Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed academic journal
e-ISSN: 3049-0723
pISSN:3107-7781

தமிழ்மணம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar · Crossref DOI · SJIF Imapact Factor 3.5 · Monthly · In tamilmanam.in
Vol:07, No 01, January 2026

UGC Approved by Transparent Peer Review

RESEARCH ARTICLE

தமிழ் இலக்கியங்களில் பலியும் பழக்கவழக்கமும்: ஒரு சமூக-பண்பாட்டுப் பகுப்பாய்வு

Sacrifice and Customary Practices in Tamil Literature: A Socio-Cultural Analysis

முனைவர் ச. முருகன் சுடலை[1,*]

[1] தலைவர், தமிழ்த்துறை, ஐன்ஸ்டீன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சீதபற்பநல்லூர், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா - 627 006.

***Corresponding author:** முனைவர் ச. முருகன் சுடலை, smsudalai@gmail.com

ARTICLE INFO

Article history
Received: 20 January 2026
Revised: 25 January 0206
Accepted: 26 January 2026

Article ID
TIRJTS-2026-0018

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
Tamil Literature
Sacrifice
Socio-Cultural Analysis
Ritual Evolution
Ethics
Balipeetam
Customary Practices.

ABSTRACT

In the early stages of human civilization, the fear of natural forces combined with the impulse to pacify uncontrollable natural calamities gave rise to the ritual practice of 'sacrifice.' Ancient societies widely believed that handing over life or precious living beings to deities could avert hardship and suffering. Over time, this practice—which originated as blood sacrifice—evolved under the influence of philosophical and religious thought into symbolic food offerings and altar-based ritual elements. In Tamil history, the practice of sacrifice has continuously persisted within the social structure from the Sangam period to the present day. Even during the Kalabhra period, when taking life was strictly opposed, records of sacrifice persisted through the Pathinenkeelkanakku (Eighteen Lesser Texts) ethical literature. However, those literary works defined animal sacrifice as 'sin' or 'evil' and reinterpreted sacrifice as a social act of charity—giving food to the poor, needy, and children. The ritual structure of the Balipeetam (sacrificial altar) found in Saiva and Vaishnava temple architectures, as well as the traditions of charitable giving embedded in Christian and Islamic religious practices, serve as historical remnants of this transformation. The primary objective of this paper is to comprehensively analyze the historical evolution of sacrificial practices depicted in ancient Tamil literature and the ethics embedded in the everyday living customs of Tamil society.

How to cite this article: சுடலை, மு. ச. மு. (2026). தமிழ் இலக்கியங்களில் பலியும் பழக்கவழக்கமும்: ஒரு சமூக-பண்பாட்டுப் பகுப்பாய்வு. *Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies*, *7*(02).
Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

1. அறிமுகமும் ஆய்வுக் கருத்தாக்கமும்

மனித நாகரிகத்தின் தொடக்கக்கட்டத்தில் இயற்கைச் சக்திகளின் மீதான அச்சமும், கட்டுப்பாடற்ற இயற்கைச் சீற்றங்களைத் தணிக்கும் வழிபாட்டு உணர்வும் ஒன்றிணைந்து 'பலியிடுதல்' எனும் சடங்கியல் வடிவத்தைத் தோற்றுவித்தன. தொன்மைச் சமூகங்களில் தங்களின் உயிருக்கு நிகரான அல்லது மதிப்பமிக்க உயிர்களைத் தெய்வங்களுக்குக் கையளிப்பதன் வாயிலாகத் துன்பங்களைத் தவிர்க்கலாம் என்னும் நம்பிக்கை பரவலாக நிலவியது. வரலாற்றுப் போக்கில் உதிரம் சிந்தும் உயிர்ப்பலியாகத் தொடங்கிய இந்நடைமுறை, மெய்யியல் மற்றும் சமயச் சிந்தனைகளின் செல்வாக்கினால் குறியீட்டு உணவளித்தலாகவும், பலிபீட வழிபாட்டுக் கூறுகளாகவும் பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தது.

