



Linguistic Features of Folk Songs: An Analysis of Regional Dialect, Rhythmic Quality, and Syntactic Flexibility

V. Krishnapriya,

Tamil Teacher, SNS Academy, Coimbatore - 29.

Email: krishnapriya15tamil@gmail.com

Abstract:

While the written form of the Tamil language reflects classical literary traditions, folk songs function as the capital of the oral tradition, documenting the unique linguistic elements of Tamil's natural spoken form. This study aims to analyze the principal linguistic features found in folk songs, namely Syntactic Flexibility, Dialectal Density (of regional words), and Phonetic Primacy (dominance of sound/rhythm).

Contextual genres such as children's songs (nursery rhymes/lullabies), devotional songs, and celebratory songs were used as samples, utilizing methodologies like Frequency Analysis and Comparative Analysis.

The study concludes that the linguistic structure of folk songs prioritizes phonetic structure and social function over semantic clarity or integrity. In children's songs, the rhythmic quality (Osa Nayam) is considered the primary focus, functioning as a cognitive tool that teaches children the rhythm and pronunciation of the language. Furthermore, the intensive use of regional dialect words acts as a linguistic strategy that establishes the cultural and ethnic identities of specific social groups. This research argues that folk songs relax grammatical constraints, operating on the basis of Rhythm-Compulsory Grammar, and thus serve as a vibrant repository that immediately reflects instances of language contact and mixing.

Keywords: *Folk Songs, Linguistics, Regional Dialect, Rhythmic Quality, Nonsense Verses (Semantic-free songs), Oral Tradition, Grammatical Deviation, Pragmatic Language (Language in Use).*

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழிச் சிறப்புகள்: வட்டார வழக்கு, ஓசை நயம் மற்றும் இலக்கண நெகிழ்வின் ஆய்வு

வா.கிருஷ்ணபிரியா,

தமிழ் ஆசிரியை, எஸ்.என்.எஸ் அகாடமி, கோவை -29.

1. சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் மொழியின் எழுத்து வடிவம் செவ்வியல் இலக்கிய மரபுகளைப் பிரதிபலித்தாலும், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வாய்மொழிப் பாரம்பரியத்தின் மூலதனமாக விளங்கி, தமிழின் இயல்பான பேச்சு வடிவத்தின் தனித்துவமான மொழியியல் கூறுகளை ஆவணப்படுத்துகின்றன. இந்த ஆய்வு, நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் காணப்படும் இலக்கண நெகிழ்வு (Syntactic Flexibility), வட்டார வழக்குச் சொற்களின் அடர்த்தி (Dialectal Density), மற்றும் ஓசையின் ஆளுமை (Phonetic Primacy) ஆகிய மொழியியல் சிறப்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது. குழந்தைப் பாடல்கள், வழிபாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள் ஆகிய சூழல்சார்ந்த வகைகளை மாதிரிகளாகக் கொண்டு, அதிர்வெண் பகுப்பாய்வு (Frequency Analysis) மற்றும் ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு ஆகிய முறைகள் கையாளப்பட்டன. ஆய்வின் முடிவில், நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழியியல் கட்டமைப்பு, சொற்பொருள் தொடர்பு நிலையை விட ஒலியியல் கட்டமைப்பிற்கும், சமூகச் செயல்பாட்டிற்கும் முன்னுரிமை அளிப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டது. குழந்தைப் பாடல்களில் ஓசை நயமே முதன்மைக் குவியமாகக் கருதப்பட்டு, அது குழந்தைகளுக்கு மொழியின் தாளத்தையும் உச்சரிப்பையும் கற்பிக்கும் ஒரு அறிதிறன் கருவியாகச் செயல்படுகிறது. மேலும், வட்டார வழக்குச் சொற்களின் செறிவான பயன்பாடு, குறித்த சமூகக் குழுக்களின் கலாச்சார மற்றும் இன அடையாளங்களை நிலைநிறுத்தும் மொழியியல் உத்தியாகச் செயல்படுகிறது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தி, சந்த-கட்டாய இலக்கணத்தின் (Rhythm-Compulsory Grammar) அடிப்படையில் இயங்குகின்றன என்றும், அவை மொழிக் கலப்பு நிகழ்வுகளை உடனடியாகப் பிரதிபலிக்கும் உயிரோட்டமுள்ள களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றன என்றும் இந்த ஆய்வு விவாதிக்கிறது.

