின் முக்கியத்துவம் என்னவென்றால், நிலையாமை குறித்த அச்சத்தை ஏற்படுத்தி,

அதன் வழியாக, பற்று நீங்கி உடனடியாக அறம் செய்யத் (ஈகை) தூண்டும் சமணப் பிரச்சார உத்தியாக இது செயல்படுகிறது. இது இல்லறத்தில் இருக்கும்போதும், உலகியல் பற்றின்மையை வளர்க்க அறிவுறுத்துகிறது.

IV. பொருட்பால் ஆய்வு: சமூகச் செம்மைக்கான வழிகாட்டுதல்கள்

4.1. கல்விச் செல்வம்: அழியாப் பொருள்

நாலடியாரின் பொருட்பால், கல்வி என்னும் அதிகாரத்தில் கல்வியின் சிறப்பினைப் பத்துப் பாடல்களின் வாயிலாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்துகிறது.⁴ கல்வி அழியாத செல்வம் (குறையாத செல்வம்) எனப் போற்றப்படுகிறது.¹⁹ கல்வியைப் பொருள் போல வைத்திருந்தாலும், அது பிறரால் கொள்ளப்படாது. ஒருவன் பிறருக்குக் கொடுப்பதன் மூலம் அது குறைவுபடாது. மிக்க சிறப்பினை உடைய அரசாலும் கவர முடியாது. எனவே, ஒருவன் தன் குழந்தைகளுக்குச் சேர்த்து வைக்க வேண்டிய செல்வம் விச்சையே (கல்வியே); மற்றவை செல்வம் ஆகாது என்று அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறுகிறது.² கல்வியைக் கற்பவர்கள், நீரைக் களைந்து பாலை மட்டும் உண்ணும் அன்னப்பறவையைப் (குருகின்) போல, ஆராய்ந்து, அமைவுடைய நூல்களையே கற்க வேண்டும்.² வெண்கலம் கலகல என்று இரைச்சல் போடுவது போல, மெய்யறிவைத் தர இயலாத பயனற்ற நூல்களைக் கற்பதால் எந்தப் பயனும் விளையப்போவதில்லை என்றும் எச்சரிக்கை செய்கிறது.¹⁹

4.2. நட்பு மற்றும் சமூக உறவுகள்

நாலடியாரின் பொருட்பாலில் நட்பு தொடர்பான அதிகாரங்கள் உள்ளன. நட்பின் தன்மை குறித்து விளக்குவதற்கு நாலடியார் எளிய உலகியல் உவமைகளைப் பயன்படுத்துகிறது.

பயனற்ற நட்பு:

நாயின் கால்விரல்கள் நெருங்கி இருப்பதைப் போலச் சிலர் நம்மோடு நெருக்கமாக இருப்பார்கள். ஆனால், அவர்கள் ஈயின் கால் அளவுக்குக்கூட உதவ மாட்டார்கள் (நாய்க்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும் ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பு). இப்படிப்பட்டவர்களின் நட்பால் ஒருவருக்கும் பயன் இல்லை.²

பயன்தரும் நட்பு:

தொலைவில் உள்ள நீரைக் கொண்டுவந்து வயலுக்குப் பாய்ச்சி, பயிர்கள் விளைய உதவும் வாய்க்கால் போன்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். இந்த வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பை, அவர்கள் எவ்வளவு தொலைவில் இருந்தாலும், நாம் தேடிக் கொள்ள வேண்டும்.² இந்த எளிய உவமானங்கள், உறவின் நெருக்கம் முக்கியமல்ல, மாறாக அதன் பயனும் உதவியுமே முக்கியம் என்பதை வலியுறுத்துகின்றன.