தமிழர் வரலாற்றில், சங்கம் தொட்டு இன்றளவும் பலியிடுதல் எனும் வழக்கம் சமூக அமைப்பில் தொடர்ந்து வழக்கிலிருந்து வருகின்றது. உயிர்க்கொலையைக் கடுமையாக எதிர்த்த களப்பிரர் காலத்திலும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அற இலக்கியங்களின் வாயிலாகப் பலியிடுதல் பற்றிய பதிவுகள் தொடர்ந்தன. இருப்பினும், அவ்விலக்கியங்கள் உயிர்ப்பலியைப் 'பாவம்' அல்லது 'தீமை' என வரையறுத்து, அதற்கு மாற்றாக ஏழை எளியோருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் உணவளிக்கும் சமூகக் கொடையாகப் பலியிடுதலை மறுவாசிப்பு செய்தன. சைவ, வைணவக் கோயில் அமைப்புகளில் காணப்படும் 'பலிபீடம்' எனும் சடங்குமுறையும், கிறித்தவ, இசுலாமியச் சமய நடைமுறைகளில் உறைந்துள்ள கொடையளிக்கும் வழக்கங்களும் இம்மாற்றத்தின் வரலாற்று எச்சங்களாகும். பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களில் பயின்றுவரும் பலியிடும் வழமையின் வரலாற்று உருமாற்றத்தையும், தமிழ் சமூகத்தின் அன்றாட வாழ்வியல் பழக்கவழக்கங்களில் உறைந்துள்ள அறவியலையும் விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

2. பலி என்பதன் பொருண்மையாக்கமும் இலக்கியப் பரிணாமமும்

பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களில் 'பலி' என்னும் சொல் வரலாற்றுப் போக்கில் எவ்வாறெல்லாம் பொருண்மை மாற்றம் அடைந்தது என்பதைச் சங்கம் மருவிய கால நூல்கள் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆதி சடங்கியல் உயிர்ப்பலியிலிருந்து சமூக அறத்திற்கு இச்சொல் உருமாறிய நிலையை அற இலக்கியப் பாடல்கள் புலப்படுத்துகின்றன.

2.1 உயிர்ப்பலியிலிருந்து சமூகப் பகிர்வுக்கான உருமாற்றம்

பஞ்ச காலத்தில் தன்னிடமிருக்கும் உணவுப் பொருளைப் பலருக்கும் பகிர்ந்து அளித்துப் பசியாற்றுபவனின் வாழ்க்கை இன்பமயமானதாக இருக்கும் எனக் கூறும் காரியாசான், பசித்த சிறு குழந்தைகளுக்குச் சோறு கொடுப்பதையே 'பலி கொடுத்தல்' என்பதற்கு ஒப்பான புனிதச் செயலாகக் கருதுகிறார். தெய்வங்களுக்கு உணவளித்துச் சாந்தப்படுத்துவதைப் போல, சமூகத்தின் விளிம்புநிலையில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு உணவிடுவது இறைவனுக்குச் செய்யும் பலிக்குச் சமமானது என்னும் உயர்ந்த மெய்யியல் கருத்து இதன் மூலம் கட்டமைக்கப்படுகிறது. காரியாசான் இயற்றிய சிறுபஞ்சமூலத்தின் 78-ஆம் பாடல், பஞ்ச காலத்தில் உணவைப் பகிர்ந்து உண்ணுதலும் குழந்தைகட்கு முதற்கண் உணவளித்தலும் மனித வாழ்நாளை எண்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நீடிக்கும் மாபெரும் அறமாக முன்வைக்கின்றது.

பழங்குடி சமூக அமைப்பில் இரத்தம் சிந்தி மேற்கொள்ளப்பட்ட உயிர்ப்பலியானது, அறவியல் மற்றும் சமண-பௌத்த மெய்யியல் தாக்கத்தினால் குறியீட்டு வடிவிலான பலிபீட உணவாக மாறியது. இம்மாற்றத்தின் தொடர்ச்சியாகப் பலி என்பது உயிர்களைக் கொல்வதைக் குறிக்காமல், பசித்த உயிர்களுக்கு உணவளித்துப் பகிர்ந்தளிக்கும் சமூகத் தர்மமாக மறுவரைறை செய்யப்பட்டது.