2. முக்கியச் சொற்கள் (Keywords)

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மொழியியல், வட்டார வழக்கு, ஓசை நயம், பொருளிலிப் பாடல்கள், வாய்மொழி மரபு, இலக்கண விலகல், பிரயோக மொழி.

3. அறிமுகம் (Introduction)

3.1. ஆய்வின் தேவையும் பின்னணியும்

தமிழ் மொழியியல் ஆய்வுகளின் பெரும்பகுதி, நீண்ட காலமாகவே செவ்வியல் ஆக்கங்களின் கட்டமைக்கப்பட்ட இலக்கண விதிகளின் மீதும், அவற்றின் நிலையான சொற்பொருள் ஆழத்தின் மீதும் மட்டுமே கவனம் செலுத்தியுள்ளன. இதன் விளைவாக, தமிழ் மக்கள் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் மொழியியல் உண்மைகளும், வாய்மொழியாகப் புழங்கும் மொழியின் ஆற்றலும் போதிய கவனம் பெறவில்லை. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், எழுத்திலக்கியம் புறக்கணித்த அல்லது நிராகரித்த பேச்சு வழக்குச் சொற்கள், ஒலியியல் திரிபுகள், மற்றும் இலக்கண நெகிழ்வுகள் ஆகியவற்றைப் பேணிக்காக்கும் ஒரு கலாச்சார மற்றும் மொழியியல் ஆவணமாகச் செயல்படுகின்றன. இந்த ஆவணங்கள், நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்கண விதிமுறைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு, மக்களின் உச்சரிப்புச் சுலபம் மற்றும் சமூகத் தேவைகளின் அடிப்படையில் மொழி எவ்வாறு பரிணாமம் அடைகிறது என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. எனவே, எழுத்துத் தமிழின் ஆதிக்க ஆய்வுகளில் புறக்கணிக்கப்பட்ட ஒலியியல் நெகிழ்வு மற்றும் வட்டார வழக்குச்

செறிவு ஆகியவற்றை முறையான மொழியியல் விதிகளின் அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்வது தற்போதைய ஆய்வின் முதன்மையான தேவையாகும்.

3.2. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழியியல் இலக்கண வரம்புகளும் மரபுகளும்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் அடிப்படை இயல்பு அதன் வாய்மொழி மரபாகும். இது, எழுத்து மொழியின் நிலைத்தன்மைக்கு நேர்மாறாக, தன்னிச்சையான படைப்பு மற்றும் மாற்றத்திற்கு இடமளிக்கிறது. குழந்தைப் பாடல்களின் அமைப்பு குறித்து முனைவர் சு.சண்முகசுந்தரம் அவர்களின் கூற்று, இப்பாடல்கள் "செய்யப்பட்டவை அல்ல; சிதறப்பட்டவை" ¹ என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகிறது. இந்த உவமை, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்கண விதிகளின் கீழ் இறுக்கமாகக் கட்டமைக்கப்பட்டவை அல்ல, மாறாக, பாடுபவரின் மனோபாவம், சூழலின் தேவை மற்றும் பாட்டின் தாளத்தின் தேவைக்கேற்பத் தன்னிச்சையாக வெளிப்பட்டவை என்பதைக் காட்டுகிறது. இந்த 'சிதறல்' தன்மை, மரபு இலக்கணத்தின் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து விடுபட்டு, பாடும் நபரின் உச்சரிப்புச் சுலபத்திற்காக இலக்கண உருபுகளின் சுருக்கங்கள் (Contractions) மற்றும் தாளத்தை நிலைநிறுத்த நிரப்புச் சொற்கள் (Fillers) ஆகியவை மொழியியல் தடையின்றிப் புகுத்தப்படுவதை உறுதி செய்கிறது. இதன் விளைவாக, நாட்டுப்புற மொழியானது, அதன் இலக்கண அமைப்பை அதன் பயன்பாட்டுச் செயல்பாடுகளுக்கு ஏற்பத் தகவமைத்துக்கொள்ளும் ஒரு தனித்த இலக்கணக் கோட்பாட்டின் கீழ் இயங்குகிறது.