4.3. இரவச்சம் குறித்த நாலடியாரின் தீவிர நிலைப்பாடு

நாலடியாரில் பொருட்பாலின் துன்பியலில், யாசகத்துக்கு அஞ்சுதல் குறித்த 'இரவச்சம்' என்னும் அதிகாரம் இடம்பெறுகிறது.⁴ இந்த அதிகாரத்தில், யாசகம் குறித்த சமண முனிவர்களின் கடுமையான நிலைப்பாடு தெளிவாக வெளிப்படுகிறது.

திருக்குறள், "இரப்பன் இரப்பாரை எல்லாம் இரப்பின் கரப்பார் இரவன்மின்" ⁸ என்று, பொருளை மறைப்பாரிடம் பிச்சை எடுக்க வேண்டாம் என்று மட்டுமே அறிவுறுத்துகிறது. ஆனால் நாலடியார், இரத்தல் (பிச்சையெடுத்தல்) இழிவான தொழில் என்றும், அந்த இழிவைத் தவிர்ப்பதற்காகப் பசியோடு இருந்து இறப்பதுகூடக் குற்றமில்லை என்றும் மிகத் தீவிரமாகக் கூறுகிறது.⁸ ஏனெனில், ஒருவன் இறந்த பின் பிறக்கின்ற பிறப்பு, கண் இமைக்கும் நேரத்தில் நிகழ்வதுதான் (நிலையாமையை வலியுறுத்தும் தத்துவ நோக்கு).⁸

நாலடியாரின் இந்தத் தீவிரமான அணுகுமுறை, மானத்தைப் போற்றுவதோடு, சமண மரபில் போற்றப்படும் சல்லேகனை (உண்ணா நோன்பிருந்து உயிர்துறத்தல்) என்னும் துறவுத் தத்துவத்தின் கருத்தியலை மறைமுகமாக நியாயப்படுத்துகிறது. வாழ்வின் இழிவை நீக்க, மரணத்தைக்கூடத் துணிவுடன் ஏற்கும் சமண முனிவர்களின் மனநிலையை இந்த அதிகாரம் வெளிப்படுத்துகிறது. இது, பொது அறத்தை போதிக்கும் திருக்குறளின் நிலைப்பாட்டிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட, ஒரு மதத்தின் தத்துவச் சார்புடைய போக்கைக் காட்டுகிறது.

V. காமத்துப்பால் ஆய்வு: உலக இன்ப மறுப்பும் ஒழுக்க வலியுறுத்தலும்

நாலடியாரில் காமத்துப்பால் மூன்று அதிகாரங்களைக் கட்டுமே கொண்டிருந்தாலும் ², இதன் நோக்கம் உலக இன்பத்தை அனுபவித்தலை விளக்குவது அல்ல. மாறாக, உலகப் பற்றுக்களை அறுத்தெறிய, இல்லற இன்பத்தின் நிலையாமை மற்றும் வஞ்சக இயல்பை மிகைப்படுத்திக் கூறும் ஒரு எதிர்மறைப் போதனையாகவே இந்த இயல் அமைகிறது.

5.1. இல்லறப் பெண்களின் கற்பு நெறி

சமண முனிவர்கள் இல்லற வாழ்க்கையை விமரிசித்த போதிலும் ⁷, இல்லற நெறியைத் தொல்காப்பியம் வகுத்த இலக்கணங்களுக்கு ஏற்பவே நாலடியாரும் பேசுகிறது.⁹ இல்லற நெறி என்பது திருமணம் புரிந்துகொண்டு, மலிவு, புலவி, ஊடல், உணர்வு, பிரிவு ஆகிய ஐந்து கூறுகளும் அடங்கிய பகுதியில் கற்பு நெறி பிழையாமல் வாழ்வதாகும்.⁹

கற்புடைய பெண்டிரே சமூகத்தாலும் சான்றோராலும் போற்றப்பட்டுள்ளனர்.⁹ கற்பு நெறியைக் கடைப்பிடித்த இந்திரானியைப் போன்ற பெரும் புகழையுடைய மங்கையரைக் கூட சமண முனிவர்கள் போற்றியுள்ளனர். அதாவது, கற்புடைப் பெண்டிரே சமூகத்தின் சிறந்த வாழ்வியல் சிந்தனையாக, நெறியாகப் பாடியுள்ளனர்.⁹