2.2 பலிபீட அமைப்பும் மனைப்பலியும்

கோயில்களில் மாத்திரமன்றி, இல்லங்களிலும் 'மனை உறை தெய்வங்களுக்கு' உணவளிக்கும் பழக்கம் 'மனைப்பலி' என அழைக்கப்பட்டது. தன் குடும்பத்திற்காக மட்டும் உலை வைக்காமல், சமையலறையை எச்சில்படுத்தாமல் தூய்மையாகப் பேணி, மனையுறை தெய்வங்களுக்குப் பலியாக உணவைப் படைத்த பிறகே உணவருந்த வேண்டும் எனும் ஆசார நெறிமுறையை ஆசாரக்கோவையின் 39-ஆம் பாடல் பதிவு செய்கிறது[1].

மேலும், கோயில் பலிபீடத்தில் இடப்படும் உணவை உண்பது பற்றிய சுவையான படிமத்தைப் பழமொழி நானூறு கையாள்கிறது. தமக்குப் பகைவரான வலிமையானவரைத் தாமே சென்று கோபமூட்டுபவர், பலிபீடத்தின் மீது வைக்கப்பட்ட உணவைப் பருந்து கொத்திச் செல்வது போலத் தம்மைத் தாமே அழித்துக் கொள்பவர் ஆவார் என்பதை,

"உரைத்தவர் நாவோ பருந்தெறியா தென்று

சிலைத்தெழுந்து செம்மாப் பவரே – மலைத்தால்

இலைத் திகவா தவரைக் கனற்றிப்

புலிப்புறத் துண்பார் உணா." (பழமொழி நானூறு 289)[2]

எனும் பாடல் உணர்த்துகின்றது. சங்கம் மருவிய காலத்திலேயே கோயில்களில் உயிர்ப்பலி தணிந்து, பலிபீடங்களில் உணவிடும் வழக்கம் நிலைபெற்றுவிட்ட வரலாற்று மாற்றத்தை இப்பாடல் உறுதிப்படுத்துகிறது.

2.3 அகவிலக்கியங்களில் வெறியாட்டுக் களமும் உயிர்ப்பலி எதிர்ப்பும்

சங்க கால மற்றும் சங்கம் மருவிய கால அக இலக்கியங்களில் வேலன் வெறியாட்டின் போது ஆட்டுக்குட்டியின் (மறி) குருதியைத் தூவிப் பலியிடும் வழக்கம் விரிவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது[8]. தலைவியின் காதல் நோயை அறியாத செவிலியும் தாயும், அதனைத் தெய்வக் குற்றம் எனக் கருதி வேலனை அழைத்து வெறியாட்டு நடத்துவர்.

ஐந்திணை ஐம்பதின் 20-ஆம் பாடலும்[8], ஐந்திணை எழுபதின் 13-ஆம் பாடலும்[9] வேலன் வெறியாட்டுக் களத்தில் ஆட்டுக்குட்டியை இழுத்து அதன் குருதியைத் தூவும் நிலையைக் குறிப்பிடுகின்றன. எனினும், தோழி அறத்தொடு நிற்கும் சூழலில், இந்த உயிர்ப்பலியைத் தடுத்து நிறுத்துமாறு கோருவது தமிழ் அகத்திணையின் முதன்மையான சமூகத் திருப்பமாகும். திணைமாலை நூற்றைம்பதின் 12-ஆம் பாடல், வெறியாட்ட வந்த வேலனைத் திரும்பிப் போகச் சொல்வதையும், பலிக்காக நிறுத்தப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியை விடுவிப்பதையும், முருகனுக்குப் படைக்கப்பட்ட தேனைச் சிறுவர்களுக்குக் கொடுக்குமாறு பணிப்பதையும் பதிவு செய்துள்ளது[11]. இது வெறியாட்டுச் சடங்கின் மீதான அக இலக்கியத்தின் விமர்சனையையும் உயிர்ப்பலி எதிர்ப்பையும் மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

3. சங்கம் மருவிய கால வாழ்வியல் பழக்கவழக்கங்களின் கட்டமைப்பு

பழக்கவழக்கம் என்பது தனிமனித மற்றும் கூட்டுச் சமூகத்தின் அன்றாட நடத்தை விதிகளாகும். பழக்கம் என்பது ஒரு தலைமுறை பழகிக் கொள்வது, வழக்கம் என்பது முன்னோர்கள் பழகியதன் தொடர்ச்சி என்னும் கருத்தியல் அடிப்படையில், தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்படும் பண்பாட்டு அடையாளங்களைச் சங்கம் மருவிய காலக் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் நெறிப்படுத்தியுள்ளன.