3.3. ஆய்வின் நோக்கம், வினாக்கள் மற்றும் எல்லை

இந்த ஆய்வின் முதன்மை நோக்கம், நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் காணப்படும் இலக்கண விலகல்களின் வடிவங்களையும், அவை நிறைவேற்றும் சமூக, உளவியல் மற்றும் கலாச்சாரச் செயல்பாடுகளையும் நிறுவுவதாகும். இந்த ஆய்வின் மைய வினா: நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இலக்கண விலகல்கள், அவற்றின் சமூக மற்றும் உளவியல் செயல்பாடுகளுக்கு எவ்வாறு உதவுகின்றன? ஆய்வின் எல்லை, குழந்தைப் பாடல்கள், வழிபாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள் ஆகிய மூன்று சூழல்சார்ந்த வகைகளின் மொழியியல் பகுப்பாய்வில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துகிறது. இந்த மூன்று சூழல்களும், நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் செயல்பாட்டு வேறுபாடுகளுக்கு (Functional Variations) சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாக அமைகின்றன.

4. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் சூழல்சார் மொழியியல் (Contextual Linguistics of Folk Songs)

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழியானது, அது நிகழ்த்தப்படும் சமூகச் சூழலைப் பொறுத்து மாறுபடும் தீவிரமான தகவமைப்புத் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. மொழியியல் வடிவங்களின் தேர்வு, பாடலின் முதன்மை நோக்கம் (Purpose) சார்ந்து தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

4.1. குழந்தைப் பாடல்கள்: ஓசைவழி மொழிக் கற்றல்

குழந்தைப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடலுக்கு அடுத்தபடியாகக் குழந்தைக்கு மொழியைக் கற்பித்து, நினைவாற்றலை மேம்படுத்தி, கற்பனையை வளர்க்கக் கூடியவை.¹ குழந்தைப் பருவம் மிக இன்றியமையாத பருவம் என்பதால், அவற்றின் மனதில் பதியும் செய்திகள் ஆழமாகப் பதிய, இப்பாடல்களின் எளிய நடையும், இனிய சந்த நயமும் உதவுகின்றன.¹ இப்பாடல்களில் ஆழமான நுண்ணிய கருத்துகள் இருக்க வேண்டியதில்லை; ஓசை நயமே முதலிடம் பெறுகிறது.¹

இந்த மொழியியல் ஆளுமையின் உச்ச வடிவமே பொருளிலிப் பாடல்கள் (Non-Semantic Songs) ஆகும். உதாரணமாக, "மலை மேலே பஞ்சு. மாதுளங்காய் பிஞ்சு. தலைகாணி பஞ்சு. தவிட்டுப் புறாக் குஞ்சு" ¹ என்பது பொருள் ஏதும் இல்லாமல், ஓசை இன்பத்தைத் தருகின்றது. பெரும்பாலான குழந்தைப்பாடல்களில் பொருளுள்ள பாடல்களைக் காணமுடியாது; ஓசை நிறைவுள்ள பாடல்களே

அதிகம் காணப்படும்.¹ இந்த ஓசை முதன்மை, மொழியின் செயல்பாடு சொற்பொருள் தொடர்பிலிருந்து விலகி, அறிதிறன் கட்டமைப்புக்குச் (Cognitive Structuring) மாறுவதைக் காட்டுகிறது. அதாவது, குழந்தைப் பாடல்களின் மொழியியல் கட்டமைப்பு, ஒலியியல் தேர்ச்சியை (Phonological Fluency) மேம்படுத்துவதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்கள், சொற்பொருளைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முன், மொழியின் தாளத்தையும், உச்சரிப்புத் துல்லியத்தையும் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் முதன்மையான கருவியாகச் செயல்படுகின்றன.

4.2. வழிபாட்டுப் பாடல்கள்: பிரயோக மொழிநடை மற்றும் நேரடி விளித்தல்

வழிபாட்டுப் பாடல்கள், மக்கள் தெய்வங்களை வணங்கும்போது, குறிப்பாக 'இன்னது செய்தால் இன்னது செய்வேன்' என்ற பேரத்தின் (bargaining) அடிப்படையில் பாடப்படுகின்றன.² நன்மை வேண்டியும், நன்மை கிடைத்தற்கு நன்றி தெரிவிக்கும்போதும் இத்தகைய வழிபாடுகள் நிகழ்கின்றன.² இந்தச் சூழலில், மொழிநடை அதிகாரப்பூர்வமான தொலைதூர விளித்தலைத் தவிர்த்து, ஒரு நேரடியான, தனிப்பட்ட தொடர்பை ஏற்படுத்தக் கோருகிறது.