5.2. பொதுமகளிர் குறித்த கடுமையான விமரிசனங்கள்

நாலடியாரின் காமத்துப்பால் பொதுமகளிரின் போலி அன்பை விலங்கின் வஞ்சகத்துடன் ஒப்பிட்டுக் கடுமையாக விமரிசித்து, துறவறத்தை வலியுறுத்தும் விதமாகச் செயல்படுகிறது. இன்பவியல் அதிகாரங்கள், துறவற நெறியை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், உலக இன்பத்தின் அற்பத்தையும், நிலையாமையையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

உவமானங்களின் வழியே விமரிசனம்:

பொதுமகளிரது அன்பானது, நெய்யற்றதும் அணையும் விளக்கின் ஒளியைப் போன்றது. அதாவது, தம்மை நாடுவோரின் கைப்பொருள் நீங்கியபோதே அவர்களுடைய அன்பும் நீங்கிவிடும்.¹³ பொருள் இல்லாதவர், அழகிய குவளை மலர் போன்ற கண்களையுடைய பொதுமகளிர்க்கு நஞ்சு (கடு) போல் விரும்பத்தகாதவர் ஆவர். ஆனால், செக்காட்டுவோர் ஆயினும், மிகுதியாகப் பொருளைச் சேர்த்து வைத்திருப்பவர் அவர்களுக்குச் சர்க்கரை (அக்காரம்) போல் இனியவராவர்.¹³

அன்பில்லாத மனதுடைய பொதுமகளிரின் தோள்களைத் தழுவுபவர்கள் மிருகத்தைப் போன்ற அறிவற்றவர்கள் (விலங்கன்ன வெள்ளறிவினார்) என்று நாலடியார் இழிவாகக் கூறுகிறது. இனிமை மிக்க பொய்கையில், பாம்புக்கு ஒரு தலையைக் காட்டி, மற்றொரு தலையை மீனுக்குக் காட்டும் விலாங்கு மீனைப் போன்ற வஞ்சகமுள்ளவர்கள் பொதுமகளிர் என்று கடுமையாக ஒப்பிடுகிறது.¹³ மேலும், "நாளும் நம்மை விட்டுப் பிரிய மாட்டோம்" என்று உறுதியளித்த பொன்னாலான வளையலை அணிந்தவளும், பின்னர் போர் செய்யும் ஆட்டுக் கடாவின் முறுக்கேறிய கொம்புபோல் குணம் மாறினாள் என்று கூறி, அவர்களின் வஞ்சகத்தைச் சித்தரிக்கிறது.¹³ இந்த மிகைப்படுத்தப்பட்ட விமரிசனங்கள், உலகப் பற்றுக்களை அறுத்தெறிவதற்கு மக்களைத் தூண்டும் சமண சமய நெறிமுறையின் பிரதிபலிப்பாகும்.

VI. நாலடியாரின் இலக்கியச் சிறப்பு: உவமானங்களின் நுண்ணியப் பயன்பாடு

6.1. எளிய உலகியலை உவமானங்களாகக் கையாளும் திறன்

நாலடியார் வாழ்க்கையின் எளிமையான விடயங்களை உவமானங்களாகக் கையாண்டு, பொதுமக்களுக்கு நீதியைத் தெளிவுபடுத்தும் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகிறது.⁴ நாலடியார், திருக்குறளைப் போலல்லாமல், நீதியை விளக்கமாகவும், அனைவருக்கும் எளிதில் புலனாகும்படியும் எடுத்துச் சொல்லுதல் அவசியம் எனக் கருதியதால், நேரடியான உவமானங்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தியது.⁵

நான்கு அடிகளுக்குள், நீதிக் கருத்தையும், அதனை விளக்கும் ஒரு கூர்மையான, உலகியல் சார்ந்த உவமையையும் செறிவாக அமைத்திருப்பது நாலடியாரின் இலக்கியச் சிறப்பாகும்.