3.1 உணவாக்கமும் உண்ணும் முறைமைகளுமான அறநெறிகள்

உணவு சமைத்தல், உண்ணுதல் மற்றும் விருந்தோம்பல் ஆகியன தமிழ் பண்பாட்டின் மையக் கூறுகளாகும். வறுமை நிலையிலும் உணவு சமைக்கும் நுட்பத்தை நாலடியாரின் 217-ஆம் பாடல் விவரிக்கிறது[15]. அரிசி கழுவிய நீரில் உப்பில்லாமல் வெந்த கறுத்த கீரைக் கறியாயினும், அன்போடு கொடுத்தால் அது அமிழ்தமாகும்; அன்பில்லாதவர் தரும் நறுமணத் தாளிப்புமிக்க வெண்சோறு எட்டிக்காயைப் போன்ற கசப்பாகும் என்னும் கருத்து இதன் மூலம் வெளிப்படுகிறது[16].

சுற்றுப்பயணத்தின் போது 'கட்டுச்சோறு' கொண்டு செல்லும் பழக்கத்தைப் பழமொழி நானூறின் 4-ஆம் பாடல் பதிவு செய்துள்ளது[20]. "ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்" எனும் தொடர், கற்றறிந்த சான்றோர்க்குச் செல்லும் இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பதால் வழிநடை உணவு (கட்டுச்சோறு) தேவையில்லை என்னும் கருத்தை உணர்த்துகிறது[20].

உணவருந்தும் போது பின்பற்ற வேண்டிய சுகாதார மற்றும் மரியாதைக்குரிய விதிகளை ஆசாரக்கோவை விரிவாகக் குறிப்பிடுகிறது. விருந்தினர், முதியோர், பசு, சிறைப்பட்டோர், குழந்தைகள் ஆகியோருக்கு முதலில் உணவளித்த பிறகே தான் உண்ண வேண்டும் எனும் நெறிமுறை வலியுறுத்தப்பட்டது (ஆசாரக்கோவை 21)[1]. நிலவைக் காட்டிப் பிள்ளைக்குச் சோறூட்டும் தாய்மாரின் வழக்கம் பழமொழி நானூறின் 264-ஆம் பாடலில் சுட்டப்பட்டுள்ளது[26]. திரிகடுகம் குளித்துவிட்டு உணவருந்தும் தூய்மைப் பழக்கத்தைப் பேசுகின்றது. பெரியோர்களோடு அமர்ந்து உண்ணும் போது, அவருக்கு முன் உண்ணத் தொடங்கக் கூடாது, உணவருந்தி முடித்த பின் அவருக்கு முன் எழக் கூடாது, பெரியோரின் வலப்பக்கத்தில் அமரக் கூடாது போன்ற சமூக மரியாதை விதிகளை ஆசாரக்கோவையின் 24-ஆம் பாடல் நெறிப்படுத்துகிறது[1]. மேலும் உணவருந்திய பின் வாய் கொப்பளித்தல், விரல்களை முறைப்படி நீரால் கழுவுதல், எச்சில் சிந்தாமல் உமிழ்தல் போன்ற சுகாதார முறைகள் ஆசாரக்கோவையின் 27-ஆம் பாடலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன[1].

3.2 திருமணச் சடங்குகளும் குடும்பக் கட்டமைப்பும்

சங்க காலத்தில் எளிமையாக இருந்த திருமண முறைகள், களப்பிரர் மற்றும் சங்கம் மருவிய காலத்தில் விரிவான சடங்கு முறைகளாக உருப்பெற்றன. மணப்பொருத்தம் பார்த்து நல்ல நாளில் திருமணம் செய்து வைக்கும் வழக்கம் நிலவியதை திணைமாலை நூற்றைம்பதின் 54-ஆம் பாடல் காட்டுகிறது[32]. சிறுவர்களுக்குத் தீய சக்திகளிடமிருந்து பாதுகாப்பு அளிக்கும் பொருட்டுச் சங்கு, சக்கரம் பொறிக்கப்பட்ட 'ஐம்படைத் தாலி' அணிவிக்கும் பழக்கம் பரவலாக நிலவியது (திணைமாலை நூற்றைம்பது 66)[36]. திருமணத்தில் மணமகளுக்கு நீர்வார்த்துக் கொடுக்கும் சடங்கைப் பற்றிய குறிப்புகளும் இந்நூலில் பயின்று வருகின்றன[13].