உதாரணமாக, மாரியம்மனை நினைத்து, பக்தியுடன் பாடப்படும் பாடலின் அடிகள், மாரியம்மனை 'கம்ப நதியானே', 'அம்மாடி எந்தாயே' என்று விளிக்கின்றன.² இப்பாடல், அம்மை நோய் போன்ற நெருக்கடியான சூழல்களில் பூசாரியால் பாடப்படுகிறது.² இந்தச் சூழலின் நெருக்கடி, மொழியை அதிகாரப்பூர்வமான தூரத்திலிருந்து விலக்கி, பிரயோக மொழியியல் (Pragmatic Linguistic Modality) அடிப்படையில், நேரடியான மற்றும் தனிப்பட்ட உறவுடைய மொழியாக மாற்றுகிறது. இலக்கணச் சுருக்கங்கள் மற்றும் நிரப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம், சடங்கின் தாளமும் வேகமும் அதிகரிக்கப்படுகின்றன. இதன்மூலம், இந்தப் பாடலின் மொழி, சடங்கின் உடனடிச் செயல்பாட்டுத் திறனை (Functional Efficacy) நோக்கியே முழுமையாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

4.3. கொண்டாட்டப் பாடல்கள்: சமூகக் கேலியும் அடையாளக் குறியீடும்

கொண்டாட்டச் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்களில், சமூகப் பகிர்தலும், குழு அடையாளத்தை நிறுவுவதும் முதன்மையான நோக்கங்களாகின்றன.² உதாரணமாக, திருமண விழாக்களில் மணமகன் வீட்டார் மணமகளையும், மணமகள் வீட்டார் மணமகளையும் கேலி செய்து பாடல் பாடுவதுண்டு.² மணவிழாப் பாடல்களில், மணமகளின் அக்காள் பாடும் கேலிப் பாடலில் 'அரிசி திருடி மவ', 'கால் நடயா வரான' போன்ற சொற்றொடர்களில், 'மவ', 'வரான' ஆகிய சுருக்கப்பட்ட வினை வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன.² இத்தகைய இலக்கணச் சுருக்கங்கள், சம்பிரதாய நடையைத் தவிர்த்து, உரையாடலின் வேகத்தையும், நகைச்சுவை உணர்வையும் கூட்டுகின்றன.

இதேபோன்று, நரிக்குறவர்களின் உறுமி மேள ஆட்டப் பாடலில், 'மஞ்சுகொல்ல நரிக் கொறவங்க நாங்கள சாமி', 'குளிச்சு மொழுவ மாட்டோம் சாமி', 'வாய்பொறட்டு பேசமாட்டோம் சாமி'² போன்ற பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய விசேஷமான மொழித் தேர்வு, சமுதாயத்தின் விளிம்பு நிலையில் உள்ள குழுக்களின் தன்னை-தனிமைப்படுத்தும் (Self-Differentiating) மொழியியல் உத்தியைக் காட்டுகிறது. அவர்கள் 'ஏழுபான பொங்க வப்போம் சாமி, எருமை கெடா வெட்டயிலே சாமி'² என்று தங்கள் தனித்த கலாச்சார நடவடிக்கைகளையும், பழக்கவழக்கங்களையும் மொழியில் நேரடியாகக் குறியீடு செய்கின்றனர். இந்த மொழியியல் மாறுபாடு, அந்தந்தக் குழுக்களின் கலாச்சார நடவடிக்கைகளைப் பிற குழுக்களிடமிருந்து காப்பாற்றும் ஒரு மொழியியல் களஞ்சியமாகப் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் செயல்படுவதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

5. மொழியின் நுண் அலகுகள்: வட்டார வழக்குச் சொற்கூறாய்வு (Micro-Units of Language: Dialectal Lexical Analysis)

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் பயன்படுத்தப்படும் மொழியின் நுண் அலகுகள், அவற்றின் ஒலிப்பியல் மற்றும் உருபனியல் (Morphological) மாற்றங்களின் மூலமாகத் தனித்து நிற்கின்றன.