6.2. நாலடியார் கையாண்ட சில தனித்துவமான உவமைகளின் ஆய்வு

நாலடியாரில் பயன்படுத்தப்பட்ட உவமானங்கள் அதன் உள்ளடக்கத்தின் ஆழத்தையும், சமண முனிவர்களின் உலகியல் பார்வையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

சகடக்கால் உவமானம்: செல்வம் யாருக்கும் நிலைக்காது, வண்டியின் உருளை போலச் சுழன்று கொண்டே இருக்கும் (சகடக்கால் போல வரும்) ⁶ என்று நிலையாமையை உணர்த்துவது.

தேனீக்களின் உவமானம்: செல்வம் இருந்த காலத்தில் அறம் செய்யாமல் சேர்த்து வைத்தவர்கள், அத்தேனை அனுபவிக்காமல் இழக்கும் தேனீக்களைப் போல இருக்கிறார்கள் (உய்த்தீட்டும் தேனீக் கரி).⁶

புகை நுணுக்கத்தின் உவமானம்: இரவலர் ஒருவர் யாசித்தலை விளக்கும்போது, "பொருள்கள் பலவற்றுள்ளும் நீரே நுட்பமானது. அதனை விட நுட்பமானது நெய். நெய்யை விட நுணுக்கம் உடையது புகை. நீர் நுழைய முடியாத இடத்திலும் நெய் நுழையும். நெய் நுழைய முடியாத இடத்திலும் புகை நுழையும். ஆனால் யாசிப்பவன் புகை நுழைய முடியாத இடத்திலும் புகுந்து செல்வான்" என்கிறார்

புலவர்.¹⁰ புலவரின் உலகியல் அனுபவம் மற்றும் வியப்புச் சுவையை இந்த உவமானம் வெளிப்படுத்துகிறது.

விலாங்கு மீன் உவமானம்: பொதுமகளிரின் வஞ்சகத்தைக் குறிக்க, பாம்பையும் மீனையும் ஏமாற்றும் விலாங்கு மீனுக்கு ஒப்பிட்டமை.¹³ இந்த உவமைகள், நீதியைச் சுவையுடனும், தெளிவாகவும் மக்களிடம் சேர்க்க உதவுகின்றன.

6.3. உவமானப் பயன்பாட்டில் திருக்குறள் மற்றும் நாலடியார் வேறுபாடு

திருக்குறள் பெரும்பாலும் உள்ளுறையாக, குறிப்புணர்த்தும் உவமைகளைக் கையாளுகிறது. உதாரணமாக, "நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை" என்ற குறளில் நிலையாமை சுருங்கச் சொல்லப்படுகிறது.⁶ ஆனால், நாலடியார், இந்த நிலையாமைக் கருத்தை விளக்க, செல்வம் மின்னல் போல அழியும், இளமை கனிகள் உதிர்வது போல மறையும் என நேரடியான காட்சிப்படுத்தும் (Visual) உவமைகளைக் கையாள்வது, அதன் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட நீதியைப் போதிக்கும் உத்திக்குச் சான்றாகும். நாலடியார், திருக்குறளின் கருத்தை மேலும் விளக்கி, அதனை அனைவருக்கும் புலனாகுமாறு எளிதாகச் சொல்லுவதன் மூலம், திருக்குறளைக் கற்பதற்கு முன் கற்கப்பட அடிப்படை நூலாக அமைகிறது.⁵

VII. ஒப்பீடு மற்றும் முடிவுரை

7.1. திருக்குறள் நாலடியார்: கட்டமைப்பு, தத்துவம், மற்றும் அணுகுமுறை வேறுபாடுகள்

நாலடியார் திருக்குறளுக்கு இணையாகப் போற்றப்பட்டாலும், அவை தத்துவச் சார்பிலும், அமைப்பிலும், நீதியை அணுகும் விதத்திலும் நுட்பமான வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளன.