திருமணப் பந்தலின் கீழ் சுத்தம் பேணப்பட வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிடும் ஆசாரக்கோவையின் 45-ஆம் பாடல், பந்தலின் கீழ் துடைப்பம், தூசி, குப்பை, கருங்கலம், உடைந்த கட்டில் போன்ற ஐந்து பொருட்களை வைக்கக் கூடாது எனத் தூய்மை விதியை வகுத்துள்ளது[1]. மேலும், பூப்படைந்த பின் குறிப்பிட்ட காலத்தில் கணவன் மனைவியோடு இணைய வேண்டிய உடலியல் ஒழுக்கத்தையும், மூப்பு காலத்தில் காம இன்பங்களில் விலகி நிற்க வேண்டிய அறத்தையும் திரிகடுகத்தின் 17-ஆம் பாடல் பதிவு செய்துள்ளது[47]. சங்க காலத்தில் அக வாழ்க்கையின் இயல்பாக இருந்த ஒழுக்கம், சங்கம் மருவிய காலத்தில் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவான கற்பியல் நெறியாக உயர்த்திப் பிடிக்கப்பட்டது.

3.3 வழிபாட்டு நெறிமுறைகளும் விளக்குத் தத்துவமும்

ஒவ்வொரு இல்லத்திலும் விளக்கேற்றுதலும், விளக்கை வழிபடுதலும் முதன்மைச் சடங்காகப் பேணப்பட்டது. அந்திப் பொழுதில் (மாலை நேரம்) விளக்கேற்றும் போது தூங்கக் கூடாது, நடத்தல் கூடாது, உண்ணக் கூடாது என ஆசாரக்கோவையின் 29-ஆம் பாடல் குறிப்பிடுகிறது[1]. காலையிலும் மாலையிலும் இறைவனை நின்று தொழாமல், அமர்ந்துதான் தொழ வேண்டும் என்பதை ஆசாரக்கோவையின் 9-ஆம் பாடல் வலியுறுத்துகிறது[1]. உறங்கும் முன் தெய்வத்தை வணங்குதல் (ஆசாரக்கோவை 30), இரண்டு தெய்வ உருவங்களுக்கு இடையிலோ எரியும் விளக்குகளுக்கு இடையிலோ குறுக்கே செல்லாதிருத்தல் (ஆசாரக்கோவை 31, 36) போன்ற பழக்கவழக்கங்கள் பேணப்பட்டன[1]. எண்ணெய், திரி, தீ ஆகிய மூன்றும் இணைந்த விளக்கு வழிபாடு "என்னைத் திருத்தி" என்னும் மெய்யியல் தத்துவத்தை மனித சமூகத்திற்கு உணர்த்துவதாகக் கொள்ளப்பட்டது.

4. இலக்கியச் சான்றுகளின் ஒப்பீட்டுத் தொகுப்பு

கீழ்காணும் அட்டவணை தமிழ் அற இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் பலியிடல், உணவு நெறிமுறைகள், திருமணச் சடங்குகள் மற்றும் வழிபாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களின் இலக்கியச் சான்றுகளையும் அவற்றின் பண்பாட்டுப் பொருண்மையையும் சுருக்கமாகத் தொகுத்துக் காட்டுகிறது:

இலக்கிய நூல்	சான்றுப் பாடல் / முதன்மைத் தொடர்	குறிப்பிடப்படும் சடங்கு / பழக்கம்	பண்பாட்டுச் செய்தி / சமூகவியல் உட்பொருள்
சிறுபஞ்சமூலம்	"உண்பது முன்ஈவான் குழவி பலிகொடுப்பான்" (பா. 78)	குழவிப் பலி / சமூகப் பகிர்வு	பசித்த குழந்தைக்கு உணவிடுதலை இறைப் பலிக்கு நிகராக உயர்த்தல்.
பழமொழி நானூறு	"உரைத்தவர் நாவோ பருந்தெறியா தென்று" (பா. 289)[2]	பலிபீட உணவு	கோயில் பலிபீடத்தில் உணவிடும் முறைமை; வலிய பகைவரைச் சீண்டுவோரின் அழிவு.