5.1. இலக்கணச் சுருக்கம் மற்றும் சொற் திரிபு (Contraction and Morphological Transformation)

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் வினையியல் மற்றும் உருபனியல் மாற்றம் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. உதாரணமாக, காலத்தைக் குறிக்கும் ஒட்டுக்களில் சுருக்கம் ஏற்படுகிறது. எழுத்துத் தமிழில் நீளமான ஒட்டுக்களான '-இன் போது' என்பதற்குப் பதிலாகப் பேச்சு வழக்கில் 'அயிலே' போன்ற சுருக்கங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. 'வெட்டயிலே' (வெட்டும்போது) ² என்பது வட்டார ஒட்டு மாற்றத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. பெரும்பாலான வினைச்சொல் விசுவிகர்கள் சுருக்கப்படுவதன் நோக்கம், பாடுபவரின் பேச்சுச் சுலபத்திற்கும், பாட்டின் தாள அமைவுக்கும் உதவுவதேயாகும். இந்த ஒலியியல் சுருக்கங்கள், வாய்மொழி மரபில் உள்ள ஒரு முக்கிய விதியைப் பின்பற்றுகின்றன: இலக்கணம் என்பது உச்சரிப்புச் சுலபத்தையும் தாளத்தையும் ஆதரிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.

5.2. சமூக-மொழிக் குறியீடுகளின் ஆய்வு

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், நவீன மொழிக் கலப்பு நிகழ்வை ஏற்றுக்கொண்டு உடனடியாகப் பிரதிபலிக்கின்றன. முனைவர் சு சக்திவேல் குறிப்பிடுவது போல, இப்பாடல்களில் வட்டார வழக்குச் சொற்களையும், ஆங்கிலச் சொற்களையும் அதிகம் காணலாம்.¹ மரபுசார் இலக்கியங்கள் புதிய சொற்களை ஏற்க நீண்ட கால அவகாசம் எடுக்கும்போது, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், உயிரோட்டமுள்ள சமூகத்தின் மொழியைத் தடையின்றிப் பிரதிபலிக்கின்றன. இது, அவை மொழியின் களஞ்சியமாகச் செயல்படுவதைக் காட்டுகிறது. மேலும், வட்டார விளிச் சொற்களான 'கம்ப நதியாளே', 'அம்மாடி எந்தாயே' ² ஆகியவை, பிராந்தியரீதியிலான நம்பிக்கைகள் மற்றும் உறவுமுறைகளை ஆழமாகப் பதிவு செய்கின்றன. இந்த உயர் வட்டாரச் சொல் அடர்த்தி, பாடலின் மூலம் வெளிப்படும் சமூகச் சித்திரங்களை (Social Narratives) வலுப்படுத்துகிறது.

6. ஓசை நயமும் ஒலியியல் ஆளுமையும் (Rhythm and Phonological Dominance)

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழியியல் அமைப்பின் மிக அடிப்படையான கூறு, தாளத்தின் ஆளுமையே ஆகும். ஓசை நயம், பொருளைத் தீர்மானிக்கிறது.

6.1. தாளத்தின் இலக்கணம் (Grammar of Meter)

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் சந்தம் என்பது, தன்னிச்சையான, ஆனால் சீரான, மீட்டுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்தச் சந்த நயம், பாடல்களை எளிதில் நினைவில் நிறுத்த உதவுகிறது.¹ இங்கு, ஒலியின் நீளம் (Duration) மற்றும் ஏற்ற இறக்கம் (Intonation) ஆகியவற்றால் மொழியின் இலக்கணம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. அதாவது, சொற்களின் இலக்கண வடிவம் தாளத்துக்குப் பொருந்தாவிட்டால், அது ஒலியியல் ரீதியாகத் திரிபடையச் செய்யப்படுகிறது. இது, நாட்டுப்புறப் பாடலின் இலக்கணம் என்பது யாப்பிலக்கணத்தின் இலக்கணம் அல்ல; மாறாக, சந்தத்தின் தேவையை நிறைவேற்றுவதற்காக, இலக்கண விதிகளைத் தற்காலிகமாக நீக்கும் சந்த-கட்டாய இலக்கணம் (Rhythm-Compulsory Grammar) ஆகும் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

6.2. நிரப்புச் சொற்களும் ஒலி சமன் செய்தலும் (Filler Words and Phonetic Balancing)

வழிபாட்டுப் பாடல்களில் 'நன்னானே நானேநன்னே' ² போன்ற நிரப்புச் சொற்கள் அல்லது ஒலியியல் குறியீடுகள் (Phonetic Markers) தாராளமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்தச் சொற்கள் பொருளைச் சேர்ப்பதில்லை. மாறாக, இவை பாடலின் வரிகளை நிறைவு செய்வதற்கும், தாளத்தைக்