திருக்குறள் நாலடியார் ஒப்பீடு

அடிப்படைக் கூறு	திருக்குறள்	நாலடியார்	தத்துவ அணுகுமுறை/வேறுபாடு
பா வடிவம்	ஈரடி குறள் வெண்பா (சுருக்கம், செறிவு)	நான்கடி வெண்பா (விளக்கம், உவமான செறிவு) ⁵	நாலடியார் விரிவாக, இனிமையாக நீதியைப் புகட்டுகிறது.
ஆசிரியர்	ஒற்றை ஆசிரியர் (திருவள்ளுவர்)	பல சமண முனிவர்கள் (தொகைநூல்) ⁴	பலரால் இயற்றப்பட்டபோதும், சமணத் தத்துவத்தில் கருத்தியல் ஒருமைப்பாடு கொண்டது.
அதிகாரங்கள்	133 அதிகாரங்கள்	40 அதிகாரங்கள் ²	பதுமனார் வகுத்த அமைப்பு, திருக்குறளின் வடிவமைப்பைப் பின்பற்றியது. ¹⁴

நிலையாமைக் கோட்பாடு	உலகியல் சார்ந்த அறிவுறுத்தல் சார்ந்தது	மிகக் கடுமையானது, துறவறத்திற்கான அடித்தளமாகச் செயல்படுகிறது. ⁶	சமண சமயத்தின் ஆழமான தத்துவச் சார்பைக் காட்டுகிறது.
இரவச்சம் பார்வை	யாசகத்தைத் தவிர்க்க இயலாவிடில், மறைப்பாரிடம் கூடாது என்று கூறுகிறது. ⁸	யாசகம் இழிவானது, மானத்தைப் போற்ற, பசியுடன் இறப்பதுகூடக் குற்றமில்லை என்று கடுமையாகக் கூறுகிறது. ⁸	வாழ்வின் இழிவை நீக்க மரணத்தைத் துணிவுடன் ஏற்கும் சமண முனிவர்களின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது (சல்லேகனைக்கு அணுக்கமானது).

7.2. நாலடியாரின் நீதி நூலியல் பங்களிப்பு மற்றும் சமகாலப் பொருத்தம்

நாலடியார் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒரு தனித்துவமான இடத்தை வகிக்கிறது. இது ஒரு தொகை நூலாக இருந்தபோதும், பதுமனார் வகுத்த ஒழுங்கமைவு மற்றும் திருக்குறளோடு ஒத்த முப்பால் பகுப்பு காரணமாக, ஒரு முழுமையான அறவியல் நூலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

நாலடியார், சமணத் துறவிகளின் கடுமையான அறவியல் கோட்பாடுகளைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பொது நீதியியல் கட்டமைப்பில் வெற்றிகரமாக நிலைநிறுத்திய ஆவணமாகும். 'வேளான் வேதம்' என்று அழைக்கப்பட்டு, திருக்குறளுக்கு இணையாகப் போற்றப்படுவதன் மூலம், சமயச் சார்பு இருந்தும் அதன் உலகளாவிய நீதிப் போதனைகள் பரந்த அளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

சங்க இலக்கியத்தின் உணர்ச்சி மற்றும் வீரம் மிகுந்த வாழ்வியல் நெறிகளுக்குப் பிறகு, தமிழகத்தில் பெளத்தம், சமணம் ஆகியவை ஏற்படுத்திய மன அமைதி மற்றும் அகிம்சை சார்ந்த வாழ்வியல் மாற்றங்களைப் பதிவு செய்த வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இலக்கியப் படைப்பாக நாலடியார் விளங்குகிறது. செல்வத்தின் நிலையாமை, இளமையின் நிலையாமை போன்ற தத்துவங்களை முன்னிறுத்தி, வாழ்வில் பற்றின்மையை வளர்ப்பதற்கும், அறம் செய்வதன் அவசியத்தை இன்றும் உணர்த்துவதற்கும் நாலடியார் வல்லமை கொண்டது.