ஆசாரக்கோவை	"மனைப்பலி ஊட்டினமை கண்டு உண்க" (பா. 39)[1]	மனைப்பலி (Domestic Offering)	வீட்டின் தெய்வங்களுக்கு உணவு படைத்த பிறகே குடும்பத்தினர் உணவருந்தல்.
திணைமாலை நூற்றைம்பது	"வேலனார் போக மறிவிடுக்க" (பா. 12)[11]	மறிப்பலி தடுப்பு / வெறியாட்டு	முருகனுக்கான ஆட்டுப்பலியைத் தடுத்து, உணவைச் சிறுவர்களுக்கு அளித்தல்.
நாலடியார்	"கழுநீருட் காரட கேனும் ஒருவன்" (பா. 217)[15]	சமையல் பண்பாடு	வறுமையிலும் அன்போடு தரும் உணவே அமிழ்தம் என்னும் விருந்தோம்பல் அறம்.
பழமொழி நானூறு	"ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்" (பா. 4)[20]	ஆற்றுணா (கட்டுச்சோறு)	கற்றறிந்த சான்றோர்க்குப் பயணத்தின் போது வழிநடை உணவு தேவையில்லை.
ஆசாரக்கோவை	"விருந்தினர் மூத்தோர் பசு சிறை பிள்ளை" (பா. 21)[1]	உணவளிக்கும் வரிசை	முதியோர், குழந்தைகள், சிறைப்பட்டோர், பசுக்களுக்கு முதற்கண் உணவிடுதல்.
திணைமாலை நூற்றைம்பது	"பவளக் கொழுந்தின்மேற் பொன்தாலி" (பா. 66)[36]	ஐம்படைத் தாலி	குழந்தைகட்குக் பாதுகாப்பு அணிகலனாகச் சங்கு, சக்கர முத்திரைத் தாலி அணிவித்தல்.
ஆசாரக்கோவை	"துடைப்பம் துகள்காடு புல்லிதழ்ச் செத்தல்" (பா. 45)[1]	பந்தல் தூய்மை நெறி	திருமணப் பந்தலில் குப்பை, உடைந்த கட்டில் போன்ற மாசுகளைத் தவிர்த்தல்.
திரிகடுகம்	"மூப்பின்கண் நன்மைக்கு அகன்றானும்" (பா. 17)[47]	தம்பதியர் ஒழுக்கம் / பூப்பு	பூப்படைந்த காலத்தில் மனைவியைப் பேணுதலும், முதுமையில் இன்பத் துறவும்.

ஆசாரக்கோவை	"அந்திப் பொழுது கிடவார நடவாரே" (பா. 9 & 29)[1]	மாலை நேர விளக்கு வழிபாடு	அந்தி நேரத்தில் தூங்காதிருத்தல்; அமர்ந்து இறைவனைத் தொழுதல்.

5. முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் 'பலி' மற்றும் 'பழக்கவழக்கம்' குறித்த பதிவுகள், தமிழ் சமூகத்தின் அகப்பண்பாட்டு பரிணாம வளர்ச்சியை மிகத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன. ஆதிமனிதனின் பயத்தின் விளைவாகத் தோன்றிய இரத்தம் சிந்தும் உயிர்ப்பலிச் சடங்கு, சமண-பௌத்த அறக் கோட்பாடுகளின் பரவலாலும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் அற எழுச்சியாலும் பண்படுத்தப்பட்டு, பசியாற்றல், விருந்தோம்பல் மற்றும் சமூக உணவளித்தலாக மறுவரைறை செய்யப்பட்டது.