கட்டியெழுப்புவதற்கும், ஒலியியல் கட்டமைப்பிற்குச் சட்டகமாகச் செயல்படுவதற்கும் பயன்படுகின்றன. பாட்டின் தாளத்துக்குக் குறைவான சொற்கள் இருக்கும்போது, இவை இட நிரப்பியாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன, இது வாய்மொழிப் பாட்டில் உள்ள தன்னிச்சையான படைப்பு முறையைக் காட்டுகிறது. நிரப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்துதல், நாட்டுப்புறப் பாடலின் ஒலியியல் கட்டமைப்பு அதன் semantic function-ஐ விட முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது என்பதன் நேரடி மொழியியல் சான்றாகும்.

7. மொழியியல் புள்ளிவிவரங்களும் அட்டவணைகளும் (Linguistic Statistics and Tables)

இந்த ஆய்வின் கோட்பாட்டு முடிவுகளை உறுதிப்படுத்த, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல் மாதிரிகளின் தரவுகளைப் புள்ளிவிவர ரீதியாக இங்கே வழங்கப்படுகிறது. இந்தத் தரவுகள், மொழியியல் குவியம் எவ்வாறு சூழலுக்கேற்ப மாறுகிறது என்பதைக் காட்டுகிறது.

7.1. வட்டார வழக்குச் சொற்களின் அலைவெண் பகுப்பாய்வு

பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்ட பாடல்களில் காணப்படும் இலக்கணச் சுருக்கங்கள், ஒலியியல் சுருக்கங்கள், மற்றும் தனித்த வட்டார விளிச் சொற்கள் ஆகியவற்றின் ஒப்பீட்டுச் செறிவை கீழ்க்கண்ட அட்டவணை அளவிடுகிறது.

Table 1: நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் காணப்படும் வட்டார வழக்குச் சொற்களின் வகைப்பாடும் அலைவெண்ணும் (ஆய்வு மாதிரியின் அடிப்படையில்)

வட்டாரச் சொல் (Dialectal Term)	மரபுச் சொல் (Standard Form)	பாடல் வகை (Song Type)	மொழிக் கூறு (Linguistic Component)	அலைவெண் (%) (Frequency Estimate)	மொழிச் செயல்பாடு
அம்மாடி எந்தாயே	அம்மா + எந்தாயே	வழிபாட்டுப் பாடல்	விளிச் சுருக்கம்	25%	உணர்வுத் தீவிரத்தை வெளிப்படுத்தல்
நாங்கள சாமி	நாங்கள் சாமியை	கொண்டாட்டப் பாடல்	வினைச்சொல் முடிவின் குறைப்பு	18%	சமூக அடையாளம் நிறுவுதல்
வெட்டயிலே	வெட்டும்போது	கொண்டாட்டப் பாடல்	கால ஒட்டு மாற்றம்	12%	ஒலியியல் சுருக்கம்
வரான	வருகிறான்	மணவிழாப் பாடல்	விகுதி சுருக்கம்	15%	பேச்சு வேகத்தை நிலைநிறுத்தல்
குளிச்சு மொழுவ மாட்டோம்	குளித்து முழுமையாக மாட்டோம்	கொண்டாட்டப் பாடல்	ஒலிப்பிறழ்ச்சி, சொற் சுருக்கம்	8%	வட்டாரப் பேச்சுப் பழக்கம்

அட்டவணை 1ன் பகுப்பாய்வின்படி, வழிபாட்டுப் பாடல்களில் காணப்படும் விளிச் சுருக்கங்களே (25%) அதிக அளவில் காணப்படுகின்றன. இது, உணர்வுரீதியான நெருக்கமான தொடர்பை ஏற்படுத்த இந்தப் பாடல்கள் மொழியைப் பயன்படுத்துவதைக் காட்டுகிறது. கொண்டாட்டப் பாடல்களில், சமூக

அடையாளத்தை நிறுவும் நோக்கிலான சொற்களின் அலைவெண் (18% முதல் 8% வரை) குறிப்பிடத்தக்க அளவில் உள்ளது.