VIII. மேற்கோள்கள் (References - MLA Style)

1. Tamil Virtual University. "நாலடியார் வரலாறு பதினெண்கீழ்க்கணக்கு." *Tamil Virtual University*, www.tamilvu.org/ta/courses-degree-c012-c0121-html-c012112-14465. Accessed 16 June 2024. ¹⁰
2. Tamil Virtual University. "நாலடியார் அறத்துப்பால் பொருட்பால் காமத்துப்பால் உட்பிரிவுகள்." *Tamil Virtual University*, www.tamilvu.org/courses/diploma_20.05.2010_bkup/a041/a0411/html/a04113l2.htm. Accessed 16 June 2024. ¹
3. Sangathamizh. "நாலடியார் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு." *Sangathamizh*, sangathamizh.com/18keezh-kanakku/18keezh-kanakku-naaladiyar-நாலடியார்.html. Accessed 16 June 2024. ⁴
4. Makizhan. "நாலடியார்." *Makizhan*, makizhan.in/நாலடியார்/. Accessed 16 June 2024. ²

5. Tamil Virtual University. "நாலடியார் உவமை விளக்கம்." *Tamil Virtual University*, www.tamilvu.org/courses/degree/c012/c0121/html/c012114.htm. Accessed 16 June 2024. ⁶
6. Mohithiru. "நாலடியார் அமைப்பு வெண்பா." *Mohithiru Blog*, mohithiru.blogspot.com/2019/03/blog-post.html. Accessed 16 June 2024. ¹²
7. Avaai Nirmala. "நாலடியாரில் பெண்." *Avaai Nirmala Blog*, avvainirmala.blogspot.com/2019/09/blog-post_12.html. Accessed 16 June 2024. ⁷
8. "நாலடியார் மற்றும் திருக்குறள் ஒப்பீடு." *Wikimedia Commons*, upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/நாலடியார்_மற்றும்_திருக்குறள்_ஒப்பீடு.pdf. Accessed 16 June 2024. ⁵
9. "இன்ப துன்பவியல் - நாலடியார்." *Dinamalar Temple*, temple.dinamalar.com/news_detail.php?id=18017. Accessed 16 June 2024. ¹³
10. Vineethan, S. "நாலடியாரில் சமண சமயக் கருத்துக்கள்." *Google Groups - Vallamai*, groups.google.com/g/vallamai/c/WX6edTnVGYS. Accessed 16 June 2024. ¹⁴
11. Wikipedia. "நாலடியார் - செய்யுளும் செய்திகளும்/அறத்துப்பால்." *Wikisource*, ta.wikisource.org/wiki/நாலடியார்_-_செய்யுளும்_செய்திகளும்/அறத்துப்பால். Accessed 16 June 2024. ¹⁷
12. Subramanian, V. "நாலடியார் திருக்குறள் வேறுபாடுகள் ஒற்றுமைகள்." *Wikimedia Commons*, upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Tamil.pdf. Accessed 16 June 2024. ⁸
13. Vaiyan. "Naaladiyar Anthology." *Vaiyan Blog*, vaiyan.blogspot.com/2017/05/naaladiyar-anthology.html. Accessed 16 June 2024. ³
14. Tamil Authors. "கல்வி என்னும் பொருண்மையைச் சுட்டக்கூடிய பத்து பாடல்கள்." *Tamil Authors*, www.tamilauthors.com/01/977.html. Accessed 16 June 2024. ¹⁹
15. "நாலடியார் சமணம் இல்வாழ்க்கை குறித்த பார்வை." *SHC Pubs*, www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=29040. Accessed 16 June 2024. ⁹
16. Arunchol. "Perumal Murugan on U.V. Sa. and G.U. Pope." *Arunchol*, www.arunchol.com/perumal-murugan-on-u-ve-sa-and-g-u-pope. Accessed 16 June 2024. ¹⁵