அதேபோன்று, சமையல் நுட்பங்கள், உணவருந்தும் தூய்மை நெறிகள், திருமணச் சடங்குகளில் பேணப்படும் சுகாதார விதிகள், குடும்ப அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் ஒழுக்க நெறிமுறைகள் மற்றும் விளக்கு வழிபாடு சார்ந்த மெய்யியல் விழுமியங்கள் அனைத்தும் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு பிரித்தெடுக்க முடியாதவாறு பின்னிப்பிணைந்துள்ளன. நவீனமயமாக்கல் சூழலில் பல மரபுசார் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் மாற்றமடைந்து வரும் வேளையில், பண்டைய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் இத்தகைய அறவழிகளையும் சமூக ஒழுக்க நெறிமுறைகளையும் பேணிப் பாதுகாப்பது சமூகத்தின் இன்றியமையாத கடமையாகும்.

References

ஆசாரக்கோவை - விக்கிமூலம், https://ta.wikisource.org/wiki/

பழமொழி நானூறு · Pazhimozhi Nanuru 215 — பெற்றாலும், https://kuraloviyam.com/pazhamozhinaanooru/215/

பழமொழிநானூறு 4 0 0 Images & Post | ShareChat, https://sharechat.com/post/QRrkwlb

பழமொழி நானூறு - tamillive - WordPress.com, https://tamillive148505309.wordpress.com/2019/03/09/-/

பழமொழி நானூறு 291 - 295 of 400 பாடல்கள் | Tamilar, https://tamilarkalanjiam.blogspot.com/2015/06/291-295-of-400_24.html

பழமொழி - Palamoli - Proverb 295 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, http://vaiyan.blogspot.com/2026/08/palamoli-proverb-295.html

பழமொழி நானூறு - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு சங்கத், http://www.sangathamizh.com/18keezh-kanakku/pazhamozhinanooru/pazhamozhinanooru-28.html

ஐந்திணை எழுபது உரை - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு சங்க, http://www.sangathamizh.com/18keezh-kanakku/18keezh-kanakku-ainthinaiezhupathu-.html

ஐந்திணை எழுபது - Iynthinai Ezhupadhu - ChennaiLibrary.com, https://www.chennailibrary.com/pathinenkeelkanakku/iynthinaiezhupadhu.html

குறிஞ்சி, https://www.tamilvu.org/slet/l2D00/l2D00son.jsp?subid=1029

திணைமாலை நூற்றைம்பது 12 TinaiMalai 12, http://vaiyan.blogspot.com/2017/03/12-tinaimalai-12.html

திணைமாலை நூற்றைம்பது - விக்கிமூலம், https://ta.wikisource.org/wiki/_

Thinaimalai Nurraimpathu - Sangam Tamil, https://sangamtamil.com/text.html?id=thinaimalai-nurraimpathu

திணைமாலை நூற்றைம்பது 95 · Thinaimalai Nootraimpathu, https://kuraloviyam.com/thinaimalainootraimpathu/95/

நாலடியார் 216 - 220 of 400 பாடல்கள் - தமிழ்ச் சங்கம், https://www.tamilsangams.com/-/-216-220-of-400-/

பக்கம்:நாலடியார்-செய்யுளும் செய்திகளும்.pdf/227, https://ta.wikisource.org/wiki/:-_.pdf/227

நாலடியார் - பொருட்பால் - நட்பாராய்தல் - Gulf Jobs, https://thaamizh.blogspot.com/p/blog-page_93.html

நாலடியார் செய்யுள் விளக்கம் | Naladiyar seiyul vilakkam-22, https://neerodai.com/naladiyar-seiyul-vilakkam-22/

திருக்குறளில் விருந்தோம்பல் - அமுதன், http://pulavarkaliappan.blogspot.com/2017/05/blog-post_14.html

தமிழ் வினா - விடை: இசையமுது, பழமொழி நானூறு, https://www.dinamani.com/specials/kalvimani/2013/feb/24/----------637724.html

பழமொழி நானூறு - 6 ஆம் வகுப்பு - Tnpsc Tamil Notes, http://tnpsctamilnotes.blogspot.com/2014/10/6_30.html

பழமொழி நானூறு 6th to 12th Full Notes – Old and New Book, https://tnpscstudymaterial.com/pazhamozhi-naanooru-tnpsc-notes/

Pazhamozhi Naanuru - AHIMSAI YATRAI, http://www.ahimsaiyatrai.com/p/pazhamozhi-naanuru.html

மொழி அறிவு - கேள்விகள் மற்றும் பதில்கள் - பருவம் 2, https://www.brainkart.in/article/Tamil-Language-Exercise---Questions-and-Answers_11052/