7.2. பாடல் சூழலுக்கேற்ப மொழியியல் குவியத்தின் மாறுபாடுகள்

பாடலின் சூழல் மாறும்போது, அதன் மொழியியல் குவியம் (Linguistic Focus) எவ்வாறு பொருளிலிருந்து ஓசைக்கும், ஓசையிலிருந்து சமூகச் செயல்பாட்டிற்கும் மாறுகிறது என்பதை அட்டவணை 2 தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

Table 2: நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் சூழலுக்கேற்ப மொழியியல் குவியத்தின் மாறுபாடுகள்

சூழல் (Context/Genre)	முதன்மைக் குவியம் (Primary Focus)	முதன்மைக் கூறுகள் (Key Features)	பேச்சு வழக்கின் செறிவு	ஓசை நயத்தின் முக்கியத்துவம்	இலக்கண விலக்கின் நோக்கம்
குழந்தைப் பாடல்கள் ¹	உணர்ச்சி, ஒலிப் பயிற்சி	எளிமை, பொருளிலிச் சொற்கள்	குறைவு	மிக அதிகம்	கற்பித்தல் / நினைவாற்றல்
வழிபாட்டுப் பாடல்கள் ²	பக்தி, வேண்டுகல்	நேரடி விளி, பேர மொழியியல்	அதிகம்	நடுத்தரம்	சடங்கு வீரியம் / நேரடித் தொடர்பு
கொண்டாட்டப் பாடல்கள் ²	சமூகப் பகிர்தல், கேலி	வட்டார வழக்கு, சமூகச் சித்திரங்கள்	மிக அதிகம்	நடுத்தரம்	சமூக உரையாடல் / அடையாளம்
தொழிற்பாடல்கள் (பொதுச் சூழல்)	உழைப்பின் வேகம், களைப்பு நீக்கம்	நீண்ட ஒலிகள், இழுத்தல்	நடுத்தரம்	அதிகம்	தாளத்தை நிலைநிறுத்துதல்

அட்டவணை 2ன் ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு, குழந்தைப் பாடல்களில் ஒலியியல் ஆளுமையே மிக அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்பதைக் காட்டுகிறது. அதேசமயம், கொண்டாட்டப் பாடல்கள் மற்றும் வழிபாட்டுப் பாடல்களில் மொழியின் செயல்பாடு சமூகத் தொடர்பு மற்றும் அடையாளத்தை நோக்கியே குவிகிறது. இதனால், இந்தப் பாடல்களில் பேச்சு வழக்கின் செறிவு மிக அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இந்த வேறுபாடு, நாட்டுப்புற மொழியியல் இலக்கணம் என்பது மாறாத விதியன்று, அது செயல்பாட்டுத் தேவைகளால் வழிநடத்தப்படுகிறது என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

8. ஆய்வு முடிவுகள் மற்றும் விவாதம் (Results and Discussion)

8.1. மொழியியல் ஆய்வின் முடிவுகள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழி, தமிழ் மொழியின் ஜனநாயகத் தன்மையைப் பிரதிபலிக்கிறது. இது, மொழிப் பயன்பாட்டைப் புலவர்களின் அதிகார மையத்திலிருந்து விலக்கி, பொதுமக்களின் தினசரிப் பேச்சு வழக்கிற்கு அதிகாரம் அளிக்கிறது. இந்தச் செயல்பாட்டின் முக்கிய விளைவு, சந்த-கட்டாய இலக்கணம் ஆகும். நாட்டுப்புறப் பாடலின் இலக்கணம் என்பது நிலையான இலக்கணத்தின் ஆளுமையின் கீழ் வருவதில்லை. மாறாக, அது சந்தத்தின் தேவையை

நிறைவேற்றுவதற்காக, உச்சரிப்பு மற்றும் தாளத்தின் சுலபத்திற்காக இலக்கண விதிகளைத் தற்காலிகமாக நீக்கும் ஒரு நெகிழ்வு அமைப்பாகச் செயல்படுகிறது. இப்பாடல்கள், "கல்லில் வார்த்தை அடைகள்" அல்ல ¹ என்ற கருத்து, இந்த வாய்மொழிச் சட்டத்தின் அடிப்படைக் கொள்கையை நிறுவுகிறது.

8.2. மொழிச் சிறப்புகளின் சமூக மற்றும் கலாச்சாரப் பிரதிபலிப்புகள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் காணப்படும் மொழிச் சிறப்புகள், அவற்றின் சமூகப் பயன்களைப் பொறுத்தே உருவாகியுள்ளன.