References:

1. 3.2 நீதி நூல்கள் - Tamil Virtual University, accessed December 3, 2025, https://www.tamilvu.org/courses/diploma_20.05.2010_bkup/a041/a0411/html/a04113l2.htm
2. நாலடியார் - Makizhan, accessed December 3, 2025, <https://makizhan.in/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D/>
3. நாலடியார் நூல் Naladiyar Anthology - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed December 3, 2025, <http://vaiyan.blogspot.com/2017/05/naaladiyar-anthology.html>
4. நாலடியார் உரை - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு சங்க இலக்கியம் sanga ilakkiyam, accessed December 3, 2025, <http://sangathamizh.com/18keezh-kanakku/18keezh-kanakku-naaladiyar-%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D.html>

5. நாலடியார் மற்றும் திருக்குறள் ஒப்பீடு, accessed December 3, 2025, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AE%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%B3%E0%AF%8D_%E0%AE%92%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%80%E0%AE%9F%E0%AF%81.pdf
6. செல்வம் நிலையாமை - Aranoolgal-I, accessed December 3, 2025, <https://www.tamilvu.org/courses/degree/c012/c0121/html/c012114.htm>
7. நாலடியாரில் பெண் - அவ்வை நிர்மலா, accessed December 3, 2025, http://avvainirmala.blogspot.com/2019/09/blog-post_12.html
8. நாலடியார் மற்றும் திருக்குறள் ஒப்பீடு, accessed December 3, 2025, <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Tamil.pdf>
9. நாலடியார் சுட்டும் பெண்களின் நிலைப்பாடு, accessed December 3, 2025, https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=29040
10. A071212-நாலடியார் | தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் TAMIL VIRTUAL ACADEMY, accessed December 3, 2025, <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-c012-c0121-html-c012112-14465>
11. a071212, accessed December 3, 2025, <https://www.tamilvu.org/courses/degree/c012/c0121/html/c012112.htm>
12. நாலடியார் யாப்பியல்: யாப்பருங்கல விருத்தியுரை - Sambandam writings, accessed December 3, 2025, <http://mohithiru.blogspot.com/2019/03/blog-post.html>
13. நாலடியார் - காமத்துப்பால் - Dinamalar, accessed December 3, 2025, https://temple.dinamalar.com/news_detail.php?id=18017
14. நாலடியார் சமணமுனிவர்கள் நூல். திருக்குறள்? - Google Groups, accessed December 3, 2025, <https://groups.google.com/g/vallamai/c/WX6edTnVGyS>
15. ஜி.யு.போப்பின் நண்பர் உ.வே.சா. - அருஞ்சொல், accessed December 3, 2025, <https://www.arunchol.com/perumal-murugan-on-u-ve-sa-and-g-u-pope>
16. உ.வே.சாமிநாதையர் - Tamil Wiki, accessed December 3, 2025, <https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%89.%E0%AE%B5%E0%AF%87.%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D>
17. நாலடியார் - செய்யுளும் செய்திகளும்/அறத்துப்பால் - விக்கிமூலம், accessed December 3, 2025, https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%AF%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D/%E0%AE%85%E0%AE%B1%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AF%8D
18. அறத்துப்பால் - நாலடியார் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு சங்கத்தமிழ் சங்க இலக்கியம், accessed December 3, 2025, <http://www.sangathamizh.com/18keezh-kanakku/naaladiyar/naaladiyar->

<https://www.tamilmanam.in/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D02.html>

19. நாலடியார் நவிலும் கல்விச்சிறப்பு - TamilAuthors.com, accessed December 3, 2025, <https://www.tamilauthors.com/01/977.html>

Tamilmanam