பழமொழி நானூறு - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், https://www.chennailibrary.com/pathinenkeelkanakku/pazhamozhinaanooru.html

பழமொழி நானூறு: முன்றுறையரையனார், https://www.dinamani.com/weekly-supplements/tamilmani/2023/Sep/10/---4070254.html

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்- பழமொழி நானூறு, http://kizhkannakku.blogspot.com/2007/10/blog-post_4491.html

பழமொழி 323 PalaMoli 323 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, http://vaiyan.blogspot.com/2017/07/323-palamoli-323.html

321-330, https://www.tamilvu.org/slet/l2A00/l2A00son.jsp?subid=1146

பழமொழி நானூறு - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, https://www.tamilsurangam.in/literatures/pathinen_keezhkanakku/pazhamozhinaanooru_53.html

பழமொழி நானூறு - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு சங்கத், http://www.sangathamizh.com/18keezh-kanakku/pazhamozhinanooru/pazhamozhinanooru-26.html

tiNaimAlai-150 - திணைமாலை நூற்றைம்பது - tamilnation.org, https://tamilnation.org/literature/pathinen/mp056

திணைமாலை நூற்றைம்பது உரை - பதினெண், http://www.sangathamizh.com/18keezh-kanakku/18keezh-kanakku-thinaimalainootraimpathu-.html

திணைமாலை நூற்றைம்பது 86 · Thinaimalai Nootraimpathu, https://kuraloviyam.com/thinaimalainootraimpathu/86/

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு - Tamil Chat, https://friendstamilchat.in/forum/index.php?topic=8268.0

Full text of "நிகண்டுச் சொற்பொருட் கோவை, https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGlZQdjZp6kJty.TVA_BOK_0006669/TVA_BOK_0006669____djvu.txt

தாலி - 5 - வளவு, http://valavu.blogspot.com/2007/07/5.html

html print of section I09 of TIPA (with name anchors as targets for, http://www.linguist.univ-paris-diderot.fr/~chevilla/sup/TIPA_2l/I09.html

Muthukamalam.com / Essay Literature - கட்டுரை - இலக்கியம், http://www.muthukamalam.com/essay/literature/p233.html

தமிழர் சம்பிரதாயத்தில் தாலி வந்த கதை தெரியுமா, http://neerkondar.blogspot.com/2017/06/blog-post_34.html

கையை தரையில் ஊன்றி சாப்பிடாதே, சாதத்தை உருட்டி, https://ta.quora.com/--

ஆசாரக்கோவை · Aasaarakkovai 1–50 · KuralOviyam, https://kuraloviyam.com/aasaarakkovai/browse/1/

சாப்பிடும் போது புரையேறுவதற்கு அறிவியல் ரீதியான, https://ta.quora.com/cappitum-potu-puraiyeruvatarku-ariviyal-ritiyana-karanankalait-taruka

ஆசாரக்கோவை · Aasaarakkovai #91 · பழியாவன | KuralOviyam, https://kuraloviyam.com/aasaarakkovai/91/

நூலகம் - தமிழுடன், https://thamezhudan.blogspot.com/p/blog-page_2959.html

ஆசாரக் கோவை உரை - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு சங்க, http://www.sangathamizh.com/18keezh-kanakku/18keezh-kanakku-asarakovai-.html

திரிகடுகம் 17 TiriKadugam 17 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, http://vaiyan.blogspot.com/2017/02/17-tirikadugam-17.html

திரிகடுகம் - 16 முதல் 25 வரை - தமிழ் இலக்கியம், http://thamizhnoolkal.blogspot.com/2014/09/16-25.html

திரிகடுகம் · Trikadugam 0–50 · KuralOviyam, https://kuraloviyam.com/trikadugam/browse/1/

கடுகம் 17 - Arulveli, http://kuganarul.blogspot.com/2026/09/17.html

திரிகடுகம் - சங்கம்பீடியா, https://sangampedia.net/padinenkeelkanaku-thodaradivu/tirikadugam/

Trikadugam 17 — மூப்பின்கண் நன்மைக்கு அகன்றானும், https://kuraloviyam.com/trikadugam/17/

Arulveli, http://kuganarul.blogspot.com/