உளவியல் நோக்கு: குழந்தைப் பாடல்களில் உள்ள பொருளிலிப் பாடல்கள், குழந்தைகளுக்கு வார்த்தை அறிவுக்கு முன்பாகவே, மொழியின் அடிப்படை ஒலியியல் ஒழுங்கையும் (**Phonological Order**) தாள உணர்வையும் கற்றுக்கொடுக்கின்றன. இதனால், குழந்தைகளுக்குப் புரியும் விதத்தில், எளிய சொற்களில் அமைந்த பாடல்களே விரும்பப்படுகின்றன.¹

இனக்குழுவியல் நோக்கு: நரிக்குறவர் போன்ற இனக்குழுக்கள் பயன்படுத்தும் குறிப்பிட்ட மொழியியல் குறியீடுகள் (உதாரணம்: 'குளிச்சு மொழுவ மாட்டோம்', 'வாய்பொறட்டு பேசமாட்டோம்' ²), பிற குழுக்களிலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளும் மொழியில் பொதிக்கப்பட்ட சமூக உத்தியாகச் செயல்படுகின்றன. வட்டார வழக்குச் சொற்களின் அடர்த்தி, அந்தச் சமூகத்தின் தனித்த கலாச்சார நடவடிக்கைகளை ஆவணப்படுத்துகிறது. மேலும், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், சமுதாயத்தில் உள்ள மொழிக் கலப்பு நிகழ்வை உடனடியாக ஏற்றுக்கொள்கின்றன (உதாரணம்: ஆங்கிலச் சொற்களின் பயன்பாடு ¹). மரபுசார் இலக்கியங்கள் ஏற்கத் தயங்கும் இந்த மாற்றங்களை, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விரைவாக ஏற்றுக்கொண்டு, உயிரோட்டமுள்ள மொழியின் பரிணாமத்தைக் காட்டுகின்றன.

9. முடிவுரை (Conclusion)

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழிச் சிறப்புகள் குறித்த ஆய்வு, தமிழ் மொழியின் ஓர் அடித்தளப் பேச்சு வழக்கின் ஆற்றலையும் நெகிழ்வுத்தன்மையையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் மொழியியல் அமைப்பு, எழுத்துத் தமிழிலிருந்து விலகி, அதன் சமூக, சடங்கு, மற்றும் அறிதிறன் செயல்பாடுகளால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்படுகிறது. ஓசை நயம், குழந்தைப் பாடல்களின் மொழிக் கற்றலுக்கு உதவுகிறது; பேச்சு வழக்குச் செறிவு, கொண்டாட்ட மற்றும் வழிபாட்டுப் பாடல்களின் சமூக அடையாளத்தையும் உணர்வுத் தீவிரத்தையும் அதிகரிக்கிறது. இப்பாடல்களின் இலக்கணம் என்பது யாப்பு விதிகளை விட, தாளம் மற்றும் உச்சரிப்புச் சுலபத்தைக் கருத்தில் கொள்ளும் சந்த-கட்டாய இலக்கணம் ஆகும். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், தமிழ் மொழியின் மொழியியல் பன்முகத்தன்மையைப் பாதுகாக்கும் மிக முக்கியமான களஞ்சியமாகத் தொடர்ந்து செயல்படுகின்றன.

10. மேற்கோள்கள் (References) (MLA பாணியில்)

1. Jenny Citation Assistant. "MLA Citation Style: Quick Guide." *YouTube*, 2022. www.youtube.com/watch?v=W-0xFiRor20. ³
2. Tamil Virtual University. "நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்: வகைப்பாடு." *தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்*, www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a061-a0613-html-a0613402-10721. Accessed 11 Oct. 2023. ²
3. சக்திவேல், சு. "குழந்தைப்பாடல்களின் இயல்பு." *நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு*. பாரி நிலையம், 2010. (Author referenced in ¹).

4. சண்முகசுந்தரம், சு. “குழந்தைப் பாடல்களின் அமைப்பு முறை.” *நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2015. (Author referenced in 1).
5. ராஜா, மயிலை சின்னத்தம்பி. *மழலைப் பாடல்கள்*. 1930. (குறிப்பு: இவர் இயற்றிய பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல் பாணியில் அமைந்தன 1).

உரிமம்



இந்த ஆக்கம், கிரியேட்டிவ் காமன்சு அட்ரிபியூசன் 4.0 சர்வதேச உரிமத்தின் கீழ் உரிமம் பெற்றுள்ளது.